

CARTELES

ALFREDO DIRECTOR

LA HABANA,
MAYO 25, 1930

VOL. XV.
No. 21

En este número:

"Soy muy apurado..!"

Historia humorística de las peripecias de un hombre al que se le descompuso un tractor y necesitaba una pieza de repuesto.

William HASLOTT UPSON



Más de 50,000 Ejemplares⁽¹⁾

ES LA TIRADA ACTUAL DE
CARTELES

Ningún periódico en Cuba lo aventaja en circulación.
Ningún periódico en Cuba lo iguala en calidad de
circulación. ~ (Si se exceptúa la revista **SOCIAL**).

Su tarifa de anuncios es la **más económica** de Cuba,
no tan sólo por la enorme cifra de su tirada sino porque es:

UNA REVISTA ILUSTRADA

que por estar cosida; por su magnífica presenta-
ción; por su permanencia y la visualidad de
todos sus **anuncios** centuplica la eficacia de

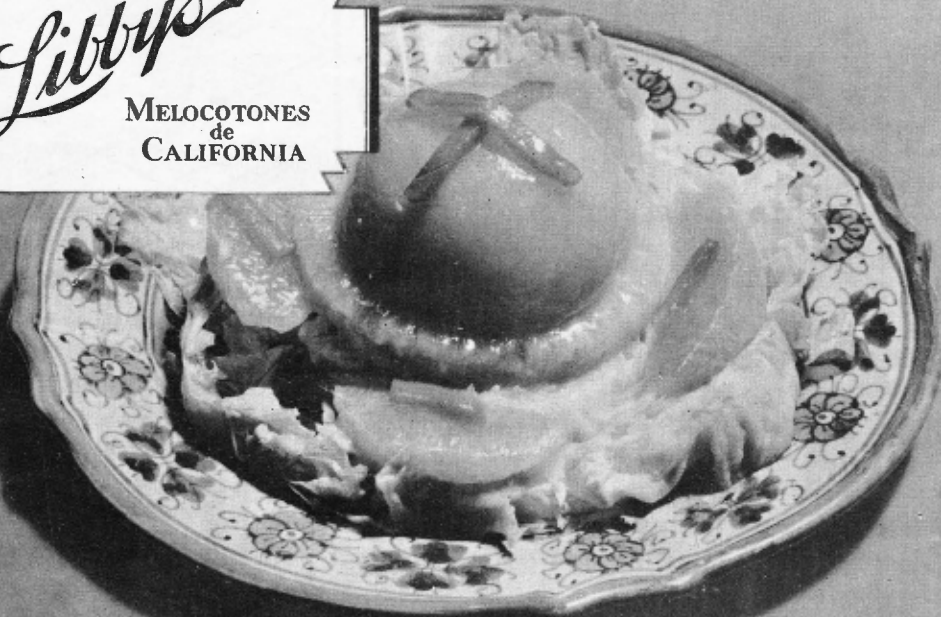
SU ANUNCIO

Pregúntele a los anunciantes de CARTELES el resulta-
do de sus propagandas, comparado con la de cualquier
otro medio de publicidad.

(1) Ahora, como siempre, CARTELES está dispuesto a someterse a cualquier firma de Contadores Públicos, nacionales o extranjeros, que designen nuestros colegas o anunciantes, para demostrar nuestra circulación-pagada que **es la mayor de Cuba**, siendo por cuenta de CARTELES los gastos que esta inspección origine.

Libby's

MELOCOTONES
de
CALIFORNIA



Algo nuevo y delicioso: Ensalada de melocotones Sorpresa

Dulces y dorados melocotones del jardín de las Américas

LOS melocotones Libby tienen el sabor incomparable de la fruta madura de California, y se preparan siempre en mitades, grandes y doradas, del mismo tamaño, forma e invariable calidad. Y se envasan en purísimo almíbar de caña.

Su popularidad no disminuye nunca. Pueden servirse a menudo sin temor de fatigar el paladar. Su color dorado añade una nota simpática a toda mesa bien dispuesta.

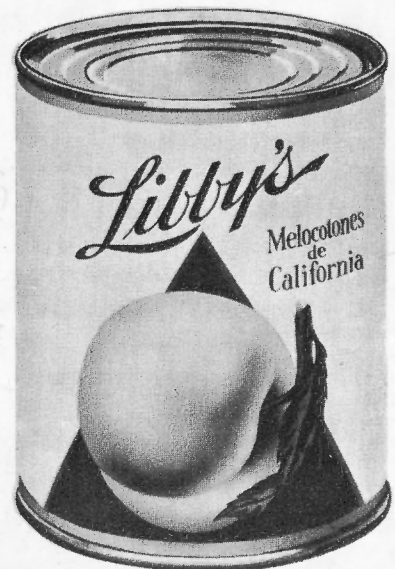
Ya sea en ensaladas, ya en tortas, o simplemente sirviéndolos en su propio almíbar como postre, los melocotones Libby le ayudarán a dar variedad a sus menús, complaciendo todos los gustos de su familia. Pídalos a su bodega.

Libby, McNeill & Libby
San Ignacio, 87
Habana

Ensalada de melocotones Sorpresa

½ paquete de queso de crema
½ libra de queso de Roquefort
12 aceitunas verdes Libby
6 tajadas de piña
Hojas tiernas de lechuga
6 mitades de melocotones Libby de California
Pimiento
24 cascos de naranja

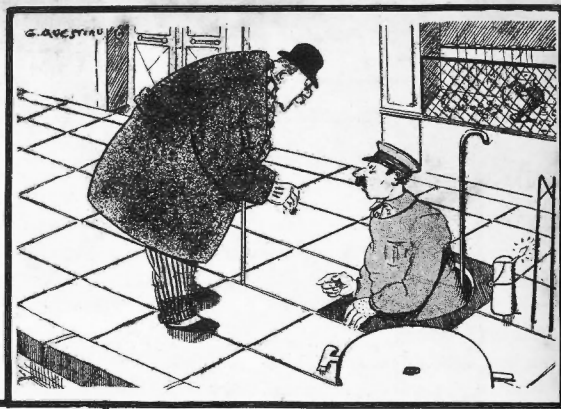
Mézclese el queso de crema y el Roquefort con aceitunas cortadas muy pequeñas. Colóquese una tajada de piña sobre una capa de ¼ de pulgada de lechuga. Llénese el centro de la piña con una bola hecha de queso y aceitunas. Cúbrase con melocotones Libby, con el lado hueco hacia abajo, y adórnese con tiras de pimiento en cruz. Colóquense 4 cascos de naranja alrededor de la piña. Sírvese con un condimento hecho de jugos de frutas. Esta cantidad es suficiente para seis personas.



Le invitamos a escuchar los conciertos "La vuelta al mundo con Libby," que se transmiten por la estación de radio WLW todos los martes por la noche, a las 8:30, hora oficial del este (E. U.). Y le recomendamos escuchar los miércoles por la mañana, a las 10:45, a Mary Hale Martin, quien hablará sobre el tema "¿Qué comemos hoy?"



La intelectual a la amiga ingenua:
 —Yo pienso que ella es una muchacha insólita.
 —No seas injusta. Ella es una buena amiga mía...
 (De "Life").



El caballero, más miope que caritativo:
 —Tenga, pobre mutilado de la gran guerra...
 (De "Le Rire").



R. PORTÉFIN.



—Perdóneme, señora Smith, pero yo creía que esta era la habitación de su hija...
 (De "Judge").



En la edad de piedra:
 —Esta es la escribiente más rápida que yo he empleado. Me graba tres ladrillos por hora...
 (De "Le Rire").

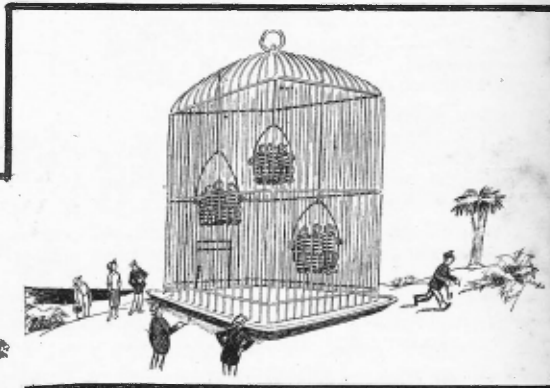


El dueño de la Granja, al nuevo agricultor:
 —¿Qué es eso, muchacho? ¡Ya son las 3 y media y aún sigues en la cama! Aquí no queremos dormilones...
 (De "Judge").



—¿Es usted un comunista?
 —No, señor... Yo he estado enfermo.

(De "Judge").



Un Presidio Modelo en Islas Canarias.
 (De "Life").





Mesa Revuelta

TORTUGA A LA CATALANA

Se degollará para aprovechar la sangre y se pondrá a tajadas en una cazuela con agua para que hierva; esta agua se mudará dos o tres veces para que suelte la grasa; después se freirá cebolla con poco aceite y una salsa de piñones sazónada de sal, y todo junto se pondrá en la cazuela; cuando esté cocida se desleirá harina con un poco de agua junto con azafrán, especias y alguna yema de huevo; se echará en la cazuela, y cuando haya dado un par de hervores se apartará del fuego. La sangre se frie con aceite y se guisa con una salsa de ajo y agraz.

TORTUGA PEQUEÑA A LO CUBANO

Se toma una tortuga pequeña de mar o una hicotea; se la corta la cabeza y se abre por entre las patas para sacar las tripas; se lim-

pia y pone sal, rellenándola de un picadillo de ternera o de hicotea frita con manteca y bien picado con huevos duros, cebolla, perejil, ajos, pimienta, orégano y un poco de zumo de limón; se mezcla el todo; se le añaden aceitunas y alcázaras y se pone sobre el fuego lento dentro de su misma concha hasta que está asada; entonces se abre por los costados y se levanta el pecho y se le pone perejil, ajos picados, un poco de pimienta; se vuelve al fuego, y se sirve con la misma concha.

CARACOLES A LA CATALANA

Para 300 caracoles se toma una cebolla regular, un trozo de tocino, cuatro granitos de ajo y un poco de perejil; esto bien picado; se pone en una cazuela a rehogar con manteca de cerdo, un poco de salsa de tomate y una cucharadita de

harina. Cuando estos ingredientes han tomado un color dorado, se le añade medio kilogramo de chuletas de cerdo, aprovechando sólo el extremo superior, dejándolo hasta que esté cocido. Se echan entonces los caracoles con una maceración de ajo, perejil y media docena de almendras tostadas, un poco de chocolate, pimienta y clavo de especias todo machacado y desleído, con un poco de agua. Déjese al fuego hasta que se vea que están bien cocidos.

CANGREJOS COCIDOS

Se ponen los cangrejos vivos una vez destripados (esta operación se hace tirando de la hoja del centro de la cola) en una cacerola, sobre un fondo de cebollas, zanahorias picadas y perejil; se sazona y se echa vinagre; se tapan y se dejan cozer un cuarto de hora; se colocan

en la fuente, y se sirven aparte con manteca fresca de vaca.

CATASTROFES EN EL TEATRO

Entre las catástrofes más espantosas que han ocurrido en los teatros, pueden citarse las siguientes:

En 1836, el incendio del circo Lehmaner, en San Petersburgo, causó 800 víctimas; en 1845, en el teatro de Cantón, 1,700 espectadores perecieron; en 1846, en el teatro de Quebec, perecieron 800 personas; en 1847 ardió el teatro de Carlonche y en él perecieron 100 personas; igual número perdió la vida en el de Libourne, en 1857; en 1876, el teatro Conway, de Brooklyn, con 400 víctimas; en 1880, el teatro italiano, de Niza, con 70; al año siguiente, el teatro Ring, de Viena, con 1,100 víctimas; en 1887, el de la Opera Cómica, de París, con 110; en 1904, el Toqués, de Chicago, con 600.

JUAN SEBASTIAN DE ELCANO

BUQUE ESCUELA
DE
GUARDIAS MARINAS
COMANDANTE

A bordo, en la mar, 27 de Abril 1930.

Compañía "Ron Bacardi" S. A.

Santiago de Cuba.

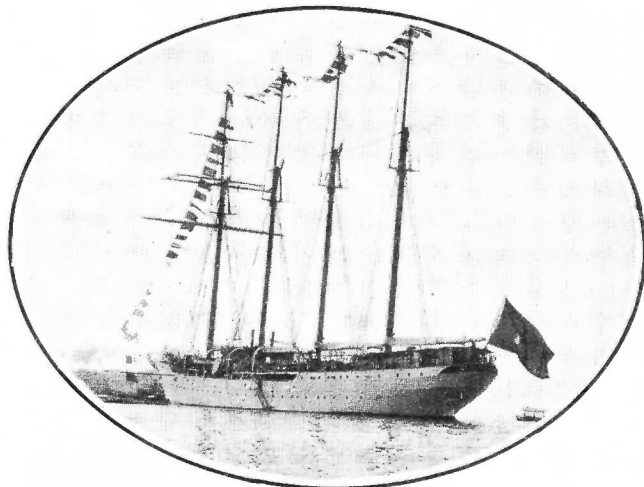
Muy señores míos:

En una sola, que les exprese toda mi gratitud, y a pesar de haberlo ya hecho personalmente, contesto su carta de 19, las tres del 22 y la última del 24; todas ellas de obsequiosidad y envío de presentes tan preciados y que tanto agradecemos esta dotación y yo.

Reitero al propio tiempo mi expresión de reconocimiento por las mil y una atenciones recibidas de usted mientras duró la inolvidable estancia del buque en esa Ciudad histórica, destacando entre ellas la distinción de haberse acordado de mí para el padrinazgo del nuevo caldo, de calidad insuperable cual la cerveza obscura HATUEY, y al que deseo entre en los mercados bajo los mejores auspicios.

De usted atto. y S. S. y agradecido y affmo. amigo q. e. s. m.

(Fdo.) CLAUDIO L. DE LANSO Y M.



"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDI" S. A.
CASA FUNDADA EN 1835
Santiago de Cuba Habana



Crucero "MARIOLGA", del señor Roberto Martínez; 33 pies de eslora, 8'8" de manga y 5'10" de puntal, construido en los Astilleros ALMENDARES.

¡HAGASE A LA MAR...!

Ningún deporte en el mundo le puede brindar las emociones, el placer y la salud que le ofrece a Ud.

EL MAR...

Pesca, Cacería, Excursiones, un balneario en cada playa... Visite nuestros cayos, costas y ríos...

INVITE A SUS AMIGOS A "REVIVIR" CON EL AIRE PURO Y YODADO DEL MAR

Sea Usted Dueño de su Propia Embarcación

Fabricamos desde la embarcación pesquera hasta el Yacht-Crucero de gran lujo.

Nuestras embarcaciones disfrutan merecida fama por sus insuperables condiciones marineras, la extremada ligereza de sus cascos, la belleza de sus líneas y detalles, y la solidez de su construcción.

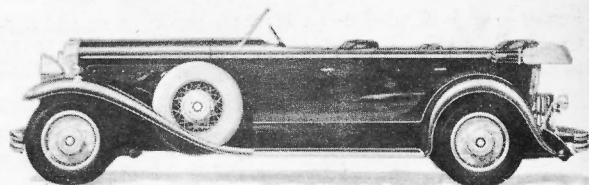
Nuestros precios no admiten competencia

INDUSTRIA CUBANA

OBREROS CUBANOS



Suministramos planos de toda clase de embarcaciones a astilleros o constructores.



Ud. podrá pagar más... Existen carros de más precio... pero

POSITIVAMENTE Ud. no podrá obtener un automóvil que supere al nuevo

MARMON "Gran 8"

Excesiva rigidez de construcción—motor de potencia insuperable, velocidad vertiginosa y suavidad extrema en el andar.— Sus muelles se extienden sobre el 85% de la longitud del carro, Ud. apenas se da cuenta de la existencia de los baches...

EN NUESTROS PASEOS, CLUBS Y TEATROS, EL NUEVO MARMON "Gran 8"

atrae instantáneamente la atención por la majestad de su porte y suprema belleza de sus líneas. Y por el lujo y exquisito refinamiento en todos sus detalles.

¡Pidanos hoy mismo una demostración!

PLÁ-AIXALÁ MOTORS,
LA HABANA

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"EL VIDENTE"

Un cuento ingenioso y sugestivo de Arnold BENNETT. El caso de una muchacha indecisa, de dos rivales y de un adivino. Todos son incrédulos, pero de la consulta al vidente surgen resultados imprevistos que el lector no puede sospechar siquiera. Vea el truco de los vaticinadores del porvenir y aprenda cómo el amor es a veces el producto de una audacia, en el hombre que sabe besar.

LOS VENCEDORES DEL MONTE EVEREST

Nada más doloroso, más desgarrador, dentro de la sencillez con que está expuesto, que el relato que Henri DANJOU ha escrito sobre una aventura que resultó trágica. Muchos fueron los que emprendieron el intrépido ascenso a la montaña más alta del mundo. Solo dos escalaron el inaccesible picacho del monte Everest. Pero esa

cresta nunca perdona a los que pretenden vencerla. Y jamás devuelve a sus dominadores.

RIGOLETTO EN LA RUE DE LA GAITE

Una crónica deliciosa de Alejo CARPENTIER. Nuestro corresponsal en París, que tantas bellas, sagaces y penetrantes páginas ha escrito, une en esta a la belleza narrativa, una exquisita profundidad de observación.

EL DERECHO DE ASOCIACION Y DE REUNION

Es un trabajo ponderado, juicioso y notablemente certero, que el señor A. PENICHER incluye en su sección Cultura Proletaria. Contiene igualmente este número de CARTELES artículos de Mariblanca SABAS ALOMA, Mary SPAULDING, Emilio ROIG de LEUCHSENRING y otros.



La protección
sanitaria
más fresca y
liviana

LA Kotex ha revolucionado las costumbres higiénicas de la mujer moderna, pues neutraliza el olor por completo y pasa enteramente desapercibida. Gracias a sus ángulos redondeados y atenuados, inspira una tranquilidad de ánimo desconocida hasta ahora.

Está hecha de algodón celuloso, la substancia más absorbente que hay; por consiguiente protege los vestidos más finos.

Y es sumamente cómoda; jamás se endurece, ni excoria la piel. Se conserva suave y fresca durante muchas horas.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez, 443, Habana



KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1830

Para Ud. este batidor eléctrico Por 10 cupones de Thompson's y \$ 2.95 en efectivo.

Este batidor es lo más cómodo y rápido para batir huevos, preparar masa, para pasteles, hacer cremas, etc., así como para batir leche maltada "Thompson's".

Busque el cupón en la lata.

Si no desea el batidor, por cada cupón que nos envíe le remitiremos gratis una cotelera grande de aluminio.

THOMPSON'S MALTED MILK Co., Inc.
Ave. de 10 de Octubre 753/2. Arroyo Apolo.



"Thompson's" es leche con toda su crema, malta de cebada, trigo, azúcar y cacao de alta calidad. No la hay mejor.



Al fin despertó



¿Quién va después?



LA MARCA UNICA

NOS parece que nadie con más autoridad ni respeto en el orden económico de nuestros negocios, puede levantar con más seguridades de éxito una Asociación Cooperativa para la defensa y propaganda del cigarro cubano como nuestros tabacaleros.

Creada socialmente independiente de las marcas que cada fabricante de tabacos elabora; con el prestigio que le aporten como respaldo moral cada una de esas razones sociales que integren la Cooperativa; con una marca única nacional y apoyada oficialmente por la República como garantía de autenticidad del producto; con la palabra "Habana" que en el mundo entero quiere decir: "El mejor tabaco del mundo"; esa Cooperativa habrá de ser en su día una fuente muy estimable de negocio en un ramo como es el de los cigarros, que por desidia se ha dejado desalojar por los peores similares de todas partes.

Hemos leído, sin ahondar, que existe cierta oposición a esta idea singular y fecunda, porque no se confía en el éxito, bien sea por el temor que todo lo nuevo inspira tanto más cuanto más rutinario es el espíritu de ciertas personas; o bien sea, porque algunos intereses creados tratan de entorpecer la obra; o bien sea, en fin, porque toda idea de Cooperativa en lugar de inspirar confianza como inspira en los pueblos de altas orientaciones económicas, inspira entre nosotros recelos, algo que cuando se vive dentro de elevaciones morales serias como las de nuestro comercio en general, no se debe sentir.

No confiar en el éxito de esa obra, es no confiar en nuestros propios valores como hombres de espíritu abierto a los negocios, porque si los americanos que con su tabaco tan malo han invadido de cigarrillos al mundo, tuvieran a su disposición la fama de nuestro tabaco, el nombre *Habana* y el sello oficial de autenticidad de la República de Cuba, y como en el caso nuestro tuvieran que abrirle paso a esa mercancía, ya hace mucho rato que hubieran reunido cooperativamente millares de pesos para imponerle al mundo un cigarro que nadie puede ofrecerlo igual. Cuanto a que algunos intereses creados por relativos pequeños exportadores pudieran sentirse lesionados en su negocio, debieran pensar que si ahora sin crédito ni fama y vulgar manufactura han logrado algún negocio, cuando la *Marca Unica* se haya impuesto al consumo del mundo, por poco que como cooperadores les pudiera corresponder les habría de tocar mucho más que lo que hoy obtienen.

Y en tercer término el recelo que pueda inspirar la creación de una Sociedad Cooperativa entre hombres de nuestra clase o condición racial, no tiene en absoluto base moral en que apoyarse cuando todo se dispone para que todo marche bien. ¡No es posible que los tipos de nuestra raza nos sintamos inferiores para estos nobles empeños colectivistas, cuando a nuestras puertas tenemos cooperativas como la frutera de California que cobija once mil agricultores y vende frutas al año por 90 millones de pesos. Sabemos que nuestros gobiernos ni en esto

ni en nada se han ocupado para viabilizar las actividades económicas privadas y que por tanto carecemos de una Ley de Cooperativas que sirva de base y garantía a esas instituciones. Pero podemos decirle a los señores fabricantes de tabacos que en las gavetas de esa FAMOSA *Junta Nacional de Defensa Económica* (con más títulos que acción), existe un precioso proyecto de Ley de Cooperativas Lucrativas y Mutualistas, que seguramente sería ley en seguida si así se lo pidiesen al General Machado, y hasta seguramente aceptaría las enmiendas que se le quisiesen hacer. El señor Presidente les hará más caso que la citada Junta de Defensa.

Queremos repetir que si fuesen norteamericanos los que tuviesen esas ventajas en sus manos, ya estaría la Cooperativa creada y dispuesta a perder los dos o tres primeros años algunos centenares de miles de pesos para gastos de viajantes, propagandas, anuncios en todos los periódicos, en todos los hoteles, en todos los balnearios, por medio de radios, cines, en fin, por todos los medios para imponer al consumo del mundo como dirían ellos: "*The genuine Havana cigarette; the best in the world*". ¡Cómo no lo habrían de imponer, cuando en Cuba a 30 centavos la cajetilla están imponiendo su cigarro impenpinable! Los que hemos viajado algo y por lo mismo que somos cubanos nos fijamos en todos los estancillos de las grandes ciudades europeas, nos damos cuenta del gran respeto en que se tiene al legítimo tabaco habano; y el gran desprecio que inspira el cigarrillo cubano, con su envoltura desgarrada, su papel gordo de algodón, su manufactura en general poco atrayente, y a veces con marcas que aquí no conocemos.

Comprábamos en cierta ocasión junto al lago Lemán, en Ginebra, un "Caruncho" que el estancillero tenía guardado bajo cuatro llaves sin perjuicio de tener en la vidriera una caja de tabacos que decía: "*Helvecia.—Fábrica de tabacos.—Calle de la Regna.—Habana*". Al tomar el "Caruncho" le ofrecimos un cigarrillo cubano, que miró mucho, lo olió, me pidió la cajetilla para ver la marca, y acabó por tirarlo sobre el mostrador diciendo: *Cest ne vaux rien*, y me agregó: *Aquí no fuma usted tabaco sino papel*.

Me ofreció entonces de una lujosísima cajetilla un cigarrillo delgado, con un papel finísimo y una mano de obra delicada, diciéndome: "Esto sí es un cigarrillo".

Pues bien: ese es el concepto en general que se tiene del cigarro cubano, y se hace indispensable que el que exportemos, por su porte, por su manufactura, por su papel, por el lujo de sus cajetillas, compita con esas marcas europeas y egipcias.

Entendemos que a través de algunos años el cigarro cubano, como el tabaco cubano, se abrirá paso franco en el consumo mundial.

Este es un problema de amplia visión. Rompamos en este caso los viejos moldes económicos que el rutinarismo comercial ha impuesto. y miremos al porvenir.

Dry River Junction, Texas, 1º de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company",

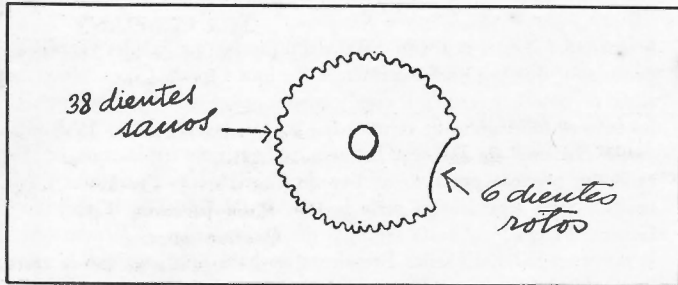
Earthworm City, Illinois.

Queridos señores:

¡Estoy muy apurado! Quiero que me manden en seguida, el engrane principal de la transmisión de mi tractor. Por largo tiempo, el tractor a que me refiero fué propiedad de Joe Banks, residente en el poblado de Llano, Texas, y yo lo compré recientemente en subasta pública, después de la muerte del aludido individuo. Al romperse la pieza que les pido nueva, fuí a visitar a la viuda de Banks, para saber donde compraba su esposo las piezas necesarias cuando tenía cual-

pide usted que le mandemos un engrane para su tractor.

Con referencia a este asunto, nos es grato participarle que una inspección llevada a cabo en nuestros archivos, ha revelado que el señor Joseph Banks fué el propietario de uno de nuestros tractores Earthworm, modelo 45. Dicho señor nos lo compró el día 3 de junio de 1915 y hemos hecho las anotaciones oportunas para saber en cualquier momento que ese tractor pertenece a usted en la actualidad. Nos es grato participarle que todos los recursos de que podamos disponer están a su servicio y que, además, podemos abastecerle rápida y eficientemente de cualquier cosa que pueda hacerle falta en lo que se refiere a



quier percañe con el tractor; entonces, ésta me dijo que aunque no estaba segura, creía que era en la "Farmers Friend Tractor Company". De modo que, díganme si son ustedes los señores que yo ando buscando; y si es así, mándenme lo más rápidamente posible el engrane de referencia. No olviden que estoy sumamente apurado. Recuerden que es el engrane principal de la transmisión lo que yo necesito. Y para que no les cueste mucho trabajo saber cual es la pieza que les pido, les diré que es una rueda muy grande, con unos dientes, que se encuentra en lo último de la transmisión y que da vueltas y más vueltas, haciendo que el tractor camine. ¿Está muy claro, verdad? Espero me perdonen les escriba en un papel tan malo, pero es el caso que no ha llegado todavía a mi poder el papel comercial timbrado.

De ustedes, afectuosamente,
David Crockett Suggs.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Constructores de los Tractores Earthworm.

Earthworm City, Ill., 3 de marzo de 1930.

Señor David Crockett Suggs,
Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 1º del actual, por la que nos

piezas rotas o desgastadas, servicio e información.

Sentimos mucho, sin embargo, participarle que la información dada por usted no nos sirve para saber cual es la pieza que necesita, ya que hay varios engranajes en nuestros tractores a los que podría aplicarse el nombre de "engrane principal de la transmisión". Haga el favor de ver en el libro de piezas, cuál es el número y el nombre de ese engrane y tendremos mucho



que aunque hace tiempo andaba rodando por la casa, recientemente lo había quemado junto con otros papeles. Yo buscaría el engranaje en el libro de piezas si pudiese, pero ustedes comprenderán que no puedo mirar una cosa que no tengo. Lo que yo quiero es que me acaben de mandar de una vez el en-

¡Estoy muy

Por William

gusto en remitírselo inmediatamente al recibo de la información necesaria.

Mientras tanto, nos satisfacemos en darle la más cordial bienvenida por su ingreso en la feliz familia de los poseedores de nuestros tractores; y, asimismo, lo congratulamos por haber seleccionado un tractor Earthworm—aunque sea un modelo tan antiguo—asegurándole al mismo tiempo nuestro constante interés y el deseo de cooperar con nuestros clientes de la mejor manera posible.

Muy sinceramente de usted,
Frederick R. Overton.—Departamento de Piezas.

Dry River Junction, Texas, 6 de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company".—Earthworm City, Illinois.

Queridos señores:

Tengo la carta de ustedes; no tengo el libro de piezas. Le pregunté a la viuda de Joe Banks (que como ustedes recordarán fué el primer propietario del tractor) si su difunto esposo había tenido alguna vez el libro de marras de que ustedes me hablan y me informé

granaje que está en la parte de atrás. Es una rueda grandísima con 44 dientes, que da muchas vueltas haciendo caminar el tractor.

Estoy muy apurado, porque, por desgracia, el dichoso tractor se me descompuso en el preciso momento en que realizaba un trabajo muy importante para el señor Rogers, de esta ciudad. El tractor caminó como una seda hasta las 3 p. m. del día 1º del actual, pero a esa hora noté un ruido muy extraño en la parte posterior y ya el tractor no trabajó más. Sacamos la tapa de la caja de la transmisión y encontramos rota una gran rueda dentada. Le faltaban seis de los cuatro dientes que tiene, y sin ellos no hay forma humana de que camine el tractor. Si lo pongo en marcha, repite el curioso sonido, pero no se mueve de donde se encuentra.

Soy un hombre joven, de 24 años de edad, que está ahora empezando en la vida de los negocios; además, pienso casarme pronto, por todo lo cual les agradecería me manden en seguida el engrane, pues estoy muy apurado.

Dispongan de su seguro servidor,
David Crockett Suggs.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Constructores de los Tractores Earthworm.

Earthworm City, Ill., 9 de marzo de 1930.

Señor David Crockett Suggs,
Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 6 del actual, en la que nos recuerda que necesita un engranaje para su tractor, pero sin poder nos decir el número que le corresponde por no tener libro de piezas. Tras cuidadoso estudio de sus indicaciones, sentimos mucho participarle que nos es completamente imposible apreciar cuál es el engranaje que usted nos pide. Usted asegura que el que se le rompió tiene 44 dientes; pero tenemos la convicción de que tiene que haber sufrido algún error, pues no hay

apurado!

Hazlett Upson

ningún engranaje en nuestros tractores que tenga 44 dientes.

En sobre aparte, le remitimos un libro de piezas de los tractores Earthworm, modelo 45, año 1915. Sentimos mucho no poderle mandar la edición inglesa de ese libro; pero casi todos los tractores de ese modelo, fueron vendidos al Gobierno francés, en el año 1915, para arrastrar la artillería pesada en el frente occidental. Como quiera que los que se vendieron de este tipo en América, fueron muy pocos, la edición inglesa de los libros fué también limitada y se ha agotado ya. El que recibirá es, pues, uno de los de la edición francesa.

Somos los primeros en lamentar que el libro que le remitimos sea el impreso en lenguaje extraño; y, desde luego, nos damos perfecta cuenta de que es muy probable que no entienda usted el texto. A pesar de ello, suponiendo que las ilustraciones podrán ayudarlo a encontrar la pieza deseada, le rogamos se sirva mandarnos el número que se encuentre debajo de la fotografía del engrane que se le rompió, para embarcarlo inmediatamente su pedido.

Muy sinceramente de usted,
Frederick R. Overton,—Departamento de Piezas.

Dry River Junction, Texas, 12 de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company", Earthworm City, Illinois.

Queridos señores:

Ha llegado su carta y ha llegado su libro; tenían razón al opinar que no lo iba a entender. Ese endiablado frachute no hay quien lo comprenda y lo más raro es que ninguna de las fotografías que aparecen en el libro que me han remitido, tiene parecido con las piezas de mi tractor. De modo que no puedo darles el número del engranaje que necesito, pero como estoy muy apurado, mándenme de una vez la pieza que les he pedido. No pueden confundirse. Es el último engranaje de los de atrás; no el

que está acostado abajo, sino el que está de canto encima y tiene 44 dientes que engranan con una rueda más pequeña que tiene 12. Cuando rueda la pequeña, hace que la grande gire por encima de un eje que hace caminar el tractor. Mejor dicho, que hacía caminar, porque ahora como tiene 6 dientes rotos ya no gira, sino que hace un ruido muy extraño cuando llega al lugar de la rotura.

Estoy muy apurado y para demostrarles que necesito pronto este engranaje, les diré que el tractor está paralizado a la mitad de un importante trabajo que le estaba haciendo al señor Rogers, de esta ciudad. Soy aún muy joven, pues tengo sólo 24 años y como soy nuevo en el negocio del traslado de casas, quisiera dar una buena impresión, pues deseo casarme pronto.

Cuando el señor Rogers decidió trasladar su casa de un punto a otro de esta ciudad y me dió el tra-

a las 3 p. m., después de oír un ruido extraño, el tractor se paró y la casa quedó a la mitad del camino. Y, si no me mandan ustedes pronto el engranaje y acabo de dejar la casa en su nuevo emplazamiento, me voy a convertir en el hazmerreír de esta población.

De modo que hagan el favor de apurarse, porque no puedo esperar mucho tiempo. Recuerden que pienso casarme y mi matrimonio depende de la buena impresión que reciba el público al surgir a los negocios. Excusen el papel, pues sigo sin recibir el timbrado que pedí.

Pueden mandar a su seguro sevidor, *David Crockett Suggs*.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Constructores de los Tractores Earthworm.

Earthworm City, Ill., 14 de marzo de 1930.

Señor David Crockett Suggs, Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 12 del actual, y sentimos mucho no haya podido localizar la parte que usted necesita en el libro de piezas y que, consecuentemente, se vea usted sujeto a una enojosa demora. Como nuestro deseo es rendir siempre el mejor servicio posible a los poseedores de nuestros tractores, hemos estudiado de nuevo su caso con toda atención y por la meticolosa lectura de su última descripción y las de sus primeras cartas, hemos llegado a la conclusión de que lo que usted necesita es la "rueda dentada intermedia", símbolo 6483, ilustrada en la página 16 de nuestro libro de piezas. Dice usted que el engranaje tiene sólo 44 dientes, pero como estamos plenamente seguros de que en nuestros tractores no hay esa clase de engranes, le mandamos la referida pieza 6483, que tiene 45 dientes, por ser la que más se ajusta a sus descripciones. Creemos, por tanto, que habrá usted sufrido un pequeño error al hacer el conteo de los dientes del susodicho engranaje.

Por express, le embarcamos esta tarde la pieza número 6483, en la convicción de que quedará usted satisfecho. Asegurándole a usted una vez más nuestro constante deseo de rendir los mejores servicios, queda de usted su atento y seguro sevidor, *Frederick R. Overton*, Departamento de Piezas.

(Continúa en la pág. 70)



bajo, pensé que era una buena oportunidad para entrar en la vida de los negocios. Le puse unos gatos a la casa y después de asegurarla en unos tablones colocados por debajo, empecé a transportarla sobre unas sólidas ruedas que le compré a un contratista de Llano. Todo mi dinero ha sido invertido en este equipo y el día 1° de marzo,

LA CIENCIA Y LA VIDA FUTURA

POR JAMES H. HYSLOP
Profesor de Etica y Lógica de la Universidad de Columbia

(Continuación del
número anterior)

(Traducción por Adrián de la Aurora).

APARICIONES

UNO de los propósitos expresamente perseguidos por la Sociedad de Estudios Psíquicos, fué el de investigar la realidad de los fenómenos de apariciones, tan firmemente sostenidos por el Espiritualismo; e incluyó en su esfera de acción la investigación de todos aquellos que los defensores de tales teorías establecían como verídicos. Este plan, sin embargo, puso a la Sociedad en contacto con los fraudes que en el estudio de la cuestión se presentaron y también con otros que, a lo menos superficialmente, presentaban mejores credenciales.

Muchos que eran indudablemente del tipo no fraudulento, representaban casos de psicología anormal o malos métodos de investigación científica, siendo por consiguiente relegados a la clasificación general establecida como provenientes de las teorías de segunda personalidad, acción muscular inconsciente, apreciación errónea del fenómeno, y alucinaciones, con las cuales la ciencia no tenía nada que hacer en el análisis particular de la cuestión que se estudiaba. Pero se halló también frente a una clase de hechos que tenían una aparente significación de hallarse de

acuerdo con la teoría Espiritualista, y, si ellos eran lo que parecían ser evidentemente, ofrecerían la más prometedorá esperanza para suponer la existencia de espíritus desencarnados, caso de que esta doctrina pudiera obtener algún apoyo que procediera de experiencias que no fueran el resultado directo de experimentación sistemática. Me refiero a los fenómenos de apariciones de personas fallecidas.

Las historias de duendes y aparecidos han constituido desde tiempo inmemorial la delicia y el temor de la humanidad; la delicia de aquellos que podían buscar por conducto de hechos ciertos la prueba genuina de la supervivencia del hombre después de la muerte, así como también la de aquellos otros que ansiaban ridiculizar lo que estimaban sólo como una de tantas supersticiones; y el temor de los que pensaban que agencias espirituales se mezclaban en los asuntos de la vida humana, en alguna forma dañina o perversa.

La ilusión y la alucinación toman parte en tan grande escala en estos fenómenos, que aún aquellas personas inteligentes que se ocupan de ellos, bien sea para ridiculizarlos o para aceptarlos como

provenientes de una causa inmaterial, se han visto obligadas en muchos casos a dudar de las consecuencias derivadas de su observación.

Pero su persistencia tenaz a través de las experiencias recogidas entre todas las razas y en todos los grados de la humana cultura, ha sido un hecho tan prominente y digno de tenerse en cuenta, que Herbert Spencer lo señala como el fundamento u origen no solamente de la creencia en una vida futura sino que también de la religión.

No profundizaremos sobre el hecho en sí, excepto para insistir en que, sea como fuere que nosotros pensemos con respecto a su naturaleza real, se hallan revestidos de una seria significación científica que les hace dignos de ser estudiados, como Spencer comprueba; y nos parece que él no puede ser tildado de simpatizar con ideas supersticiosas de ninguna clase, al reconocer esa importancia. Puedo referir solamente a mis lectores a su *Sociología* para información interesante acerca de este tema.

Señalo este aspecto de ellos y su influencia en las humanas creencias y proceso evolutivo, porque deseo

asignar a estos fenómenos un valor completamente aparte de su suelta verdad objetiva, en realidad. No considero que el valor de un estudio científico esté limitado a la investigación de sólo aquello que pueda ser probado como real, y esta convicción puede ser doblemente reforzada por toda la labor de la Psiquiatría, el estudio del Folk-lore y el de la Literatura y la Filosofía. La Psiquiatría y la Psicología anormal se han ocupado, ostensiblemente de quimeras, cuando se consideran como hechos subjetivos y se jactan ambas de su valor supremo en la esfera de los conocimientos humanos y la protección que por su conducto se da a la criatura humana.

Si las apariciones han sido un fenómeno tan persistente en los anales de la experiencia a través de todas las edades y si ellas han influenciado hasta el presente las costumbres y creencias, aún en una pequeña parte de la extensión que se les asigna por hombres de la talla de Herbert Spencer, no hay razón para adoptar una actitud de menosprecio cuando algunos se proponen averiguar, si es posible, por qué existen; a menos que tal actitud se adopte para no lanzar juicio humorístico contra el crédito y respetabilidad de personas que se ocupan de estos estudios y que, por otra parte, son personas de reconocida inteligencia y competencia en el mundo científico. Mas si aconteciera que en la investigación dedicada a ellos encontráramos que tienen un más amplio y profundo sentido que el burlesco en que se les juzga sin la debida investigación, el grado actual a que ha llegado la humanidad en su evolución por los senderos de la inteligencia, no se sentiría difamado.

La realidad es que el desprecio con que se mira el estudio de los fenómenos de las apariciones por los que se sienten obligados a utilizar el arma del ridículo contra ellas, tiene por base muy variadas causas, mediante las cuales ellos estiman que se encuentran en el más saludable estado mental. Algunos, pulsando la opinión general reinan-



(Continúa en la pág. 55)

amantes célebres de la Pantalla



RAMON NOVARRO.—Estatura normal,—un metro 70 centímetros—pelo negro, ojos castaño oscuro, nacido en Durango, México, soltero, 31 años, baila y canta sobresalientemente. Caracteriza con irreprochable naturalidad y con gran talento artístico, las figuras de galán joven de la pantalla. Su rostro amañado le hace lucir como un adolescente. Elegante, mundano, su mímica facial es el mayor resorte de su triunfo. Temperamento apasionado, lleva el fuego latino a las escenas culminantes. Agil, gallardo, atlético, es uno de los ídolos de las mujeres cineastas.

NORMA SHEARER.—Estatura normal, pelo castaño, ojos claros, nacida en Canadá, casada con Irving Thalberg célebre escritor yankee-judío, no baila y canta discretamente. Actriz de gran fuerza dramática, triunfó en el "screen" sin antes haber sido artista de la escena. Bella, elegante, de formas perfectas, encarna principalmente los tipos de refinado mundanismo. Declama con pulcritud y pureza. Tiene 27 años. Sensible y apasionada realiza el roll de amante y de casada para quien la fidelidad es un imperativo. Su sensualidad tienen un no se qué de aristocrático.



COMO AMAN.—Esta escena denuncia un peculiar instante de la fascinación amorosa. Bese suave y puro que enlaza los labios en una momentánea abstracción de los panoramas circundantes. Amor de adolescencia, casi ingenuo, pero simultáneamente fuerte e indomable. En esta comunión oscular, cuyo verismo conmueve, la mayor fuerza de voluptuosidad radica en las pupilas de ella, casi extáticas y diluidas en la sensación de laxitud gozosa que promueve el contacto. Es difícil de lucir las opuestas y variadas sensaciones que esta escena proyecta sobre la receptividad emocional del público.

(Fotos Paramount y Metro Goldwyn Mayer.)

EN LAS FRONTERAS DEL MISTERIO LAS MONTAÑAS DEL HOGGAR, EN EL DESIERTO DE SAHARA por Mercedes Borrero

Celébrase en estos días, en el "Paballón Marsán", de París, una interesantísima exposición que ha congregado en sus salones a los más conocidos literatos y hombres de ciencia de la gran ciudad. Constitúyela una serie de telas, croquis y dibujos al carbón del pintor Pablo Elías Dubois, que durante largas semanas vivió solo en las montañas de ese rincón del mundo en donde el novelista Pierre Benoit situó los dominios de "Antinea" en su famoso libro "La Atlántida". En esta extraordinaria colección de documentos se nos muestran las inmensidades desiertas del Hoggar bajo los aspectos más variados e imprevistos. Gracias a este artista, aquella desolada región ha salido de su leyenda, para mostrarnos su verdadero rostro, mucho más pintoresco y más increíble que aquel que la fantasía le atribuyó.

ANTINEA! ¡La mítica emperatriz del Hoggar! ¡La hija de los reyes atlantes!

Hace pocos años que Pierre Benoit escribió su famosa obra *La Atlántida*. Estuvo en todas las manos; nos enfrascamos en su lectura y sentimos derramarse en nuestro corazón el vaso de mirra de las evocaciones. Parecía como que las sombras fantasmales de un pasado remotísimo surgieran a nuestros ojos, atraídos por la poderosa magia de un conjuro. ¡Antinea! ¿Qué ojos humanos la habían visto? ¿Seguirían siendo sus brazos dogal de amor y de muerte para los peregrinos extraviados en su montañoso reino?

Desde las páginas de la fascinante novela nos llegaba una yharada de misterio turbador; y, ya leído el libro, los dedos impacientes pasaban hojas y hojas para encontrar una vez más la sonrisa de la salvaje reina y la caricia extenuante de sus manos.

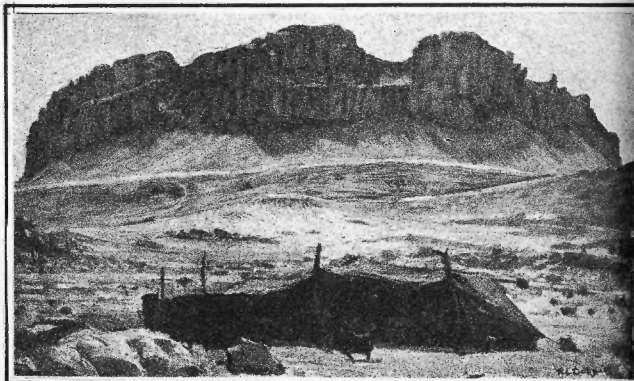
Benoit, desde luego, fué calificado de folletinista; la crítica seve-

ra lo arrinconó entre Dumas y el conde de Gobineau, por el único delito de habernos regalado con un poco de ese elixir de lo extraordinario, que atormenta a las almas selectas.

Hasta entonces, los únicos informes que acerca de aquella región



Mujer noble tuareg.



Una tienda "targui" al pie del monte Assekrem.

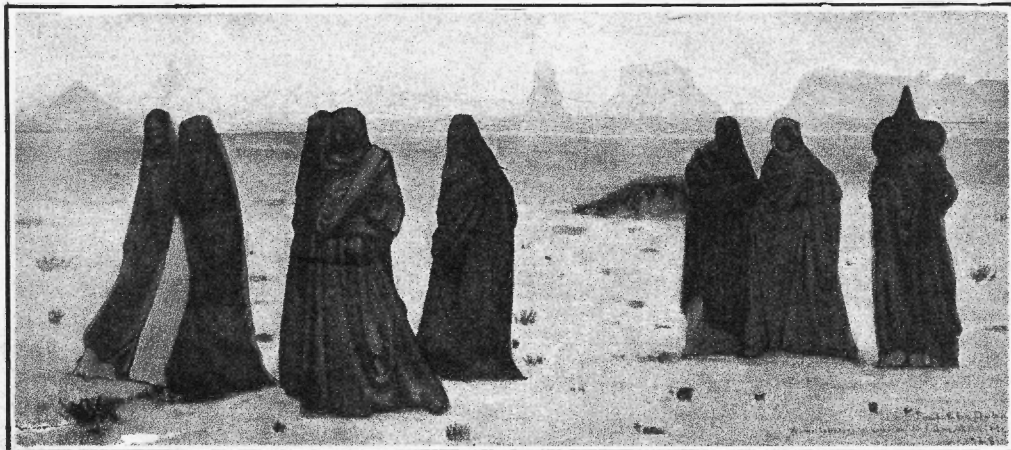
tenía el gobierno francés, eran los suministrados por el padre misionero Conde de Foucauld, que hace muchos años duerme su eterno sueño al pie de un alto monte, en el macizo montañoso. La batalla del año 1902 en los alrededores de Tit, si franqueó a las tropas francesas el camino hacia el Hoggar, no había, ni mucho menos, resuelto el misterio de los salvajes montes, cuyas imponentes moles se alzan siempre como una pesadilla en los confines del Sahara. Y aquellas tribus de piel blanca,—descendientes

de los antiguos atlantes, como decía Benoit,—no eran, ni más ni menos que los beduinos vagabundos del gran desierto, empujados por el simoún contra la barrera de las altas montañas, donde encontraron un refugio seguro a las tempestades.

Desde el primer momento, la afirmación de Benoit de que aquellos supuestos habitantes del Hoggar descendían de los atlantes, fue tomada como una fantasía más del brillante novelista.

¡En pleno siglo del radio, discutir sobre algo tan lejano, tan improbable como la existencia de un perdido continente! ¡Sobre unas vagas referencias de Platón edificar semejante fábula!

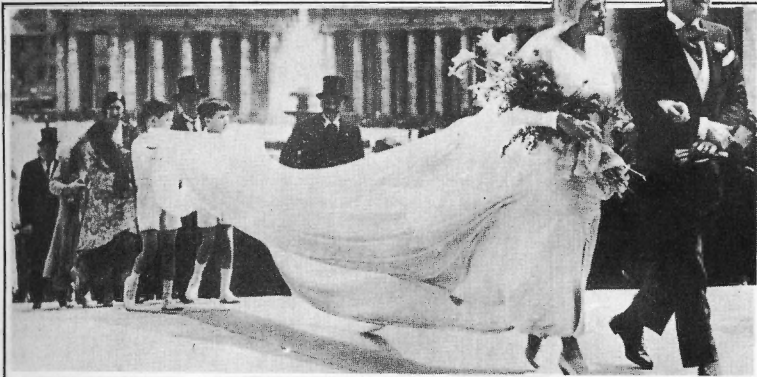
Sin embargo, de entre los hombres de ciencia franceses, hubo algunos que no sólo afirmaron la existencia de aquel pueblo, perdido en los confines misteriosos del Sahara, sino que llamaron la atención acerca de la realidad histórica de la Atlántida. Se habló de antiquísimos pergaminos, celosamente guardados por los monjes del Monte Athos, que pasaban de generación en generación como re-



Paseo de mujeres en el campamento del "amenokal", rey del Hoggar.

(Continúa en la pág. 47)

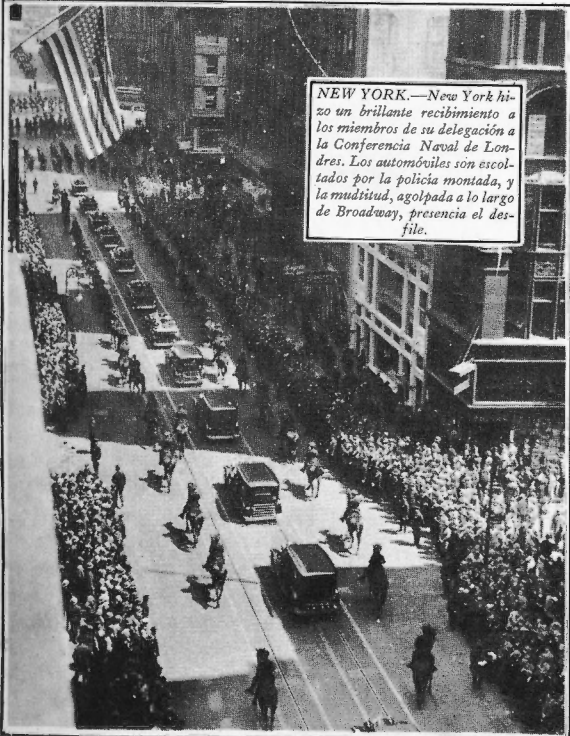
ACTUALIDAD EXTRANJERA



ROMA, Italia.—Edda MUSSOLINI, hija del Dictador itálico, con su esposo el Conde Galeazzo CIANO, atravesando, después de la ceremonia nupcial, la Plaza de la Basílica de San Pedro. El Premier y la madre de la bella desposada marchan detrás, en primer término.



ROMA, Italia.—El Dictador MUSSOLINI con ROMANO, su "hijo favorito" en brazos; a la izquierda, Donna RACHEL, su esposa, con la pequeña MARY, y a la derecha del Premier, EDDA, que acaba de contraer matrimonio, y los jovencitos BRUNO y VICTORIO.



NEW YORK.—New York hizo un brillante recibimiento a los miembros de su delegación a la Conferencia Naval de Londres. Los automóviles son escoltados por la policía montada, y la multitud, agolpada a lo largo de Broadway, presencia el desfile.

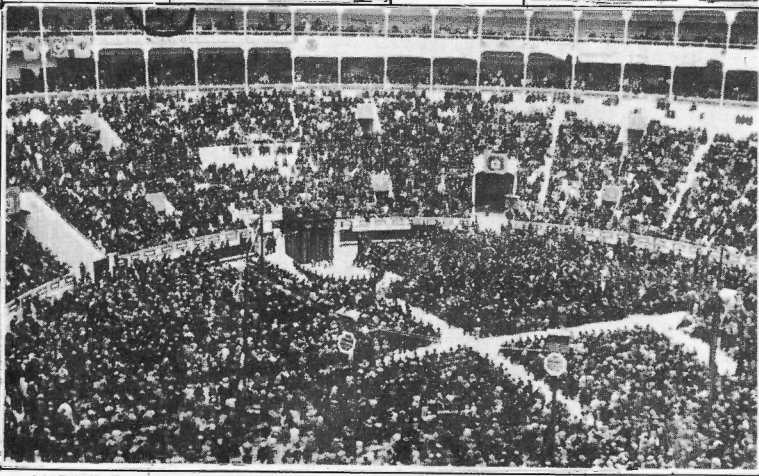
MADRID, España.—Tres oradores en el mitin de propaganda a monárquica celebrado en la Plaza de Toros ante una multitud compuesta por más de 40,000 almas. De izquierda a derecha, el Mar-



qués de SANTA CRUZ, un Grande de España; el Conde BUGALLAL, ex presidente del Consejo de Ministros y el señor Antonio GOICOECHEA, que desempeñó hasta hace poco un Ministerio.



(Fotos Underwood & Underwood).



MADRID, España.—Cuarenta mil partidarios de la monarquía se congregaron en la Plaza de Toros durante el mitin de propaganda real celebrado recientemente, como oposición a la campaña republicana que con vigoroso arresto han emprendido altas figuras de la intelectualidad española.



NEW YORK, E.E. U.U.—Los delegados norteamericanos a las conferencias navales de Londres, al llegar a New York, a bordo d "Macom". De izquierda a derecha: Dwight W. MORROW, Embajador en México; Senador Joseph T. TOBINSON, Grocer WHALEN, Comisionado de Policía; Henry L. STIMSON, Secretario de Estado, y Charles F. ADAMS, Secretario de Marina.

DESDE PARÍS

EL GRAN MALESTAR de EUROPA en 1930

POR ALEJO CARPENTIERO



PANAIT ISTRATI

PANAIT ISTRATI, el gran escritor rumano, acaba de publicar un artículo desgarrador en uno de los principales periódicos de París. En ese artículo está resumida toda la tragedia que entraña la pretensión de ser *hombre libre* en el Viejo Continente, por los años que corren. Istrati partió para Rusia hace algún tiempo, llevando por todo equipaje su mochila de lirismos, fija la mirada en la Plaza Roja como si fuera el eje de una tierra de promisión. Sus ideales de revolucionario puro chocaron con ciertas realidades de la vida actual en la U. R. S. S. El novelista no quiso ser infiel a sus anhelos de libertad: se permitió el gesto de censurar lo que hallaba censurable en la nueva organización social. Como consecuencia de ello, Istrati

fue invitado a no volver por muchos años al país que más admira en el mundo,—a pesar de admirarlo con reservas.

Y, de regreso a Francia, el escritor hace un terrible balance de las *simpatías* nacionales con que puede contar en Europa. Por haber protestado contra ciertos abusos, no puede poner los pies en su patria. Sólo pasó unos días en Italia, recientemente, y los policías de Mussolini se encargaron de encarcelarlo. En ningún país amenazado por el comunismo quieren recibirlo... Y esta vez, haciendo como tantos otros, Istrati decide invocar la hospitalidad francesa. Pero no por ello quiere abjurar de sus convicciones: "me haré ciudadano francés si me lo permiten—declara,—pero debo advertir claramente, antes de saber si se me aceptará o no, que siem-

pre seguiré siendo comunista en el alma, y que en caso de guerra me negaré a llevar el uniforme militar". No sería imprudente afirmar que después de esta categórica exposición de principios, la condición de ciudadano francés se ha hecho meta bastante difícil de alcanzar para el autor de *Kyra Kyralina*.

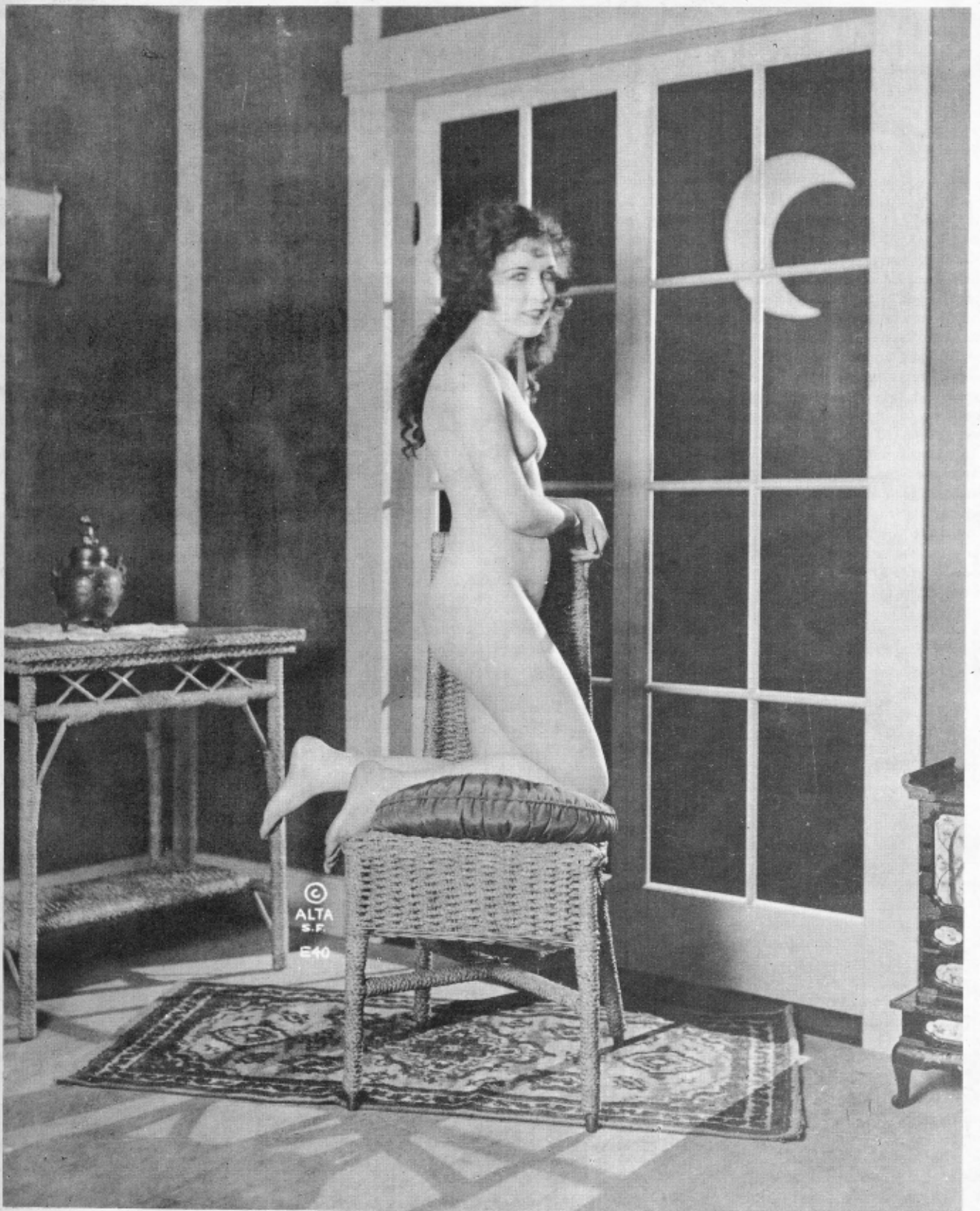
Ciertos gobiernos se encarnizan contra Istrati, como no lo harían para impedir la entrada en sus territorios del más peligroso asesino o ladrón internacional. Es que en el año de gracia de 1930 se os tratará mejor, en las dos terceras partes del planeta, si robais los fondos de un banco o los collares de perlas de una joyería, que si pertenecéis a la ingenua categoría de hombres que aún pretenden ser *libres*, expresando claramente sus ideas políticas. Viviendo en ciertos países de Europa, el hombre libre de hoy tiene que asistir mansamente a matanzas de judíos, a desapariciones misteriosas de sus vecinos, a ejecuciones injustas, a castigos por medio del aceite de ricino, a detenciones ilegales, confiscaciones y abusos, sin levantar una voz de protesta... Y si la indignación se apodera de él, haciéndole cantar verdades demasiado claras, se expone, en caso de salir ileso de la aventura, a ser incorporado, a pesar suyo, con la clase maldita y errabunda de la que forma parte Panait Istrati... ¡Hermosa época de *progreso* la nuestra!

Uno de los únicos países del mundo en donde la palabra *libertad* no ha sido flagelada, por los tiempos que corren, es Francia. En París el hecho de tener ideas políticas de cualquier índole no constituye un delito, mientras esas ideas no lleguen a motivar escándalos demasiado ruidosos. A condición de no sobrepasar ciertos límites legales, todo partido está autorizado a hacer su propaganda en territorio francés. Los realistas tienen el derecho de gritar "¡Abajo la república!", y los comunistas "¡Muera el burgués!" ante todo un escuadrón de policías, sin que éstos se crean obligados a intervenir. Cada día *L'Action Francaise*, órgano del

partido realista, cubre de oprobios al gobierno actual, en editoriales violentísimos. *L'Humanité*, *Nos regards* y otras publicaciones, hacen propaganda abierta por la causa roja, sin verse molestadas. León Daudet tiene el derecho de cubrir las paredes de París con carteles en que acusa al gobierno de ser el causante del asesinato de su hijo; en tiempos de elecciones, los comunistas lanzan a las calles millares de pasquines, aconsejando a sus adictos de "abstenerse de concurrir a los colegios electorales"... El espectáculo es realmente admirable, sin contar que esa tolerancia revela una gran habilidad por parte de los gobernantes. Nada exaspera a las masas como la opresión, y el mero hecho de poder expresar libremente sus opiniones contenta a muchos individuos que no se embarcan, por ello, en empresas más graves. Con el panorama de indulgencia, único en Europa, que nos ofrece el gobierno francés, está comprendida su seguridad durante muchos años todavía... Y es que el francés, individualista y amante de la libertad como pocos, no toleraría nunca el peso de una autoridad tiránica. El francés más tímido y conservador aborrece la policía, y considera a sus miembros como *mouchards* de clase inferior a los que "no puede concederse la mano de una hija" (sic). Recientemente—para citar un ejemplo gráfico de ese horror a la autoridad—se señalaron en los grandes boulevards

(Continúa en la pág. 69)

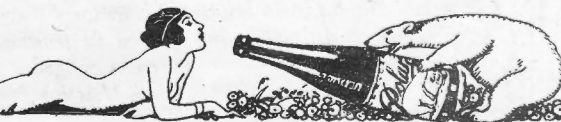




LUNA NUEVA
(Estudio fotográfico por Alta).

CERVEZA

Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

CARTA DE UN SOLDADO

POR MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

A raíz de la publicación de mi artículo titulado "Realidad Económica", me llamó por teléfono un alto oficial del Ejército, amigo mío muy estimado y muy distinguido, para "felicitar me noblemente", pues aunque a él le dolían, "como militar", algunas de mis afirmaciones, comprendía, como cubano, "que yo tenía toda la razón". Luego, personalmente, me expuso su criterio absolutamente contrario al mantenimiento, por parte de los cubanos, de un ejército excesivo, inútil por excesivo y parasitario por inútil. Por otra parte, un soldado del Tercio Táctico número 3, el señor Heriberto Ruiz Segredo, me ha escrito la carta que publico, íntegra, a continuación, debidamente autorizada por el firmante. Héla aquí:

"Campamento de Columbia.
Mayo 1 de 1930.

Srta. Mariblanca Sabas Alomá.
Redactora de CARTELES.
Ciudad.

Estimada Mariblanca:

Si todos los cubanos, en cuyos corazones tuvieran sembrado un ideal, pensar como usted, ¿qué sería de nuestra patriotismo, de nuestra propia bandera? ¿Cuál es el mejor espejo de un bello ideal, soñado dentro de las paredes de nuestros pechos? ¿Podría acaso darle de comer a una columna de esclavos amarrados en un pesebre; infelices esclavos, mudos ante el lenguaje de la Libertad, sin fe ni sangre para conquistarla? Si nuestra Patria durmió en los corazones de tantos cubanos, que la soñaron para libertarla y hacerla independiente, ¿debemos nosotros permitir que nos sea arrebatada de nuestros propios brazos, impávidos como espectros, sin tan siquiera desnudar una espada para protegerla? ¡Imposible, Mariblanca! La Patria es lo primero que se hace... Y la Patria, Mariblanca, es la Bandera, el Ejército, las Armas, los Hombres, etc. Sin Bandera sin Ejército, sin Armas y sin Hombres, no hay Patria, Mariblanca; hay, sí, un pedazo de tierra sembrado de miseros esclavos, de cobarde sangre...

Si nuestros antepasados, enalte-

cidos por un sueño de triunfos y de glorias, no hubieran formado un Ejército para libertarnos de las cadenas que nos subyugaban, que nos oprimían, hoy no tendríamos Patria, ni una Bandera que nos significara la Libertad, ni sociedad, ni nada; tuviéramos un amo quizá

de Australia o de la India, con un látigo en las manos para atropellarnos, y escupiéndonos la cara, no dejaría asomar jamás a nuestra frentes una huella de vergüenza, de pudor; pero, no; ellos supieron con su sangre, con sus yidas, darnos una Bandera, que es la liber-

tad eterna si sabemos defenderla; y hemos de protegerla con un Ejército, Mariblanca: no importa que sea pequeño y se nos tiren arriba y nos aplasten; de morir vencidos, morir, pero sobre nuestra bandera; si es preciso teñirla de sangre.

¿Acaso tienen algo de civilización los salvajes? ... y sin embargo, en todas las partes del mundo que hay salvajes tienen un ejército para su defensa.

Usted tiene razón para ratificar, si es posible, que un Ejército cuesta dinero, verdad es, pero, para tener Patria, una Bandera y Libertad, es necesario un Ejército, Mariblanca, y, ¿usted sabe lo que es el Ejército? El Ejército es: "la moral de esa Patria", "la moral de esa Bandera" y "la moral de esa Libertad".

Después de ponerme a vuestras órdenes, señorita Mariblanca, os ruego déis publicidad a esta carta.
(Fdo.) Heriberto Ruiz Segredo.
Soldado 33. Columbia."

En conversación que sostuve con el señor Ruiz Segredo por teléfono cuando todavía su carta no había llegado a mi poder, le dije algunas cosas que voy a repetir públicamente ahora. Pero glosemos, primero, su carta, muy interesante por haber sido escrita por un soldado que se ha creído en el deber de defender una Institución calificada por mí de parasitaria e inútil. Gestó hermoso. Y hermosa lección. Diré, en primer término, que nunca, cuando me refiero a Instituciones de cualquier índole, me refiero, individualmente, a las personas que la integran. Ni lanzo sobre el Ejército la calificación de bandolero porque algunos de sus miembros,—oficiales o clases—lo sean, ni lo juzgo honorable porque la inmensa mayoría, la casi totalidad de los individuos que lo integran sean personas de honor. El Ejército, como institución, es una cosa bien distinta de los hombres que la componen.

La Patria,—así, con mayúsculas,—no es, amigo Ruiz Segredo, como usted cree, "la Bandera, el Ejército, las Armas, los Hombres". Nosotros, los cubanos, tenemos todo eso que usted dice, con mayúsculas.
(Continúa en la pág. 53)

MARIBLANCA Y SU LIBRO

(POR MAXIMINO RODRIGUEZ LEON).

Muchos intelectuales que no encorvan el espinazo bajo el peso agobiador de la vanidad ni la envidia, han rendido justos elogios al libro que ha publicado recientemente nuestra ilustre y valiente compatriota Mariblanca Sabas Alomá.

Los periódicos y revistas cubanas han acogido en sus páginas diversos y concienzudos juicios críticos acerca de la obra de la admirable escritora de CARTELES, consagrando la fama que tan bien ha sabido conquistar la distinguida campeona del feminismo mundial.

Y es indudable que en el extranjero, desde donde se contempla la gigantesca figura intelectual y moral de Mariblanca Sabas Alomá, iluminada por el resplandor de la gloria, le hayan tributado también los aplausos y encomios que ha ganado con su magnífica obra.

En muchas publicaciones de países americanos y europeos han sido reproducidos los vibrantes artículos de Mariblanca, y su personalidad, en esos países, es tan admirada como en Cuba.

Los críticos de esos lugares han hecho justicia, seguramente, al libro de esta cubana que tanto nos honra con su actuación ejemplar.

Los comentarios que yo haga, por consiguiente, resultan ridículos ante todo lo que se ha dicho y se dirá sobre "Feminismo, Cuestiones Sociales, Crítica Literaria". Por eso diré solamente que el libro de la prestigiosa dama—más prestigiosa para mí que muchas figurillas aristocráticas, porque sabe ser sincera—honra a la intelectualidad cubana tanto o más que a la propia Mariblanca.

Las generaciones venideras, que no sufrirán tal vez las desdichas sociales y políticas que sufre la presente y han sufrido las pasadas, immortalizarán el libro de la esforzada feminista, que a los encantos subyugadores de la mujer, ha unido el valor, sinceridad, la constancia y el empuje de los hombres.

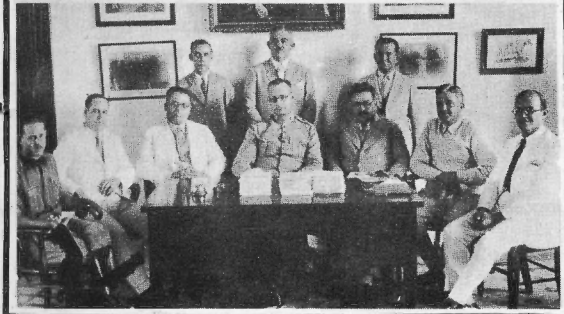
Los valores positivos de la cultura cubana han reconocido justamente, como he dicho, el mérito de la escritora de CARTELES y "Social". Pero entre nuestra clase intelectual no faltan los falsos valores, los que se disfrazan de cultos para poder ascender y observan con rabia, desde abajo, a los que están en la cumbre. Esos lanzarán, en privado, cobardemente, sus "piedrecitas", pero los espíritus superiores como Mariblanca, no pueden ser afectados por esa chismografía de comadres...

Los serviles y esclavos voluntarios y los tipos envaselinados deben bajar la cabeza, avergonzados, ante la mujer que les da ejemplos de prestigio y decoro.

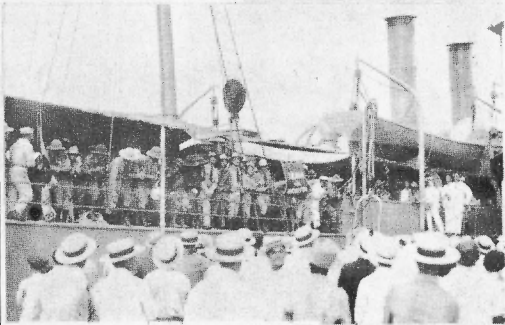
Cuán distinta, cuán bella sería la sociedad si todas las mujeres y hombres del mundo fueran como Mariblanca...

La Habana, 1930.

De Santiago de Cuba

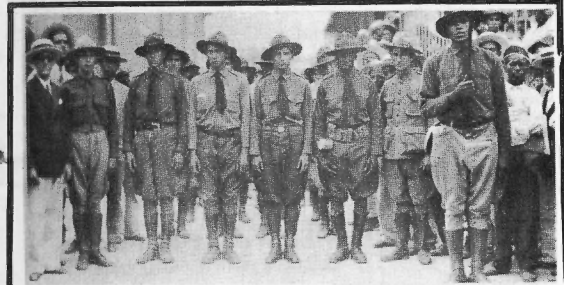


El Gobernador José R. BARCELO recibido por el pueblo en la estación del ferrocarril, a su regreso de La Habana.

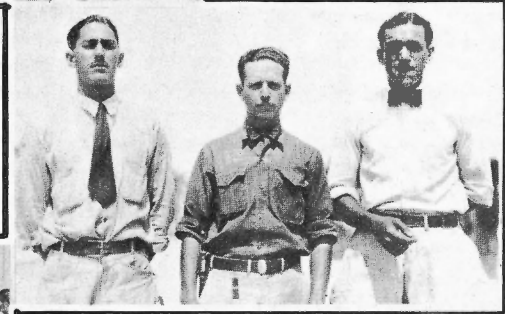


Concurrentes a la exposición de las películas de propaganda agro-pecuaria que el doctor Armando RODRIGUEZ CACERES está efectuando en toda la República.

Dr. Armando RODRIGUEZ CACERES, supervisor del Departamento de Industria Nacional, con el Director de la Granja y otras personalidades, presidiendo la inauguración de las conferencias agropecuarias organizadas por la Secretaría de Agricultura.



Los boy scouts excursionistas a bordo del "Patria" son saludados a su arribo por el Presidente del Ayuntamiento.

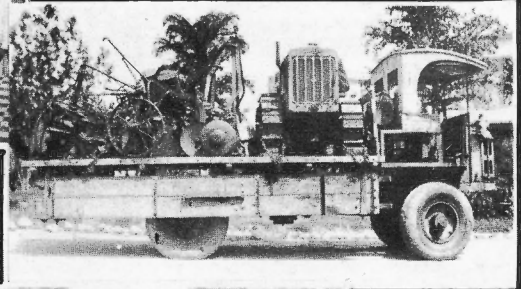


Comisionados de la Secretaría de Agricultura que recorren la isla dando conferencias agro-pecuarias. (Fotor Moisés).

Los exploradores de la Escuela Moderna, que han sido los organizadores e iniciadores de la excursión.



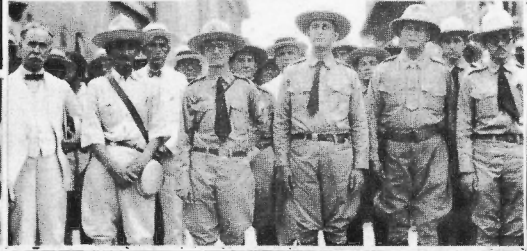
Fiestas del Desayuno Escolar. Niños de la Escuela N° 30 recibiendo las ventajas del mismo.



Camión con útiles de labranza, utilizados por los comisionados de Agricultura para ofrecer conferencias prácticas en el interior.



Alumnas de la Escuela Pública N° 12, a las que les fué servido el Desayuno Escolar.



Plana mayor de los excursionistas que se proponen recorrer la ruta del Apóstol MARTÍ.

Srta. Agustina RODRIGUEZ, con la enseña nacional y los tres abanderados que figuran en la excursión de la ruta del Apóstol.

DESCORRIENDO EL VELO DEL MISTERIO DE LOS HARENES

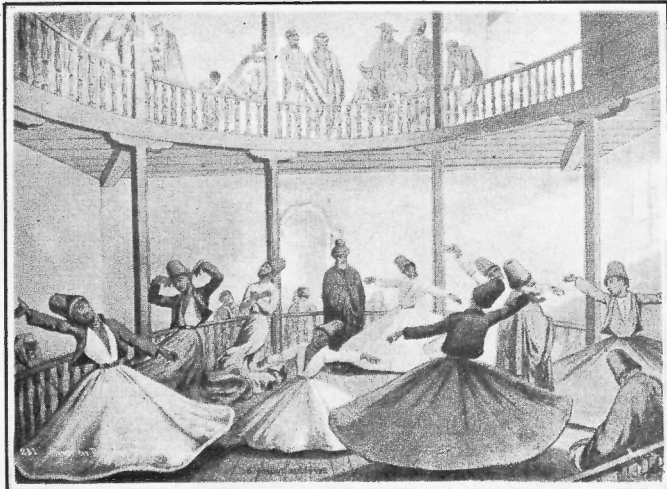
Distintos Aspectos de la Vida Oriental

POR MARÍA WINSKA

CUADROS DOMESTICOS
DEL HAREN DE HOY

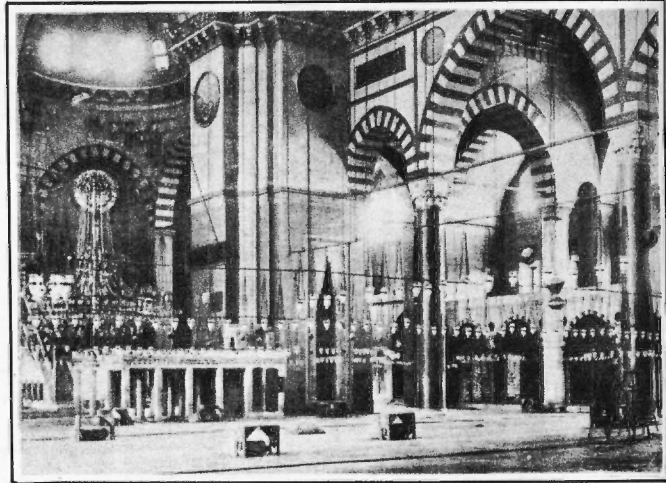
CAPITULO III

EL verdadero motivo que me indujo a visitar los últimos harenes actuales no fué impulsado por una curiosidad excitada por el misterio, sino por un sincero deseo de conocer la vida diaria del haren, el estado de espíritu de la mujer tan aislada del mundo, sus sentimientos y sus opiniones acerca de la poligamia legal y abierta, acerca de su propia posición y la de su hermana occidental. Si el haren actual despierta algún interés todavía, es debido exclusivamente a su contraste con la vida moderna que pertenece al siglo activo, veloz, mientras que la existencia del haren es inerte, lenta y atrasada. La vida del haren de hoy para un curioso desocupado resulta aburrida, monótona, como la de cualquier hogar burgués de apariencias virtuosas, donde en lugar de la poligamia oculta se practica la poligamia legítima. En muchos harenes la vida es recta, firme como el camino del deber y solamente puede ofrecer algunas revelaciones interesantes a un médico, a un sociólogo o a un escritor que quiera estudiar todos sus aspectos desde diferentes puntos de vista.



Dibujo antiguo que representó la danza de los derviches en Konia, Smirna.

El cuadro más fiel contemplado a mi gusto en un haren de tradiciones antiguas, lo encontré en casa de un Pachá egipcio, cuyo palacio estaba situado a orillas del Nilo. Todo el haren, que estaba rodeado de un jardín hermosísimo, recibía la luz y las brisas del río divino a través de las celosías árabes. El marido tenía sus propios aposentos de hombre del otro lado del Palacio, pero a pesar de este aislamiento venía todas las tardes a su haren, donde además de las varias esposas que el Corán le permitía tenía muchas concubinas, pues era un hombre muy rico. Cada vez que reunía a sus esposas para enterarse de los acontecimientos de la vida diaria, de la salud de sus hijos y madres, yo me escondía detrás de un biombo para escuchar las conversaciones con las esposas. Tan pronto como las esclavas anunciaban la llegada del amo del haren, todas las esposas y concubinas se precipitaban hacia los espejos, aumentando los encantos de su belleza con varias pomadas, polvos y "khol" negro para dar más brillo y expresión a sus ojos, y después salían con temor y vagas esperanzas a conquistar las atenciones exclusivas de su dueño. En una sala muy amplia, amueblada al estilo oriental mezclado con el arte europeo, con espejos dorados y enormes relojes de péndulos



Mezquita Suleymaniéh, la más antigua en Constantinopla.

vistosos, se sentaban ellas alrededor de su marido, hombre hermoso, distinguido, con los modales sumamente corteses que hacen tan encantadores a los orientales. Después de haberse hecho varios saludos que no consisten en los abrazos y besos de los occidentales, sino en señales simbólicas, poniendo el hombre su mano derecha sobre el corazón, los ojos y la cabeza, expresando de esta muda y elocuente manera la presencia de sus seres queridos en sus afectos, en su mente y en su vista, mientras que la mujer, además de estas reverencias, con su mano derecha toca el suelo, acentuando su inferioridad ante el hombre y comparándose al polvo de la tierra hollado por el rey de la creación. Una vez las cortesías y etiquetas mutuas cumplidas en presencia de las esposas que permanecen calladas, modestas y humildes, el marido rompe el silencio y dirige sus primeras palabras a la favorita. El hombre llama a todas sus esposas con el nombre convencional de "señora" y solamente en la intimidad de la alcoba, cuando la compara con la luz de sus ojos, o en la hora solemne de la muerte llama por su nombre. Las esposas también llaman a su esposo "señor".

Tan pronto como los primeros hielos están rotos, las esposas que hasta ahora estuvieron rígidas, se

sientan sobre las alfombras, mientras que el hombre está como sobre un pedestal, sentado en el diván. ¡Bien venido, señor, bien venido! exclama toda aquella tribu de mujeres con acento respetuoso, dirigiendo miradas y sonrisas al amo del haren. Todas eran muy jóvenes; la mayor tenía veinte y seis años y la menor doce. Algunas de entre ellas tenían las facciones perfectas, lindas, las formas esculturales, seductoras. Pero como las mujeres del oriente envejecen muy pronto, las que tenían más de veinte años estaban ya algo marchitas, como las flores que crecen en parajes cerrados. La más pequeña, la favorita, llamaba la atención por sus grandes ojos expresivos, por su gracia infantil que reunía los encantos de una niña, de mujer, de flor y de pájaro. Los ojos de las esposas mayores, de contornos opulentos, revelaban una existencia pasada a la sombra y la luz viva de estos ojos voluptuosos, adormecidos, fué mitigada por una dulzura melancólica; mientras que la mirada de la esposa menor que había dejado de ser niña, reunía la travesura, alegría, pasión e inocencia, halagando por su silueta tan pura y tan casta más al alma que a los sentidos.

El marido, después de haber hecho varias preguntas a cada una de sus esposas, enterándose de la salud de sus padres, tías, hermanas,



Una escena íntima. Mujer turca en la actitud habitual dentro de un antiguo harén de Turquía.

hijos, etc., y conservando siempre esta distancia respetuosa y convencional con sus esposas, que esperaban cada una a su turno ser interrogadas, se marchaba de nuevo a sus aposentos, saludándose mutuamente, como al principio, al uso oriental y prometiendo a una de ellas reunírsele en el haren por la noche.

Si las esposas salían algunas tardes para dar un paseo en carroza, con las cortinillas echadas, el marido llegaba al haren para averiguar si sus caras y cuerpos estaban bien cubiertos y una vez reunidas todas las condiciones necesarias para satisfacer las conveniencias orientales, salían como un bando de colegialas, de pájaros felices de su libertad. Pero a la vuelta, cuando de lejos percibían las murallas de su cárcel, enmudecían sus voces, sus sonrisas desaparecían de sus labios y de sus miradas, porque surgía ante ellas la sombra de la vida encarcelada que las aplastaba.

¿QUE PIENSA LA MUJER ORIENTAL DE LA MUJER OCCIDENTAL?

Durante mis viajes por los países orientales, donde fuí a dar varias conferencias en los harenes notables de ciertas regiones donde he encontrado algunas mujeres muy cultas, que a pesar de su encierro sentían un gran interés por lo que pasa en el mundo, he comprendido que esta mujer oriental por la cual el occidente siente tanta compasión, se considera personalmente más feliz que sus hermanas europeas o americanas que gozan de sus derechos y privilegios. La primera pregunta que me hicieron fué que si las mujeres occidentales se consideraban más felices y superiores que ellas. Y sin esperar mi contestación me

dijeron que ellas, las orientales, cuando se casan, no necesitan venderse sino que, por el contrario, el hombre tiene que comprarlas. Sin duda se referían a ese sistema de la dote, requisito indispensable en muchos países civilizados para poder constituir un hogar. Se referían a muchas mujeres, herederas de mi-



Jazmin Rias, nieta de Rias Pacha, la primer mujer abogado del Cairo. Ella ha organizado un tribunal especial para demandas de divorcio.

llones paternos que a cambio de un título de nobleza se ofrecen con sus fortunas. Hablaban, también, de los hombres que explotan la juventud de ciertas mujeres, tomando de ellas su parte de alegría y de belleza para unirse luego con otras que sólo tienen el atractivo de una gran fortuna. Añadieron, también, que en el mundo de Europa y de América no hay más virtud que la del dinero. Verdades amargas y crueles, y hasta cierto punto justas. Me confían también que este lejano occidente les parecía también como una gran ciudad industrial, poco dada a los ensueños y áspere para la ganancia. Cuán grande fué mi asombro al ver que la mayoría de las mujeres orientales defienden la existencia del harén para conservar su antigua vida con todas sus comodidades, para ser amparadas por el hombre que lucha por

ellas! También me hicieron observar una triste realidad: que en otros países que se consideran civilizados, la mujer que siente miedo a la miseria, a la lucha por la vida, no tiene otro recurso que la prostitución, tan distinto a ellas, las orientales, que todas se casan, mientras que otras mujeres jóvenes y pobres, que podrían ser excelentes esposas y madres, se quedan solteras, arrastrando sus soledades por los caminos del mundo, sin otro amparo que el de ellas mismas, porque les falta la dote o porque el hombre que las ama no tiene recursos suficientes para mantener la familia. Con orgullo bien justificado añadieron, también, que en el Oriente toda mujer sana, normal, tiene derecho a ser madre y nada la obliga a apartarse de esta sagrada misión. Claro que este asunto puede ser discutido bajo un diferente punto de vista. No cabe duda que procrear, ser madre, es algo sublime, pero no debemos olvidar que existe también la fecundidad del espíritu, tan grande e inspiradora como aquélla. Además, dar la vida a los hijos no es todo, y no es tan difícil; pero hacerles vivir, hacerles felices y hombres verdaderamente merecedores de este nombre, es una obra magna e inmortal.

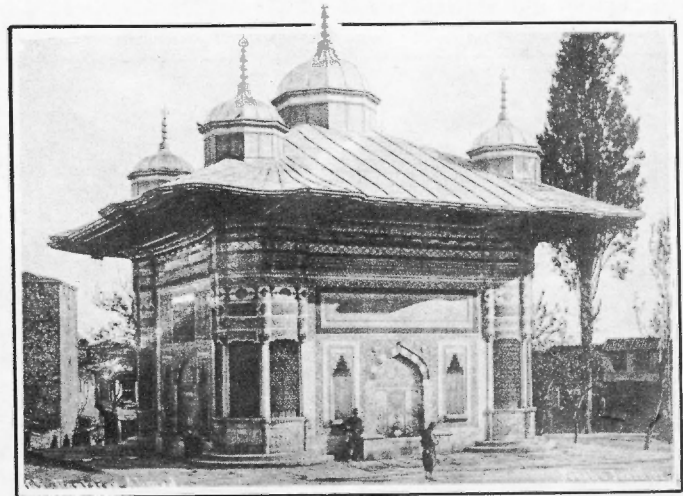
En los harenes donde todavía hay mucha ignorancia, la mayoría de los niños muere antes de llegar a la pubertad, por falta de higiene, por causa de enfermedades hereditarias o por descuido, así es que esta mortalidad infantil espantosa me hizo pensar que no todas las mujeres pueden y están capacitadas para ser madres.

¿QUE DICE LA MUJER ORIENTAL ACERCA DE LA POLIGAMIA?

Pudiéramos pensar que si la mujer oriental no condena la poligamia es porque no es celosa. Esta es una opinión equivocada, porque ella tampoco está libre de esta debilidad del alma, y muchas veces escucha la voz sorda de los celos que la ciegan, la convierten en una furia y la aconsejan inventar tremendas venganzas. La naturaleza humana es la misma en todas partes y los instintos de los celos son egoístas y ciegos, así es que en las mujeres orientales también se ha revelado el carácter de sátrapa, predispuesto a las crueldades y a las reivindicaciones más sangrientas, cuando desean ser el único amor de sus esposos.

El hombre oriental, cuando se entera de la infidelidad de su esposa, tiene el derecho de matarla, pero cuando la mujer siente los mismos celos ante su marido, que dirige todos sus afectos y atenciones a la favorita, entonces la esposa en vez de darle muerte y privar de esta manera del amor a su rival, a su enemiga, prefiere herir a ambos en sus sentimientos más poderosos y sagrados con todo el refinamiento de un tirano. Durante mi estancia en el Bajo Egipto ocurrió un crimen pasional que conmovió a la prensa de todo el país. En uno de los harenes más ricos, una de las esposas, viéndose despreciada por su marido, que estaba locamente enamorado de su favorita, preparó un banquete en honor de su esposo y de su nueva amada.

(Continúa en la pág. 62.)



Una fontana en Stambul. Interiormente tiene un surtidor que, según la leyenda, es propicio a la meditación y al recogimiento. Las paredes están llenas de inscripciones poéticas, filosóficas y religiosas. Allí acuden los musulmanes para orar y pensar.

BENJAMÍN DISRAELI,

CONDE DE BEACONSFIELD

por Alejandro von Gleichen-Russwurm



Benjamín DISRAELI a la edad de 32 años.

LOS dos primeros reyes de la moda en Inglaterra fueron ignominiosamente depuestos, y, como otros reyes, abandonados y repudiados por sus cortesanos y aduladores. La trágica caída de Brummel tuvo lugar en 1816 y su sucesor el Conde D'Orsay vió eclipsarse su gloria en 1837.

Vivieron para el gran mundo y el gran mundo premió sus servicios con el escarnio. La malevolencia de la fortuna hirió a estos dos distinguidos dandis en un punto sensitivo; fueron desechados por sus inferiores a quienes habían hecho sentir por largo tiempo su ascendencia y tratado con condescendencia suma, y que ahora zumbaban en triunfo tal una nube de moscas, como siempre que una criatura viviente muere desamparada.

La insolencia de Brummel se quebró después de haber sustentado por toda una generación su fuerza ascendente, y la aristocrática languidez de d'Orsay persiguiólo hasta su último refugio el día del triunfo de sus acreedores. Solo el tercero de estos grandes dandis supo imponerse definitivamente, allanó todas las dificultades, pagó todas sus deudas y se desembarazó de todas las estrecheces financieras, y terminó su vida honorablemente como estadista famoso. Nos referimos a Benjamín Disraeli, que en sus primeros tiempos rivalizó con el dandismo de d'Orsay, aprendió los usos y costumbres del gran mundo en el salón de Lady Blessington y sacó el mayor partido posible de ese conocimiento en sus escritos, en su vida y en su carrera política.

El abuelo paterno de Disraeli pertenecía a una familia hebrea veneciana y fué a Inglaterra a negocios en la época en que los som-

breros de paja se habían puesto de moda y estaban haciéndose populares. Aquél Disraeli, se dedicó a vender estos sombreros al por menor—sombros que tan encantadoramente quedaron pintados en los más famosos retratos de pintores ingleses de aquella época—como agente de una casa italiana, y en Londres se casó con una rica judía portuguesa. Su hijo, Isaac, fué un pensador interesante y original, autor y coleccionista talentoso y paciente de curiosidades literarias. El también se casó con una judía portuguesa de buena familia. Fué ardiente discípulo de Voltaire e inclinado al libre pensamiento, cosa que lo puso en conflicto con la Sinagoga hasta el extremo que hizo bautizar a sus hijos.

Benjamín, más tarde Lord Beaconsfield, nació en Londres en 1804 y gozó la educación del inglés de buena cuna pero nunca olvidó que era judío de cuna excelente, y este orgullo secreto tiñó su personalidad con una cualidad única.

Por herencia racial tenía una gran habilidad legal, pero, como a su padre, lo atrajo al principio la literatura. Procedió de la novela política a la política y de la política otra vez a la novela política. Este extraño pero eficazísimo mezcla del sueño y la realidad, la imaginación y los hechos, hacíase en él posible a consecuencia de un inflexible dandismo, que se elevaba a proporciones mayestáticas en su consistencia serena. Le daba seguridad en sí mismo en las situaciones más difíciles cuando se necesitaban arriesgadas transformaciones y había que volver agudas esquinas; le prestaba apoyo y mantenía congregada a una importante hueste de fieles partidarios.

Cuando Disraeli subió al poder conocíase a los dandis con el nombre de "leones" y al dandismo con el de "leonez". Las novelas de la sociedad contemporánea hablan todas de leones de salón.

Este "león" que sobrevivió y triunfó sobre su modelo, d'Orsay, era un león de Judá y como la historia de José en Egipto, su historia comienza con una veste de mu-

chos colores. Como José, Benjamín Disraeli se abrió camino hasta su meta por entre un sinnúmero de peligros; con viveza suma, supo echar a pelear unos contra otros los partidos de Inglaterra—como hizo José con las facciones que rodeaban al Faraón;—como economista práctico y previsor profetizó correctamente las siete vacas flacas y las siete gordas, fué favorito de las mujeres y alcanzó el mayor cargo y los más altos honores que se otorgan en Inglaterra.

Así como Faraón otorgó al inteligente José su favor y su afecto, la reina Victoria mostróse cada vez más graciosa para con el ambicioso Disraeli aunque al principio encogía sus lindos hombros cuando le mencionaban al intruso. En realidad, entre la reina Victoria y su Primer Ministro se desarrolló una amistad única — una especie de *flirt* platónicamente romántico y político-religioso. Victoria estaba constantemente enviándole flores a "su Beaconsfield".

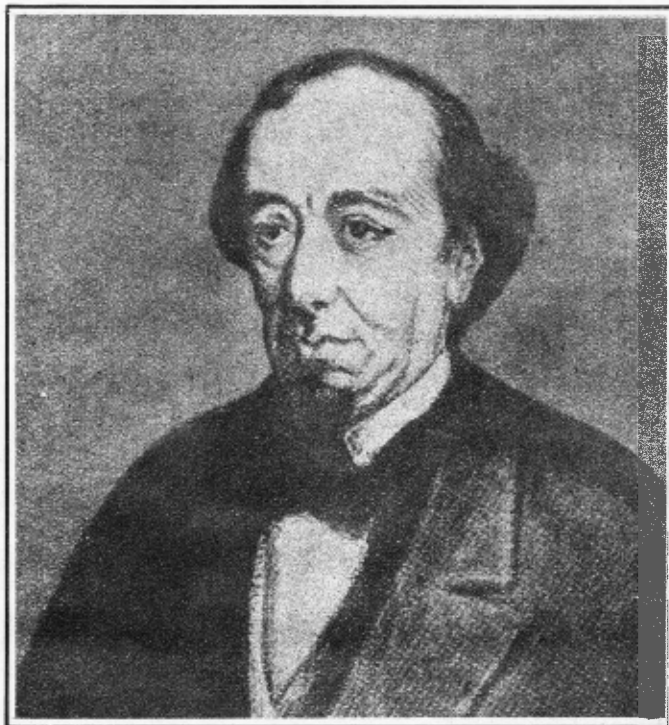
Disraeli la llamaba su Reina de las Hadas", aludiendo al poema

de Spenser; temblaba de pensar que los bouquets de la reina resultaran una ilusión, un hechizo feérico, y que su flor se desvaneciese del ojal de su solapa—porque la llevaba en el ojal de su solapa en deferencia para con el dandismo que no le falló ni en su edad provectora.—La flor era el único toque de color en el traje oscuro y ceremonioso que usaba Disraeli cuando era ministro y lord.

Su flor favorita era la primavera y de esta hizo su emblema la Liga Conservadora de la Primavera, que fundó Randolph Churchill en 1883 en memoria del gran estadista.

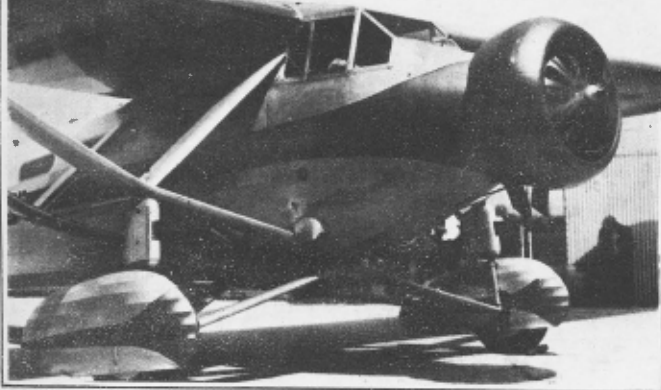
Disraeli—el lord con una flor en el ojal—bien pronto se dió cuenta de la importancia del dandismo y lo pinta en novelas un tanto alegóricas en que el héroe es siempre un interesante dandy político que retrata el propio dandismo de Disraeli en sus distintas fases. Primero es el juvenil combatiente, Vivian Grey, que abiertamente proclama su credo y el de los dandis políti-

(Continúa en la pág. 64)

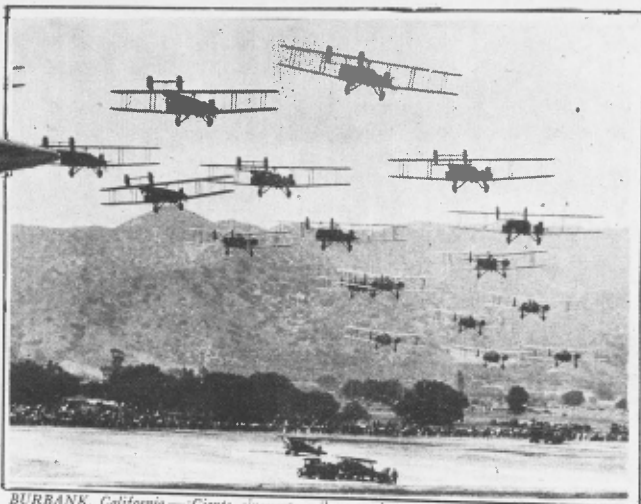


Benjamín DISRAELI, Conde de Beaconsfield.

Internacionales



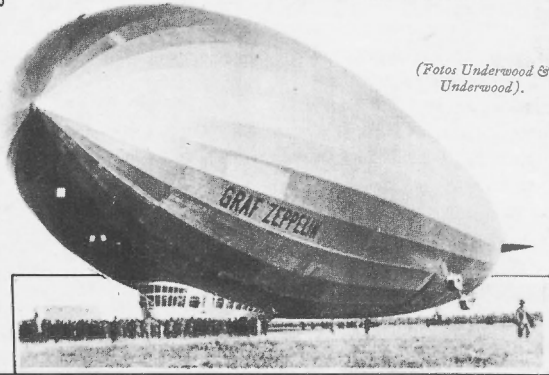
DOWNEY, California.—He aquí el monoplano "EMSCO" en que el coronel del Ejército Mexicano, Pablo Sidar, intentó establecer un récord mundial de distancia, volando desde Ciudad México a Buenos Aires, sin hacer escalas. El aparato, que fué destrozado por una tormenta, perdiendo la vida sus tripulantes, tenía capacidad para 1,000 galones de gasolina, que le permitirían hacer un recorrido continuo de 5,800 millas.



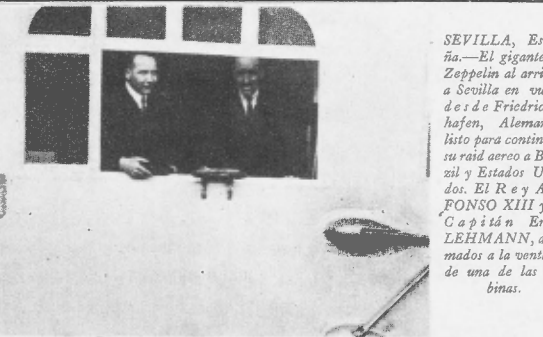
BURBANK, California.—Cientos cincuenta mil espectadores presenciaron las maniobras arriesgadas y artísticas efectuadas por esta escuadrilla de aviones del ejército americano, siguiendo las instrucciones que, desde tierra y por radio, les enviaba el brigadier-general William G. Gillmore. Esta revista aérea fué presenciada por el Mayor General James E. Fechet.



URMIAH, Persia.—Vista de esta ciudad que en fecha reciente fué rebautizada con el nombre de Rezaieh y que un temblor de tierra ha destruido parcialmente, ocasionando unas 2,000 muertes aproximadamente. Esta ciudad es una de las más históricas de Persia y posee una Iglesia considerada la más antigua en el país.



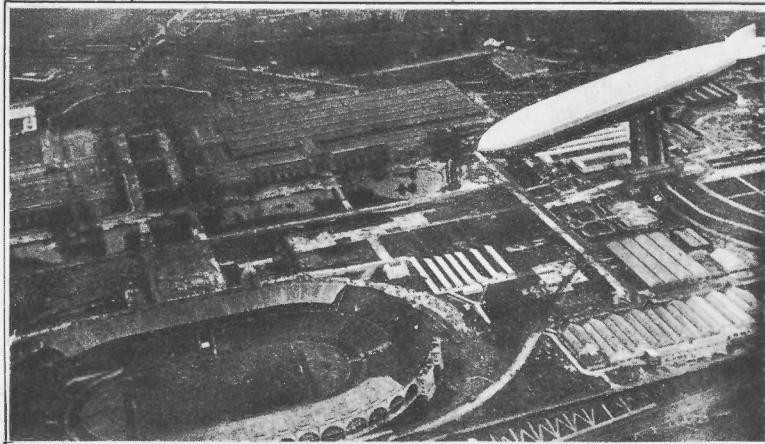
(Fotos Underwood & Underwood).



SEVILLA, España.—El gigantesco Zeppelin al arribar a Sevilla en vuelo de e. d. e. Friedrichshafen, Alemania, listo para continuar su raid aéreo a Brasil y Estados Unidos. El Rey y ALFONSO XIII y el Capitán Ernst LEHMANN, asomados a la ventana de una de las cabinas.



LOS ANGELES, California.—E. P. BOYLE, experto saltador perteneciente al cuerpo de bomberos de Honolulu, lanzándose desde la torre de práctica de la Estación que posee en Los Angeles el Colegio de Bomberos estatal, durante las clases experimentales que allí se ofrecen diariamente. El plantel está dirigido por el Capitán S. H. Dodd.



WEMBLET, Inglaterra.—Vista del primer vuelo efectuado por un Zeppelin a Inglaterra después de la gran guerra. La inmensa nave descendió sobre el Stadium donde se efectuaba el juego final del campeonato inglés de football, con la asistencia del propio Rey, e hizo que se interrumpiera la lucha. La multitud de fanáticos, sin embargo, protestó con estridencia, y la gran nave se elevó de nuevo, permitiendo a los dos equipos continuar la lucha.

CARTAS A HELEN por MARY M. SPAULDING

DOROTHY JORDAN, CUYA SUERTE CAMBIÓ EN CUARENTA Y OCHO HORAS

QUE ya no existen las Lámparas de Aladino ni las maravillas, ni los "Abrete Sésamo"?... ¡Bah, quien dijo eso no conoce a Hollywood! Yo te aseguro, querida Helen, que aquí todo es posible. Esta es la tierra de las sorpresas, donde—aunque paradójicamente—nada sorprende a nadie.

¿Que Joan Crawford, cuya viveza extraordinaria, perfecto tipo de la muchacha *ultramoderna*, al casarse con Douglas Fairbanks Jr. haya cambiado totalmente de carácter, volviéndose de la noche a la mañana una mujercita de su casa, hasta económica? Pues aunque la cosa es sorprendente, más aún para los que conocieron a Joan en sus tiempos de locura, pertenecientes apenas al *ayer*, aquí en Hollywood nadie se sorprende del hecho. Y ahí tienes a Joan que hasta acaba de alquilar un apartamentito modesto en Los Angeles, por haber comprobado que puede así ahorrar veinte y cinco pesos más semanales.

¿Que Janet Gaynord, cuando todo el mundo esperaba sus blancas bodas con el simpático Charles Farrell se casara de improviso con Lydell Peck? Pues aunque sí se hicieron unos comentarios, y aunque mucha gente se sintió defraudada y quiso que le devolvieran el dinero de la película *El Séptimo Cielo*, el matrimonio en sí, y la resolución violenta de Janet *no causó sorpresa*.

¿Que una artista cuya vida se ha marchitado en las filas amargas de cinco pesos al día sufre un accidente y es llevada al Hospital, donde se muere sola y sin recursos? Pues es la cosa más natural del mundo. ¿Triunfa una cara desconocida? ¡Magnífico! Hollywood sonríe. Hollywood muestra siempre, como una mujer coqueta, todos sus encantos; una vibrante sonrisa que habla de felicidad, de alegría de vivir... Y gracias a que las cosas aquí suceden así, cuando surge una estrella repentinamente no le hacen la vida insoportable, corriéndole detrás para averiguarle hasta los sueños que tiene cada noche!...

¡Ya lo creo que aún existen las maravillas en Hollywood!

Aquí tienes el caso de esta chiquilla encantadora, que figura como una de las principales estrellas en el elenco de Metro-Goldwyn-Mayer: se llama Dorothy Jordan. Nació en Clarkesville, Tenn., y aunque ella no dice los años que tiene, porque nadie se los ha preguntado, (al menos yo no), se le ve que anhela oír la pregunta. Porque Dorothy no ha llegado aún al mo-

diez y ocho. La gloriosa edad que tan rápidamente se nos esfuma para tormento nuestro!... Después de haberse graduado en la Universidad del Sur, Dorothy llegó a New York con la esperanza de entrar en la Academia Americana de Arte Dramático, institución en la cual se graduó Kay Johnson, la excelente actriz.

Después de varias pruebas con los Garrick Gayeties y de haber aparecido en "Twinkle, Twinkle",

otras lo habían hecho, ella podía muy bien probarlo. Y allá la vieron llegar una mañana, con una carta de recomendación para el Estudio de los Artistas Unidos...

Es tal vez el caso de Dorothy Jordan el más interesante y raro: la única que *cuarenta y ocho* horas después de pisar por vez primera los umbrales de un Estudio estaba trabajando en una parte definida, haciendo el papel de hermana de la estrella; y sobre todo de una estrella cuya fama ha llegado de Oriente a Occidente: la gentil Mary Pickford, que aún hoy, después del sacrificio de los *bucles dorados*, síguenla llamando "La novia de América".

Dorothy, pues, fué la hermana de Mary en "La Fierrecilla domada". Su trabajo, pese a que era el primero que hacía frente al lente cinematográfico, le valió, por lo excepcional y completo, un contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, que avizores de los talentos que surgen, se mantienen preparados con papel timbrado y notarios a la vista, para acapararlos y tenerlos en su elenco...

Muchos de los artistas se contentan y sienten un entusiasmo fervoroso con que le sean asignados pequeños papeles en las grandes obras. Máxime si se trata de un principiante; pero Dorothy Jordan no tuvo que luchar con la ambición y desesperarse ante la impotencia de conseguir sus anhelos tras el largo camino de la espera, cubierto de abrojos. La chiquilla ésta, que quién sabe si posee aún la última Lámpara de Aladino, se despertó una mañana al ruido que hacía el teléfono: "¿Es Miss Jordan?... Aquí habla Metro-Goldwyn: persónese en el set hoy a las dos para darle el manuscrito de la obra "The Devil May Care", en la cual la estrella será Ramón Novarro y usted su *leading lady*".

¿Qué sintió Dorothy Jordan cuando colgó aquel receptor maravilloso?... Probablemente se fricionó los ojos para ver si aún dormía... Tal vez, de ser supersticiosa, se encerró en un cuarto y no habló con nadie hasta la hora de llegar al Estudio y tomar de las ma-

(Continúa en la pág. 54)



DOROTHY JORDAN

mento trágico de la vida de la mujer, en que la peor de las muertes es poco castigo para el que se atreva a hacer esa pregunta fatal de "¿en qué año nació usted?"... Dorothy es una niña que si tiene veinte años debe ser solamente en el contrato con la Metro, valiéndose de una informalidad de la ley para poder firmarlo como mayor de edad. Pero la verdad es que solamente tendrá unos diez y siete o

"Funny Face" y otras producciones teatrales que tuvieron gran éxito, Dorothy comenzó a soñar en la posibilidad de asaltar también ella a Hollywood.

Comenzó a contar con los dedos de las manos las muchachas que se habían ido de Broadway para invadir el terreno del cine, y se encontró con que le harían falta muchos pares de manos para contarlas a todas. Decidió, pues, que sí



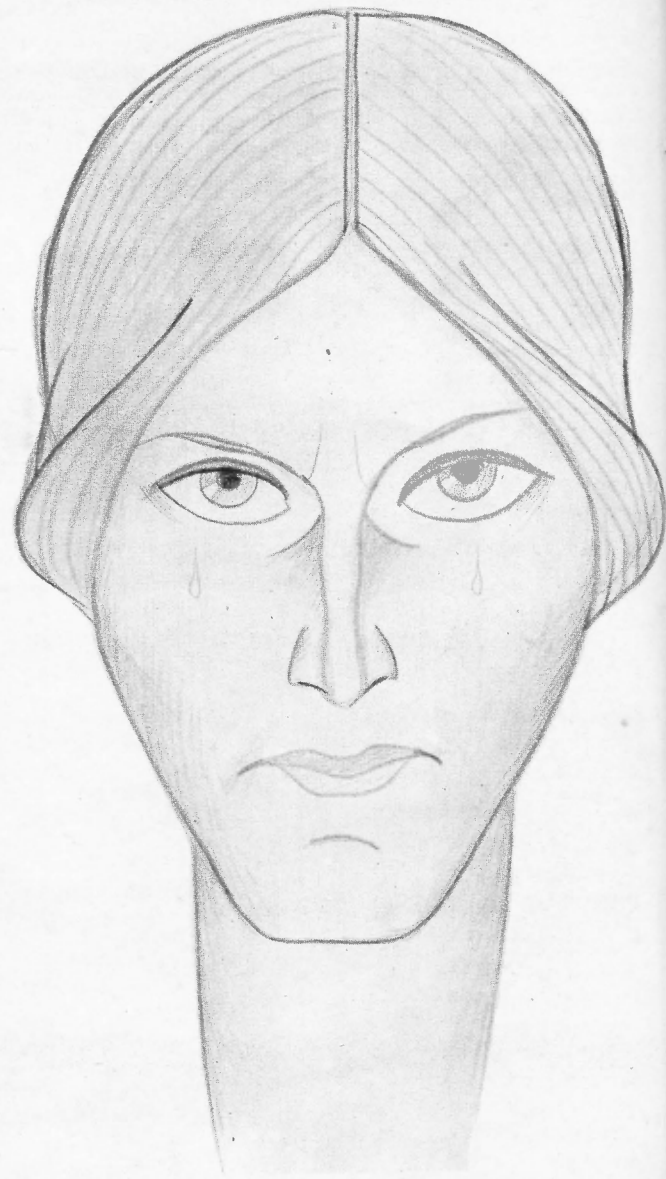
Dorothy JORDAN, estrella de la Metro, en cuyas pupilas transparentes y diáfanas está latiendo un romance de amor
(Foto Clara S...
Buli,

La noche de su llegada a Honolulu es misteriosamente asesinada la actriz Shelah Fane. Se encarga del asunto el detective chino Chan, quien sabe por Tarneverro, consejero de Shelah, que ésta presenció años antes el asesinato en Los Angeles del artista Denny Mayo. Durante el interrogatorio de los huéspedes reunidos la trágica noche en casa de Shelah, el mayordomo de ésta, Jessop, entrega a Chan una carta dirigida por la occisa a Tarneverro. En el momento de abrirla el detective, se apaga la luz y alguien se la arrebató. No quiere Chan registrar a los presentes por considerarlo inútil y prosigue el interrogatorio fijando la hora del crimen a las ocho y dos, por encontrar violentamente parado en esa hora, y con el vidrio roto, el reloj de la muerta. Declara la última Diana Dixon, que afirma haber visto salir poco antes de las ocho del pabellón donde encontraron el cadáver de Shelah a un hombre de sobretodo y traje de etiqueta con una mancha roja en la pechera visible de su camisa, hombre que no es ninguno de los presentes. En un segundo examen al cadáver de la estrella, descubren Chan y Tarneverro que han adelantado o atrasado deliberadamente el reloj rompiéndole luego el vidrio, por lo que tienen que alterar la hora en que se cometió el crimen perdiendo sus coartadas todos los que las tenían. Fíjase el momento entre las ocho y doce y las ocho y treinta. Se hallan también huellas de pisadas al pie del pabellón. Y por último, cuando llega el actor Robert Fyfe, ex-marido de Shelah que se halla por casualidad en Honolulu y es a toda prisa llamado por Chan, descubren los presentes que viste sobretodo y le cruza la pechera una banda roja, pues viene ataviado con el traje que llevaba en escena. Poco después atrapan a un vagabundo cuyas pisadas coinciden con las halladas al pie de la ventana y el hombre está a punto de declarar lo que ha oído que decía Shela a Fyfe momentos antes de su muerte, cuando éste se confiesa autor del asesinato. Chan le prueba que aquello es imposible, pero no logra averiguar por qué el artista se acusa. Más tarde, en el bolsillo de Martino, aparece un pañuelo con astillas de vidrio y una letra "B" en una esquinilla. No se sabe quién lo puso allí, pero Chan descubre luego que es de Bradshaw, joven periodista de Honolulu y que se hallaba entre los presentes. La siguiente mañana, puesto ya en libertad el vagabundo, va en busca de Fyfe, de quien recibe dinero para que calle lo que oyó decir a Shelah, cosa que averigua el detective, quien más tarde en nuevas pesquisas descubre junto a la ventana del pabellón uno de los pequeños tabacos que sólo fumaba Alan Jaynes, enamorado de Shelah. Conseguidas las huellas digitales de éste no concuerdan con las que aparecen en el marco de la ventana del pabellón que después se prueba son del vagabundo y para mayor confusión sorprende Chan a otro de los huéspedes y amigo de la muerta, su compañero de película, Huntley Van Horn, absorto en la lectura de un periódico de Los Angeles en que se relata la muerte, tres años antes, de Denny Mayo. Interrogado Van Horn, enseñó a Chan una nota misteriosa que recibiera induciéndole a aquella lectura y al examinar el detective el citado volumen descubre que han arrancado del mismo todos los retratos de Denny Mayo, a quien había conectado de algún modo con la muerte de Shelah por haber hallado la sortija que comunemente usaba ésta con un letrero grabado en el aro, que decía: "A Shelah, de Denny". Esto hácele coger en una mentira a la secretaria de Shelah, Julia O'Neill, aunque a poco se aclara la cosa. Después averigua Chan cómo murió Denny Mayo y la relación, en parte, que en su muerte tuvo Shelah Fane. Y finalmente, descubre por el ibotones en jefe del Grand Hotel que Tarneverro sabe hablar cantonés y a ello se debe mucho de lo que parecía viveza de inteligencia en las deducciones detectivescas que antes hiciera para ayudar al chino, quien comienza a dudar de la buena voluntad del vidente en prestarle auxilio. Charles registra, sin que éste se entere, las habitaciones de Tarneverro y descubre que fué él quien envió la nota de advertencia a Van Horn y quien le llevó en la oscuridad para arrebatarle la carta. Y al entrevistar al matrimonio MacMaster, que juraba la coartada de Tarneverro, averigua que el vidente era hermano de Denny Mayo, lo que explica parte de su actitud. Traídos a un careo el vagabundo y Robert Fyfe, declara éste que Shelah Fane le dijo en el pabellón que ella había matado a Mayo, cosa que por la mañana de su último día declarara a Tarneverro. Encuentran también en poder del vagabundo el broche de brillantes con que prendiera su ramo de orquídeas la occisa, pero descubren que el alfiler está roto, y no se halla la punta. El jefe de policía, con todos aquellos datos, supone que Tarneverro es el asesino y se dispone a detenerlo, dando por terminado el caso. Chan se opone, asegurando que Tarneverro tiene una coartada indestructible. Saca luego el broche de brillantes y muestra el alfiler roto, sin duda por el asesino, cuando lo pisoteó, al igual que las orquídeas, para simular que había habido lucha, declarando que la punta rota debió quedar clavada en el tacón del mismo. Visita de nuevo la quinta de Shelah Fane y descubre en el piso del comedor huellas de arañazos delante de uno de los puestos ocupados por los invitados en la mesa donde se sirvió un ligero refrigerio después de cometido el crimen. Chan reúne en la quinta a los invitados de esa noche y les pide que ocupen los mismos puestos en la mesa. Todos se sientan y quedan dos sillas, que deben ocuparlas Jaynes y Tarneverro. El adivino se sienta al lado de Van Horn y Jaynes se instala en la silla fatal. Entonces Van Horn dice que hay un error y que están cambiados los puestos. Tarneverro, un poco confuso, lo admite y va a sentarse en la silla del asesino...

El Camello

Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.



TARNEVERRO — dijo el jefe con voz queda. —Ya lo sabía yo. Echele una ojeada a sus zapatos.

Pero Chan movía tercaamente la cabeza.

—Aquí tiene que haber un punto oscuro—in insistía.

—Ningún oscuro, ¡tonterías! De todos modos, ¿qué se te ocurre que pueda ser?

—Aquí hay algo que no está claro—continuó Chan.—Es imposible acusar a un hombre con una coartada como la del vidente. De nada

servirían todos los alfileres rotos del mundo.

—Entonces, según tú, toda la investigación se ha ido al diablo.

—Hasta ahora, sí, pero no desespere. Permítame pensar un momento. Tiene que haber alguna explicación de todo esto. ¡Ah, sí!, venga conmigo.

Volvieron al comedor. El grupo de comensales sin comida los miraban con ojos expectantes.

—Tengan la bondad de no moverse—rogóles Chan.—En seguida vuelvo.

Desapareció en seguida tras unas

mamparas que conducían a la cocina y los que aguardaban oyéronlo conversando en voz baja con el cocinero Wu Kno-ching. Todos esperaban en silencio; aún los insospechables parecían inquietos y preocupados. A poco regresó Charles andando con inusitada viveza y con una torva mirada en el rostro.

—Jessop—Illamó.

El mayordomo se adelantó con aire un tanto alarmado.

—Diga, vigilante.

—Jessop, después que estos se-

ñores se marcharon anoche ¿se sentaron otras personas a esta mesa?

—Lo siento mucho, señor. Efectivamente, fué una cosa mal hecha; yo jamás lo hubiera consentido en una casa bien gobernada, pero anoche las cosas estaban manga por hombro, y no habíamos comido, por lo que nos sentamos aquí mismo a tomar una taza de café, que mucho necesitábamos por cierto.

—¿Quiénes?

—Ana y yo, señor.

—Usted y Ana se sentaron a es-

negro.

Biggers

(Prohibida la reproducción).

ta mesa después de marcharse los invitados, ¿no es eso? ¿Dónde se sentó usted?

—Allí, donde está sentado el señor Martino.

—¿Y Ana? ¿Dónde se sentó Ana?

—Aquí, señor.—Y Jessop colocó la mano en el respaldo de la silla de Tarneverro.

Durante un momento Chan guardó silencio, mirando de hito en hito al mayordomo con los ojos medio cerrados. Luego exhaló un profundo suspiro como de uno que tras larguísimo viaje contempla al cabo la ansiada meta.

—¿Dónde está Ana en este momento?—preguntó.

—Supongo que en su cuarto, señor. En los altos.

Charles hizo señas con la cabeza a Spencer.

—Traiga inmediatamente a esa mujer—ordenó; y el policía desapareció. Luego, volviéndose hacia los invitados:—Nuestro experimento ha terminado. Tengan la bondad de volver al recibidor.

Todos se levantaron y cruzaron en silencio el comedor. Charles y el jefe aguardaban al pie de la escalera. El jefe no pronunciaba palabra y Charles también parecía poco inclinado a hablar. En breve apareció Spencer en lo alto de la escalera acompañado por Ana. Descendieron lentamente. Con los ojos como dos botoncillos negros brillando en la penumbra, Chan se encaró con la mujer que con fría desaprensión le devolvió la mirada.

—Venga conmigo—la dijo.—Y la condujo al recibidor donde permaneció un momento mirándole para los pies. Llevaba unos zapatos altos y negros en perfecta concordancia con su sobrio uniforme. El derecho, según observó Charles parecía un poco más grueso alrededor del tobillo.

—Ana, tengo que hacerle un ruego un poco raro—le dijo el detective.—¿Me hace usted el favor de quitarse el zapato derecho?

La criada se sentó y comenzó a zafárselo. Tarneverro se acercó y se paró al lado de Chan. El inspector fingió no verlo.

Cogió el pesado zapato que tenía Ana, lo volvió y con su corcapluma comenzó a hurgar en el tacón de goma. Como media pulgada de un alfiler de oro apareció en breve y con un gesto de triunfo el detective acabó de arrancarlo y lo sostuvo en alto.

—Todos ustedes son testigos—recordó a los allí congregados. Y luego volviéndose para Ana:—En cuanto a usted, me temo que haya incurrido en un descuido imperdonable. Cuando pisoteó las orquídeas de su ama, no notó esta prueba de su acto, que había de venderla. Aunque después de todo, si no fuera por esos breves momentos de negligencia no iríamos a ninguna parte en mi profesión.—Luego volvió a examinar el zapato.—Noro unos refuerzos de metal a los lados—continuó.—Creo que serán para proteger un tobillo débil. ¿Ha experimentado usted algún accidente, señora?

—Hace tiempo que me fracturé un tobillo—replicó la joven en voz apenas perceptible.

—¿Se lo fracturó?—exclamó

Charles con voz rápida.—¿Cuándo? ¿Cómo? Danzando en el coro de un teatro, ¿no es así? Sí, así fué, señora; si no me equivoco usted es la esposa de Denny Mayo.

La mujer dió un paso hacia él. Su mirada era dura y retadora, pero su rostro, por lo regular moreno, estaba blanco como las arenas de Waikiki.

CAPITULO XXIV

SE ALZA EL VELO

Charles se volvió a Tarneverro. En los ojos profundos del adivino había a su pesar una mirada de admiración. El detective sonrió.

—Harto torpe he sido—dijo.—Esta mujer no está en la escena por coincidencia. Cuando usted se dispuso a alzar el velo en Hollywood necesitaba... ¿qué cosa? Espías, esparcir espías por el lugar para que le trajeran rumores y habilllas sobre los artistas cinematográficos. La mujer de su hermano había sufrido un accidente, no podría volver ya a trabajar en su profesión, no tenía un centavo y estaba sola. Usted envió a buscarla. ¿Qué cosa más natural? Usted la ayudó a colocarse para que ella lo ayudara a su vez.

—Posee usted una imaginación extraordinaria, señor Chan—declaró Tarneverro encogiéndose de hombros.

—No, no; usted me adula—ex-

clamó Charles.—Acaba de demostrarse que apenas tengo imaginación. Solo pido que se me conceda una cosa: cuando al fin comienza a entrar la luz, yo nunca cierro las persianas. Ahora la luz entra a raudales. La tarea de Ana no era solo proporcionarle informes triviales; tenía también que ayudarlo a solucionar el enigma del asesinato de Denny Mayo. ¿Fué con ese objeto que la colocó usted con Shelah Fane? ¿Sospechaba ya usted de la señorita Fane? Me lo imagino. Ayer por la mañana la actriz le confesó a usted su delito. Inmediatamente informé usted a Ana de que había legado el momento de la victoria. Estaba usted de lo más alegre. Su intención era honrada: tenía usted el proyecto de entregar a Miss Fane a la policía. De otra suerte no me habría usted dicho lo que me dijo anoche en el salón de espera del Gran Hotel. Luego... ¿qué sucedió?

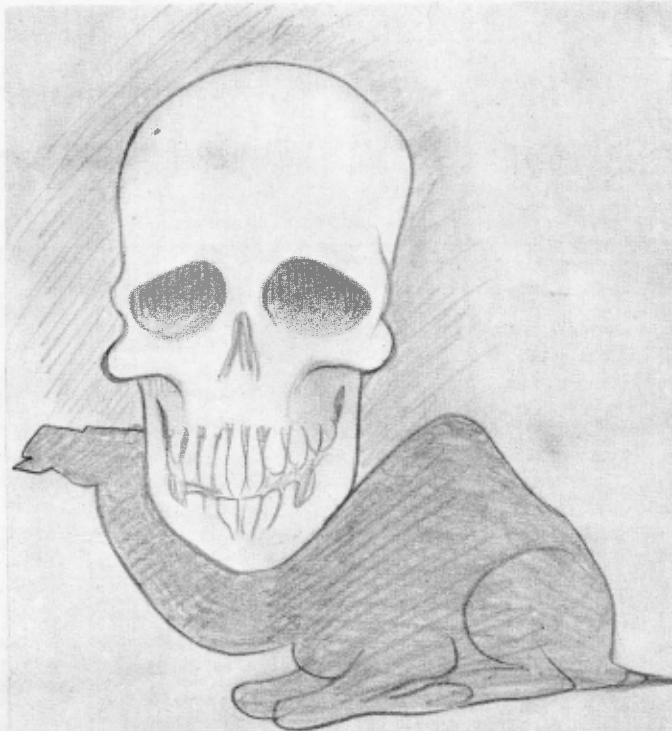
—Usted me lo dirá, inspector.

—Tal es mi propósito. Se entera usted de que ha sido asesinada Shelah Fane. Sin que nadie se lo diga usted sabe quien cometió el crimen. Su posición se hace dificultosa, pero el cerebro trabaja con la misma rapidez que de costumbre. Inventa usted una falsa historia sobre su entrevista con Shelah Fane y me pone en el acto en una pista falsa. Habla usted de una carta mítica que iba a recibir de la señorita Fane. Luego, para sorpresa y desconcierto suyo, descubre que, en efecto, le ha escrito una carta. Dicha carta puede echarle al suelo sus proyectos, y por eso me propina usted un cachete y se apropia de la epístola. Luego resulta que su acto primo era inútil pues la carta no contiene nada de particular. Se pone usted a destruir fotografías de Mayo para ocultar el parentesco que lo unía con usted. Pretende confundirme complicando a personas inocentes. Ha trabajado usted de lo lindo, señor Tarneverro. Puedo perdonarlo pero es difícil que me perdone a mí mismo. ¿Por qué he sido tan estúpido?

—¿Quién dice que has sido estúpido, Charles?—preguntó el jefe.

—Yo, y lo repito con redoblado énfasis y amargura—replicó Chan.—Hace muchas horas que debió haberse terminado mi pequeño duelo con este vidente. La cosa estaba bien clara. Yo sabía que él utilizaba espías. Comprendí, aunque no le presté bastante atención al he-

(Continúa en la pág. 46)



POR LA CULTURA PROLETARIA POBLACIÓN Y DESPOBLACIÓN

POR ANTONIO PENICHER

La política inmigratoria sostenida por la República, en combinación con el latifundismo fustero, ha acabado con el campesino típico, que no pudo ser exterminado por Weyler con su reconcentración. Este campesino fué valioso aporte a la independencia, formando parte de los contingentes revolucionarios. Era lo que daba personalidad al campo, y simbolizaba al pueblo cubano, que lo conoce por Liborio y que ya no se ve. Liborio ha perecido, estrangulado por el latifundio, que a la vez ha burlado el gesto de Céspedes dando libertad a los esclavos cuando se dió el Grito de Yara, famoso en los anales de nuestra historia. Porque Cuba republicana "ha resistido" la vergüenza de que se reproduzcan los episodios de la esclavitud, con la importación acumulada de haitianos y jamaicanos, víctimas del monstruo cañero.

Esos millares y millares de braceros a precio ínfimo que como olas una detrás de otra se han volcado sobre Cuba en distintas épocas, no son más que nuevos esclavos, transportados y convertidos en especie de cuña, entre los trabajadores nativos y los que aquí estaban adaptados, desde remotos tiempos. Ya no encontramos en nuestro camino al agricultor proviamente dicho, sobre todo en las provincias de Oriente y Camagüey. En ellas se agita un tipo de asalariado que no es ni peón, ni obrero, ni campesino. Solamente es una cosa humana, expuesta al más instintivo de los que han sido desplazados por él y a la explotación infame de los que lo contrataron.

Y este tipo, que no se arraiga, que no puede sentir amor ni cariño por una tierra en que tanto trabaja y tan mal le tratan, es de poder adquisitivo insignificante, de cultura nula y de aficiones propias de la ignorancia en que se le mantiene. Su inmediato entretenimiento es el gallo, la botella del ron y a veces la guitarra. Por eso en poco tiempo, relativamente, ha dado tanto contingente a las prisiones. Sin embargo, se le mantiene reparado por los campos, para imposibilitar la vida a los que no pue-

dan llevarla en forma tan reducida como él. Cuando el drama del azúcar se escriba, la figura de este personaje a quien en plena civilización se obliga a vivir como esclavo, en una república que tuvo el gesto en su período de formación de dar libertad a los que España consideraba cautivos del blanco, se destacará como una sombra que todo lo empañará, porque simboliza la degradación y la infamia, todo en obsequio inconcebible al latifundio, pulpo causante de todas nuestras desgracias económicas y de todas nuestras afrentas sociales.

Paulatinamente se fué arrojando de Cuba al elemento que se relacionaba con el nativo, arraigándose en costumbres y afectos de tal manera que se confundía con los naturales del país y en su lugar sistemáticamente, como quien descarga toneladas de carbón, se le fué suplantando con estas víctimas de la rapacidad latifundista.

Con esta sub-población, moralmente se ha empobrecido a Cuba, así como materialmente se le ha condenado a la muerte por consunción, al eliminar de las actividades sociales al campesino propiamente.

Cuba está cambiada. Parece otra, por sus costumbres, su estrechez económica, la ausencia de factores esenciales para su desenvolvimiento y la fuerza estranguladora del latifundio, que no solo anula individuos, formando bestias de carga con haitianos y jamaicanos, sino que extorsiona al comercio, abate la moneda circulante con vales y

fichas, infiltra el servilismo cercano por hambre a los trabajadores nativos y amenaza constantemente con imitar a Atila. Así están los campos donde antes había montes magníficos, cuya replantación es obligatoria y no se cumple; así están de desiertas las llanuras, donde no sonríe el bohío con su ambiente patriarcal y no se oye la canción melancólica que señalaba alguna fecha o algún acontecimiento ingenuo.

El problema nuestro es de población, no de despoblación, ya que a la haitiana y jamaicana no se les puede considerar como tal. Hace falta una política inmigratoria de sentido racional, esto es, humano. Hay que dar oportunidad a la reaparición del campesino típico, puesto que Cuba no es una "plantación" sino un pueblo en que todavía salen los colores a la cara de muchos individuos, "que no han perdido la vergüenza ni tampoco la esperanza de asegurar su derecho a la libertad".

Se han dado casos dolorosos de venta de mujeres traídas en esas expediciones infamantes, con que se pretendió erróneamente competir con otros mercados, por el precio ínfimo, degradante, de la mano de obra.

Ya son muchas las voces que se oyen pidiendo mejores jornales para el que trabaja, única manera de que la nación viva, pues si no se nutre su comercio, todos los demás organismos se aflojan, hasta agotarse por raquitismo. El haitiano y el jamaicano no son elementos de empuje adquisitivo. Tienen su vida tan limitada, que con muy poco subsisten. ¡Tal vez piensen los desgraciados que no merece dar importancia a una existencia que se confunde con la leña o el carbón para las calderas! Ellos son así, por la obra del latifundismo. Y con el tiempo, por la consecuencia natural de los acontecimientos, el resto de la población será arrastrado a igual realidad, ya que el escepticismo está cundiendo y la miseria se ha convertido en cáncer implacable, que avanza por todos los sectores con desconcertante persistencia.

Muchas empresas, precisamente de las más poderosas, miden con la "tarifa haitiana" a los trabajadores cubanos. Han logrado fijar condiciones de esclavitud y ya es frecuente el caso de trabajar "por la comida".

Así las industrias locales perderán forzosamente por falta de compradores y en lugar de fondas, restaurantes, etc., habrá que recurrir al procedimiento que empleó con los antillanos un importador de ese elemento que al desembarcar un contingente, mientras lo conducía al lugar donde lo iban a crucificar, lo metió en un cañaveral "para que allí comiera".

Estas realidades ensombrecen el espíritu, pero a fuerza de contemplarlas nos van a hacer perder la sensibilidad y entonces, ¡obras de nosotros!, habremos retrocedido hacia el paria, cuando nos empezamos a entusiasmar con los pensamientos robustos de Martí, que al morir, "parece que se lo llevó todo".

El fatalismo no puede ni debe ser política a seguir. Cuba, por muchas razones, tiene derecho a vivir, pero sin pulpos que la succionen, ni situaciones que la infamen.

Demos facilidades al regreso de los haitianos y jamaicanos a sus lugares de origen. Por segunda vez en nuestra historia "demostremos libertad a los esclavos", aunque el gigante del latifundio se enoje y sus guardias marinas, que en el continente practican la puntería con los nativos, amenacen visitarnos.

EN EL HOGAR DEL "SIN TRABAJO" O DEL QUE TRABAJA BAJO TARIFA "HAITIANA".

Un personaje de aspecto desagradable llega y toca en la puerta, respondiendo una voz desde el interior:

—¿Quién es?

—El Hambre, que viene a visitarte!—contesta resueltamente el recién llegado, penetrando, sin vacilar, en el hogar.

Pasado algún tiempo, otro personaje, de más mala catadura llega y toca también.

—¿Quién es?—responde la voz anterior, pero algo más débil.

—Soy la Anemia—le responde el visitante—entrando como si fuese un viejo conocido.

Posteriormente llega otra, que demostrando impaciencia, toca repetidas veces. Muy débilmente le contesta la voz del hogar: ¿Quién es?

—Soy la Tuberculosis—responde con voz cavernosa el que está en la puerta.

—¡No entres! ¡No entres!, grita como desesperada, reuniendo todas sus fuerzas la voz del hogar.

—Tu hogar es un nido para mí—replica la Tuberculosis—y vengo a posesionarme de él. (Entra).

Pasan varios meses y otro visitante llega y toca, pero nadie le responde, y penetra violentamente, monologando:

—El Hambre, la Anemia y la Tuberculosis hicieron el trabajo y yo vengo a recoger el resultado inevitable. ¿Me conocéis? Yo soy la Muerte...

Actualidad Teatral



Sara JAY, notable mezzo-soprano, próxima a llegar a La Habana con la compañía de ópera que debutará en nuestra capital en junio 6.



Las Hermanas TEJERA, popularmente conocidas en nuestra capital por sus bailes muy variados y ejecutados con precisión y gran sentido rítmico. Próximamente marcharán a Madrid para un bien ganado descanso.
(Foto Buendía).



LA MORITA integra la parte principal del duo coreográfico Morita-Scull que especializa en bailes españoles. Libraron una larga temporada en el Teatro "Martí" y ahora emprenden su gira por la Isla.
(Foto Múchita).

RESERVA



CLEO and LA MAR, una de las mejores parejas de bailes de salón que han estado en La Habana; acaban de partir para el Norte, después de una ventajosa estancia invernal en nuestra Ciudad.
(Foto Volpe).



Clavelito RIVAS, simpática tiple cubana, recientemente llegada de México, en donde obtuvo un clamoroso éxito artístico. Muy pronto la veremos en uno de nuestros principales escenarios.
(Foto Merayo).



Paquito RODRIGUEZ, actor cómico y excéntrico cubano, cuya larga actuación en nuestros escenarios y en el extranjero, lo estampó como uno de nuestros hitiones más facultados en su género.
(Foto Chilosa).



Georgia STARK, soprano de coloratura, uno de los elementos más notables que integran el conjunto operático de Bracale en su próxima temporada habanera.
(Foto Camozzi).



Miguel FLEITA, el célebre tenor español, será la figura principal en la próxima temporada de ópera en La Habana, que nos promete Bracale para el 6 de junio.
(Foto Ellora).



HABLADURÍAS

LOS "GRUPOS INFANTILES «JOSÉ MARTÍ»"

A un mexicano ejemplar, Juan Pérez Abreu, que vive en Cuba desde hace muchos años, y está ligado a nuestra patria más que por el tiempo de residencia y los lazos familiares por la intensa devoción que profesa a nuestro Martí, se debe la iniciativa, allá en la Ciudad de San Juan de los Remedios, a fines de noviembre del año pasado, de la constitución de los *Grupos Infantiles José Martí*, afortunada y luminosa idea, reveladora de cuán comprensivo es el amor que el doctor Pérez Abreu siente por Martí, que no es amor que se pierde en fuegos artificiales de palabras aparentemente bellas, en realidad vacías de todo sentimiento.

Conociendo Pérez Abreu el intenso cariño que Martí sintió por la niñez, plasmado de manera admirable en los cuatro números de la revista *La edad de oro*, le pareció que a los niños de América, y principalmente a los de Cuba, debía inculcárseles el culto a Martí, no sólo en justa reciprocidad por lo que Martí los quiso, sino principalmente para que, desde muy pequeños, sintieran el calor de las enseñanzas y los consejos del gran americano de nuestra América, y guiados por sus prédicas y por el ejemplo luminoso de su vida, se convirtieran en hombres y en ciudadanos, con limpieza y decoro, para sí mismos, para su patria, para su América.

Y si a los niños desde sus primeros años se les enseña en lo que al alcance de sus mentes sea posible, a amar y a comprender a Martí, y a medida que crecen y su inteligencia se despierta y su razón se aclara, va ampliándoseles el conocimiento de la obra grandiosa del Apóstol de nuestras libertades, cuando ya se encuentren en plena madurez del adulto, será muy fácil, entonces, hacerlos poseedores del tesoro inagotable que es Martí para la juventud. Y sabrán ser jóvenes en el sentido nobilísimo que la palabra encierra, sin complicidad con el pasado, mirando siempre hacia el mañana, osados, entusiastas, rebeldes, iconoclastas.

Así, educado desde niño en el culto comprensivo a Martí, el jo-

POR «EL CURIOSO PARLANCHÍN»

ven se convertirá en hombre, teniendo a Martí por maestro, y en su conducta como ciudadano, se ajustará siempre a los principios e ideales por Martí sustentados y predicados como bases indispensables sobre las cuales deben levantarse cada una de las patrias americanas, y todas ellas, por esos principios e ideales también hermanadas, como patria grande, como patria común de todos los hispano-americanos, como la "Madre América".

La Edad de Oro hizo nacer en Pérez Abreu la idea de la constitución de los *Grupos Infantiles José Martí*. Teodosio Montalván, compañero de Pérez Abreu en esta nobilísima cruzada, explica así la ideología de estos grupos: "conjuntos de niños que al amparo del nombre del más grande de los americanos de nuestra América y tal vez del más grande de los hombres, se reúnen todas las semanas, sin faltar una, para aprender a amar, a comprender y a realizar a Martí. A amarlo, por su vida ejemplar, llena y dadora de amor humano, que nos enseña a ser buenos; a comprenderlo, poco a poco, en su gran obra en bien de Cuba, de nuestra América, de la humanidad, como patriota, maestro, como periodista, crítico, escritor, poeta, pensador, creador; y, a realizarlo, es decir, a hacer algo de lo pedido por él."

Tres pensamientos de Martí que aparecen en *La Edad de Oro*, guían los trabajos de los Grupos Infantiles. Estos pensamientos dicen así:

1º—"Los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo". (pág. 12.)

2º—"Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón". (pág. 12.)

3º—"Los niños debían reunirse una vez por lo menos a la semana para ver a quién podían hacerle algún bien, todos juntos." (pág. 133.)"

El primer *Grupo*, como digimos, se constituyó en Remedios, el 6 de noviembre de 1929, en la casa del doctor Juan Pérez Abreu y de la Torre, al que acompañaron los señores Arturo Hernández Irraragorri, Luis Angel Gorordo, Teodosio Montalván y Rafael Cabrera. Asistieron 20 niños de ambos sexos. En el acta que al efecto se levantó, de esa reunión, aparece el propósito, después realizado por éste y los demás *Grupos* constituidos ya, en esa misma ciudad y en Caibarién, Yaguajay y Sagua la Grande, de reunirse cada uno de ellos, semanalmente, de acuerdo con el siguiente programa:

1º—Himno Nacional.

2º—Breves palabras para llevar al espíritu infantil: la comprensión, sentido y el sentimiento del valor de la niñez en el futuro de la Patria; que los niños serán los hombres del mañana, y que han recibido el bautismo de gloria del Nazareno cubano, al ser llamados por él "la esperanza del Mundo".

3º—Explicación de cómo los niños deben querer a Martí para satisfacer el anhelo lleno de ternu-

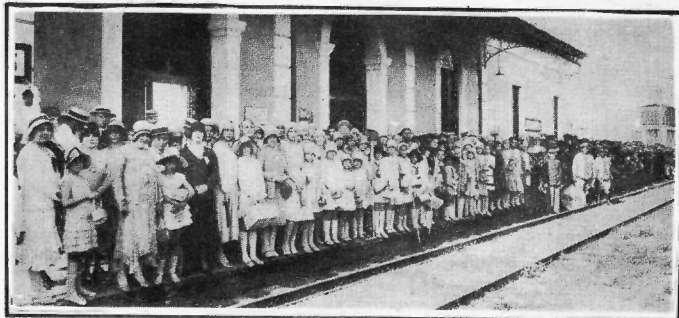
ra que contiene aquella honda expresión: "Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón". El sentimiento de amor a la grandeza lleva notablemente a los niños a la inquietud y afán de conocimiento, y la realización de cualquier pensamiento del Maestro resultará un noble ejercicio del espíritu en la vivificadora labor Martiana.

4º—Realizar el tierno y trascendental deseo del "hombre de la edad de Oro", consistente en que "los niños debían juntarse una vez por lo menos a la semana, para ver a quién podían hacerle algún bien, todos juntos", por medio de la contribución, no mayor de cinco centavos por niño, que efectúen introduciendo la mano derecha en un saco también los que nada pueden dar para que no se sepa quiénes contribuyen, ni con cuánto lo hace cada uno. El niño designado por la suerte recibirá el producto de la colecta para hacerlo llegar en memoria de Martí a una familia o persona necesitada, sin poder comunicar a otro niño, ni a persona alguna, como no sea al Tesorero del Grupo, el nombre de la persona o familia auxiliada.

Se ejercitará así, por un medio más, el espíritu de los niños en el amor a Martí y en el conocimiento progresivo de tan noble vida y de su inmensa obra, y en la práctica de ese pensamiento del Apóstol de muy hondo sentido humano."

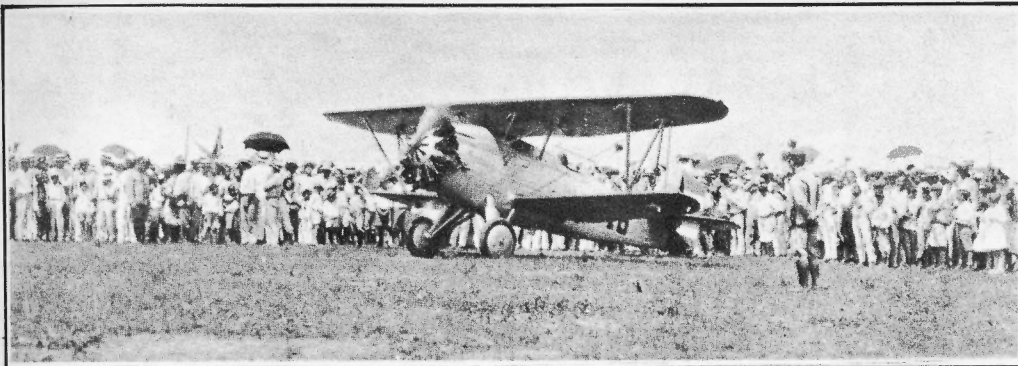
De esta forma se enseña a los niños a ser compasivos y generosos con los pobres, no a darles limosna, sino a ayudarlos en su infortunio, como deber humano, a hacer "causa común" con ellos, como Martí predicaba. Así, los niños aprenden la necesidad de remediar las injusticias sociales, de ver hermanos, no en los poderosos y los explotadores, sino en los pobres, en los explotados; y aprenden a combatir contra injusticias, abusos, atropellos. Y poco a poco, se va formando la personalidad del niño. Explicadas, con claridad y sencillez, por los maestros, las máximas del Apóstol, conservadas en ese Evangelio de la niñez, que se llama *La Edad de Oro*, el niño irá formándose en la moral, humana y cívica de Martí.

Amará la libertad, porque es
(Continúa en la pág. 45)



Representaciones de los "Grupos Infantiles José Martí", de la ciudad de Remedios y sus Directores, esperando en la estación de esa patriótica ciudad al tren especial excursionista que los condujo a la hermosa villa de Sagua la Grande, en donde y en ambiente de gran entusiasmo, constituyeron el "Grupo Infantil José Martí" No 1, de dicha Villa, en el ejemplar Colegio "Martí", de Primera y Segunda Enseñanza, que dirige el doctor Ciro Espinosa. A esta fiesta, celebrada el domingo 4 de mayo también concurrió la representación del "Grupo Infantil José Martí", de Caibarién.

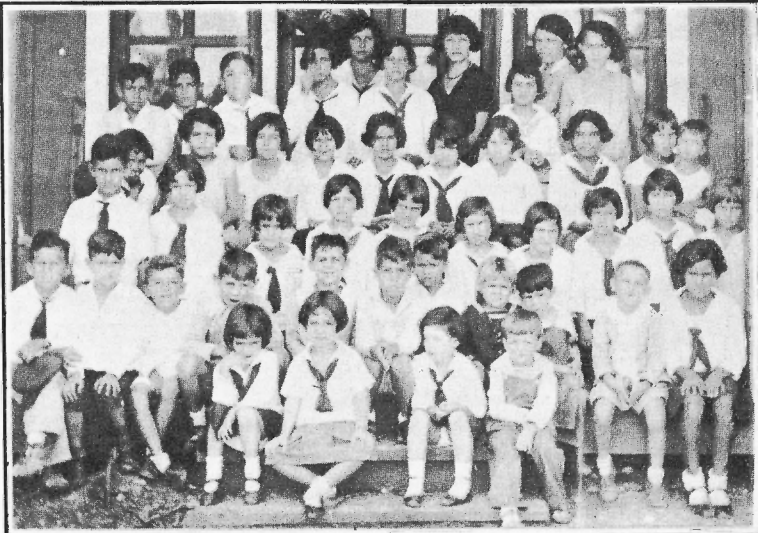
GRÁFICAS del INTERIOR



MORON.—Pueblo y autoridades dando la bienvenida a los aviadores que inauguraron el campo de aterrizaje del Club Rotario local.
(Foto El Arte).



SANTA CLARA.—Srta. Berta Rosa DIAZ, graduada de Profesora de Solfeo y Teoría en los exámenes celebrados en el Instituto Musical de Santa Clara, el día 15 del actual.
(Foto Domenech).



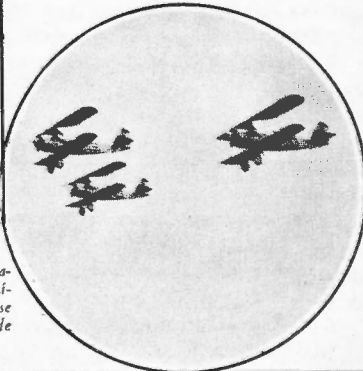
SAN GERMAN, Oriente.—La Profesora señorita ROSITA PARRA rodeada por los alumnos de su escuela a quienes obsequió con pastas y licores durante la fiesta que les ofreció con motivo de su próximo enlace.
(Foto Sueiro).



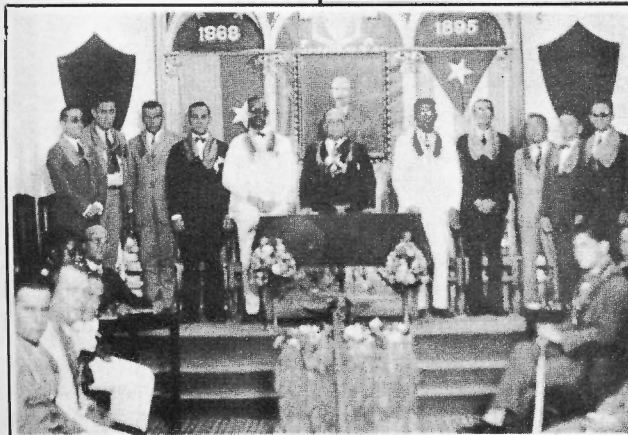
SANTA CLARA.—Señora Dulce Masía PEDROSO, cuyo suicidio produjo en esta sociedad una dolorosa sorpresa.
(Foto Domenech).



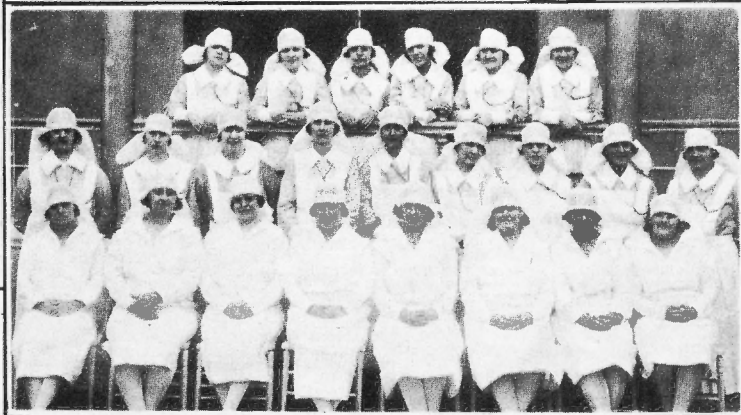
SANTA CLARA.—El doctor PUENTES, Secretario de la Liga Intercolegial de Base Ball, recibe el trofeo "Copa Harris", que le hace entrega el señor Alberto DELFIN MIRANDA.
(Foto Domenech).



MORON.—Los tres aviones del Ejército Nacional a su llegada al aeropuerto construido por el Club Rotario y en el que se congregó una multitud formada por más de 1,500 personas.



SANTA CLARA.—Toma de posesión de los nuevos dignatarios de la Logia "Hijos de Martí".
(Foto Domenech).



CIENFUEGOS.—Grupo de enfermeras pertenecientes a la Escuela del Hospital local.
(Foto N. S. S.)

Hallando con Teodoro Ramos Blanco, autor del Monumento a la Madre de los Maceo

Por Arturo A. Roselló

TEODORO Ramos Blanco nació en Puentes Grandes, en el año 1901. De origen humilde, reveló, sin embargo, desde su avisada niñez vocacionales aptitudes para el empeño de superar su propia vida. Fué a las aulas públicas. Estudió bachillerato. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios. Incesantemente, con una afanosa curiosidad cultural y artística nunca satisfecha, fué adquiriendo nociones que educaban su gusto, que fijaban su orientación, que estimulaban sus apetencias de sabiduría. Y a todo esto, el imperativo del pan diario reclamando su acción en menesteres más o menos remunerativos. Era marmolista. Trabajando con el cincel la dura piedra, su temperamento, ya afinado, sugirióle perspectivas artísticas. Y así nació en él la vocación del escultor. Se hizo alumno de la Escuela de San Alejandro. Allí, día a día, por espacio de once años, aprobó las asignaturas de ese plantel en los cursos correspondientes, hasta que una mañana obtuvo su diploma preciado. Ya era, oficialmente, y para los efectos del "grado", un escultor. Un escultor con título académico en el bolsillo. Pero eso no bastaba.

Su talento, su aptitud creadora estaban, por fin, en posesión de los atributos de orden técnico necesarios para producir labor artística. Ahora lo que faltaba era manejarlos con destreza. Ya entonces Teodoro Ramos Blanco era un vigilante de Policía. Cierta tradición familiar lo impulsó a ello y vistió con orgullo, pero también con incompatibilidad, el uniforme de guardador del orden. No parece coherente que la mano proclara experta en burilar el mármol a golpes de cincel y en animar el barro con modelaciones sutiles, esgrimiera subalternamente un tolete. Pero el artista, que no se exime de las exigencias biológicas, necesita nutrirse, y Ramos Blanco se nutrió. Lo demás puede narrarse a grandes síntesis. En Cuba se convocó a un concurso de escultura. Ramos Blanco concurre al mismo. Y un jurado competente lo premió con no

Su humilde origen, y su temprana vocación.—Ansias superadas.—De marmolista a escultor.—Su primer diploma.—El Concurso Nacional para el Monumento a Mariana Grajales.—García Galán y sus estímulos.—Una comisión oficial.—Su labor en Roma.—Emilio Lufriu, Cónsul ejemplar.—La realidad trágica.—Ramos Blanco, que es un artista, no debe regresar a la Policía.—Cuba tiene un escultor más.

poco asombro de nuestro provincianismo estimativo. Embarcó para Roma. Y regresó hace días con el monumento terminado. Se perpetúa en él la figura gloriosa de la madre de los Maceo...

II

En charla con el meritísimo artista, éste narró así sus esenciales impresiones:

—Cuando se convocó al Concurso, hacía dos meses que yo había obtenido mi diploma y abandonado la Academia de Pintura y Escultura de San Alejandro. Tenía ambi-

ranzas. "No soy más que un vigilante de Policía. Artísticamente debutado ahora. Y quiero saber si este proyecto puede ser admitido." García Galán, dándome un generoso aliento, me replicó en seguida: "El uniforme poco importa. Yo no veo en usted más que a un artista. Ojalá triunfe y su obra pueda seleccionarse como la mejor entre todas las presentadas".

—¿Quiénes formaron el Jurado?

—No sé si lo recordaré exactamente. Pero figuraban en el mismo Esteban Valderrama, Jorge

obtener de la misma el dinero preciso para los gastos de transporte, estancia y subsistencia en Europa. Pero el doctor García Galán, brindándome desinteresadamente su ayuda, logró que el Presidente Machado me otorgara una comisión oficial en Roma, permitiéndome devengar durante los catorce meses de mi estancia en la Ciudad Eterna, mis haberes como vigilante de Policía. Sin ese auxilio, yo no habría podido triunfar.

En Roma, así quiero declararlo, el Ministro de Cuba secundó mis esfuerzos, dejándome en total libertad para consagrarme a mi tarea. Y nuestro Cónsul, el señor Emilio Lufriu, hizo, en el extranjero, a favor de mi éxito, lo que ha hecho en Cuba, con admirable magnanimidad el doctor García Galán. A los dos debo la cristalización en realidad de mis sueños artísticos.

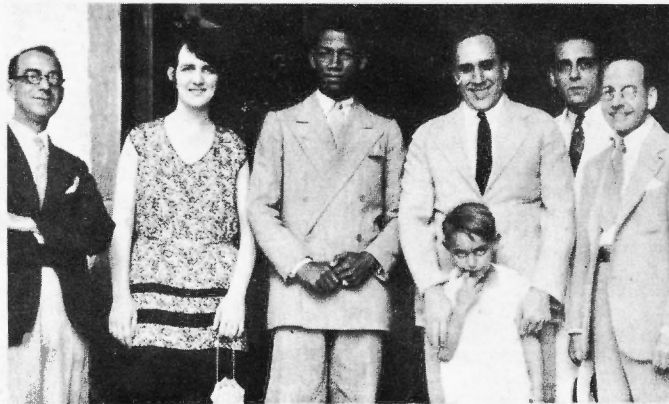
III

—¿Y está satisfecho de su obra?

Ramos Blanco ensaya una sonrisa algo ambigua. Pero en seguida aclara:

—No está bien que lo diga... Acaso se pueda interpretar este juicio como una petulante inmodestia. Pero yo declaro que sí. Puse en ella, por lo menos, toda mi sensibilidad y todo mi entusiasmo de artista. Ni un solo instante pretendí percibir de la obra el más leve provecho. Y cuando, por la eficaz cooperación del Cónsul Lufriu, obtuve ciertas ventajas económicas, las consagré a aumentar en sesenta centímetros la figura principal, que es de bronce. Yo he querido—y el escultor Ramos pone un tono en su voz de veracidad conmovida,—consagrarme con esta obra, y mi más íntima satisfacción fuera la de haberlo conseguido.

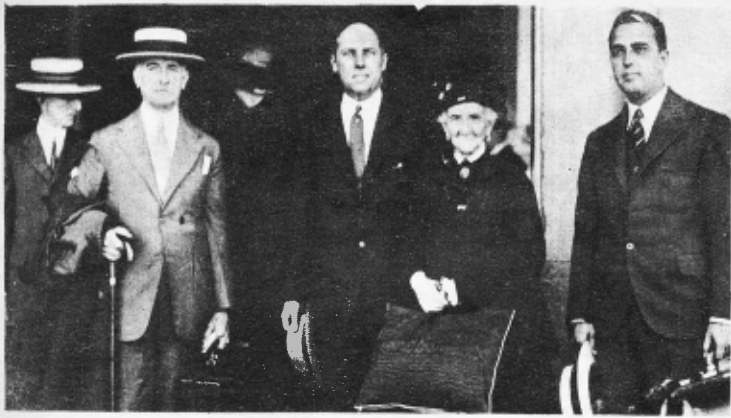
Tengo, por lo menos,—añade luego,—el legítimo orgullo de haber sido el único cubano que ha ido al extranjero para realizar una obra de carácter monumental como es la que perpetúa en bronce a Mariana Grajales, y el único, también a quien se le han abierto las puertas de la "Casa de España", en Roma, para ofrecer en ella una exhibición oficial de sus obras. Mi exposición, no obstante la premura con que
(Continúa en la pág. 44)



El escultor cubano Teodoro RAMOS BLANCO, autor del monumento a Mariana Grajales, visitando CARTELES, acompañado por el doctor GARCÍA GALÁN, su protector artístico. Aparecen en la foto nuestro Director, Alfredo T. QUILEZ, y nuestros compañeros, Mariblanca SABAS ALOMA y A. A. ROSELLÓ, autor de esta entrevista.

ciones y un deseo comprensible de desarrollar mis aptitudes. Se trataba del primer concurso de carácter nacional celebrado entre nosotros, y la índole del tema, honrar la memoria de Mariana Grajales, hallaba en mi corazón, al propio tiempo, estímulos patrios y un sentido simbólico de exaltación de la maternidad, en el aspecto épico. Nueve artistas cubanos concurren conmigo, y yo tuve la suerte de resultar premiado. El día que inscribí mi obra, me presenté al doctor Gabriel García Galán, iniciador del monumento y le expuse mis espe-

Mañach, Nicolás Pérez Raventos, Miguel Ángel Céspedes, Rodríguez Morey, Ramón Loy, el arquitecto Félix Martín y el propio doctor García Galán. No sé si olvidó a alguno. Cuando conocí el fallo, mi alegría fué inmensa. No por un sentimiento de vanidad, sino por el estímulo que ese triunfo significaba en mi carrera artística. Yo tenía que embarcar para Roma. Y la cantidad fijada para erigir el monumento solo ascendía a diez mil pesos. Comprendí en seguida que esa suma era escasa para la magnitud del proyecto, si había de



Señora Luisa TERRY VDA. DE PONVERT, que embarcó para los Estados Unidos acompañada por sus hijos Elías y Antonio y los doctores Alfredo LOMBARD y José R. PORTELA.

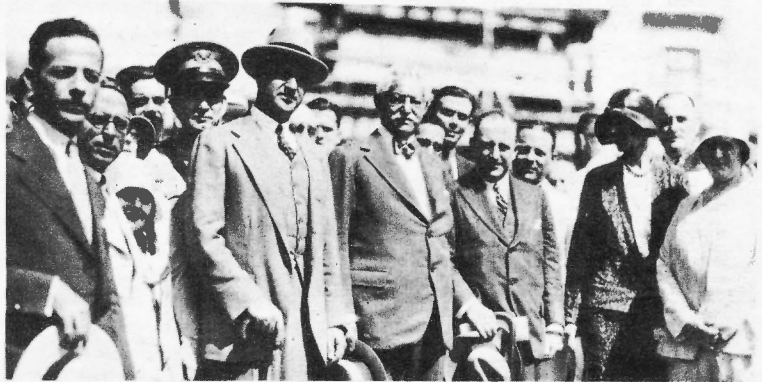
Viajeros



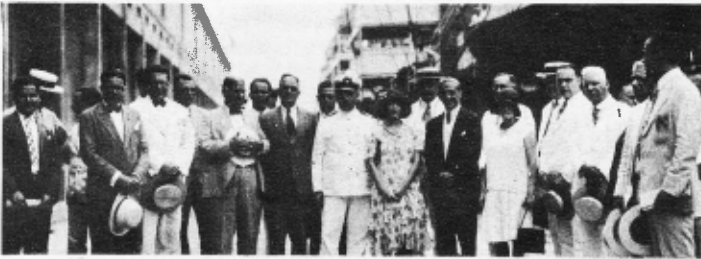
Doctor Alfredo O. CEBERIO, Presidente de las Asociaciones Patronales, designado oficialmente para concurrir a las Conferencias del Trabajo en Ginebra.



Emma OTERO, la gentil cantante cubana, recibida en el muelle por sus familiares y admiradores a su regreso de New York, donde ha ofrecido varios recitales con éxito.

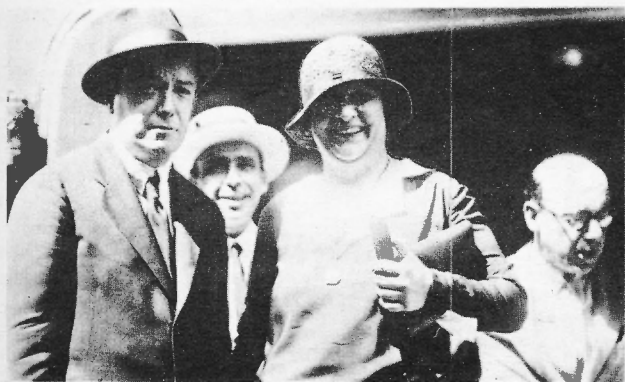


El Embajador de los Estados Unidos, Mr. Harry GUGGENHEIM, y el Secretario de Sanidad doctor FERNANDEZ, regresaron a Cuba por la vía aérea. Fueron recibidos por el Secretario de Estado.



Excursión organizada por el Comité de Cuba pro-fiestas de la "Bajada de la Virgen", integrada por elementos representativos de la colonia canaria. He aquí algunos de los excursionistas fotografiados en el muelle.

El Gobernador del Distrito Rotario de Cuba, doctor Luis MACHADO, y el hacendado señor Alejo CARREÑO, despedidos por sus amigos al embarcar rumbo a Canadá.

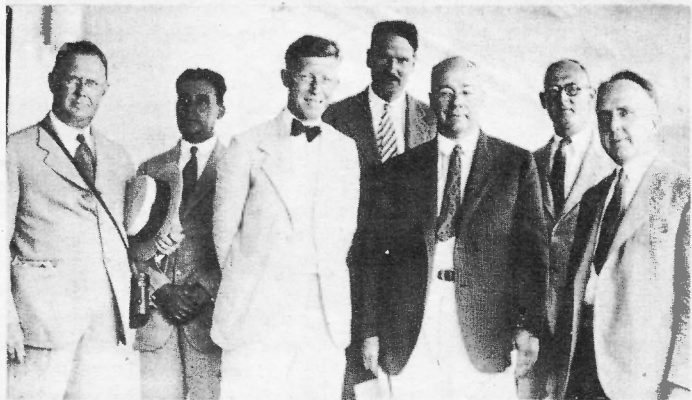


El doctor Viriato GUTIERREZ, senador de la República, y su esposa, al embarcar para los Estados Unidos. Están en la foto los señores David SUEIRO y el doctor Gerardo GUTIERREZ.



(Fotos Pegado).

Procedentes de Panamá llegaron a La Habana los atachés comerciales de la Embajada americana señores TOOD y NUFFER, y los funcionarios del Departamento de Comercio de los E.E. U.U. señores HOPKINA, TAYLOR y GRAB.



CONTRA LOS MONOPOLIOS

POR ROIG DE LEUCHSENING

HE pensado siempre que las prédicas y campañas deben ser respaldadas por el ejemplo, si el que las realiza quiere estar respaldado de autoridad moral, sin la cual las palabras no significan nada o se vuelven en contra de los principios e ideales que se mantienen.

Resuelto a combatir el monopolio que de hecho constituye hoy en Cuba el servicio público telefónico y unirme a la campaña contra el mismo iniciada por los detallistas habaneros y secundada por todas las clases sociales de la República, quise que las primeras líneas que escribiera sobre el particular fueran la carta dirigida a la Compañía de Teléfonos dándome de baja del aparato—M-7762—que desde hace años vengo utilizando.

Ya con el ejemplo por delante, me considero en disposición adecuada de combatir lo que merecedor de ataque considero.

Y esta protesta y campaña cívicas contra la explotación y el abuso que con sus clientes y el público en general realiza la Compañía de Teléfonos, tiene significación y trascendencia mucho más grandes de lo que a primera vista pudiera parecer. No es lo importante de ella, con ser extraordinaria su importancia, el hecho de que la Compañía pretenda imponer las cajas registradoras bautizadas con el nombre de "traganíqueles", ni que fije crecidas cuotas mensuales por el servicio urbano y de larga distancia, ni que cobre abusivamente a los abonados depósitos que suman sumas crecidísimas y muchos de los cuales no se devuelven jamás por abandonar los interesados los largos y molestos procedimientos para hacer efectiva la devolución, ni que se obligue a pagar al suscriptor las instalaciones, arreglos, traslados y deterioros por el uso natural de los aparatos; todo eso, repito, queda relegado a un plano secundario, dentro de esta campaña, si tenemos en cuenta lo que ésta representa dentro de un orden de cosas de más vital importancia para la República y para los ciudadanos.

Esta campaña la veo yo como el

inicio de la protesta, desde hace tiempo indispensable en el país, contra las explotaciones de los monopolios de servicio público o de artículos de necesario consumo.

Los gobiernos jamás se han ocupado, ni ayer ni hoy, de estos asuntos. Y hasta venía ocurriendo algo mucho más grave: iniciadores, mantenedores o defensores de estos monopolios, eran, en muchos casos, políticos y gobernantes, que ponían su influencia y su poder para lucrarse, contra el país, logrando, en unión de capitalistas, tan sin conciencia como ellos, concesiones, monopolios, injustamente otorgados, abusivamente desvencuados, y en los que iban a tener y tenían vía libre para explotar a sus anchas, sin dificultades ni sanciones, al pueblo, principalmente a sus clases pobres y trabajadoras.

Esas empresas y trusts de los que existen numerosos en toda la República, han sido y son dueños absolutos para hacer y deshacer cuanto les convenga, e importando poco que caigan los gobernantes o los políticos que las fundaron o apadrinaron, ya que vendrán a sucederlos o asociarse con ellos, los políticos y gobernantes que los sucedan en el poder o en influencia.

El pueblo aisladamente y en voz baja ha formulado en varias ocasiones sus quejas, pero éstas se han perdido en el vacío de la indiferencia interesada de los gobiernos o de la falta de organización colectiva. A veces gobernantes y políticos actuaban, pero no para ponerse del lado del pueblo, sino al contrario, para ahogar, más o menos violentamente las quejas y rebeldías populares; no han faltado casos, tampoco, en que gobernantes y políticos han dirigido sus tiros contra algunos monopolios; pero se han desvanecido bien pronto las ilusiones y esperanzas: sólo se trataba de una hábil maniobra para desplazar a los usufructuarios del negocio y colocarse en su envidiable y jugosa situación otros políticos y gobernantes.

También ha ocurrido que justas campañas han sido desvirtuadas y hecho fracasar por la intervención en ellas de atracadores disfrazados de apóstoles.

Estos monopolios que hoy existen en Cuba, representan explotaciones intolerables no sólo para los ciudadanos, sino para la República en sí. La mayor parte de ellos radican en Estados Unidos y están amparados en el oro y la diploma-

cia yanquis. Sacan de Cuba cuantiosas sumas, de las que en Cuba apenas queda una parte insignificante, siendo falsa su cacareada protección al obrero y al empleado cubano, pues lejos de ser así, los mezquinos sueldos y jornales que pagan a los cubanos que para ellos trabajan, constituyen una nueva fuente de inícuca explotación, en la que siempre es el cubano el que resulta la víctima. Se le explota al cubano dándole caro y malo los servicios o los artículos, y se le explota también pagándole barato y tratándolo abusivamente, cuando se le utiliza como empleado y obrero. Desde luego que hay en todos estos monopolios y trusts unos cuantos criollos vivos y aprovechados que sacan gruesas sumas anuales, pero éstos no son el pueblo de Cuba ni son cubanos: estos son los tan conocidos ladrones de alto copete, que atracan a sus compatriotas sin repugnancia alguna, y están siempre dispuestos a vender la patria sin el más ligero escrúpulo de conciencia, la que siempre, o no la han tenido o la han llevado a la espalda. Bueno es que repartamos equitativamente la culpa entre estos explotadores. En casi todas las concesiones, trusts, monopolios que se han organizado en Cuba de la República a la fecha, aparecen, salvo muy raras excepciones, hermanos en el promotaje y dirección del "negocio", por partes casi iguales, al menos en responsabilidad: un cubano, un español y un yanqui; y no es raro, sino muy frecuente, que el criollo sea veterano de la independencia, doblemente culpable por ello, sobre sus "socios", de la explotación que realiza con su patria y de la mancha que lanza sobre los altos y nobilísimos ideales que inspiraron nuestras gloriosas guerras emancipadas.

Hasta ahora no habían tenido éxito ninguna de las campañas iniciadas contra determinados monopolios por falta de identificación y organización colectiva, porque los ciudadanos no se habían comprometido de la necesidad de salir de sus casas para luchar personalmente en defensa de sus intereses y en demanda de sus necesidades; ni se

(Continuación de la pág. 45)

En la página 246 de la "Guía del Teléfono", actualmente en vigencia, aparece un renglón que dice así:

ROIG DE LEUCHSENING, EMILIO

Abog. Cuba, 52, 1º piso.: M-7762.

Predicando con el ejemplo, antes de unirme a la campaña contra el monopolio telefónico, he suprimido mi teléfono. Aunque lo encuentre usted en la "Guía", no pierda el tiempo queriendo utilizarlo. Está dado de baja. Si le interesa comunicarse conmigo, visítame, escríbame o telegráfame.

Retire usted también su teléfono, por solidaridad con esta campaña. Es el inicio de la protesta general que debe realizarse en la República contra los monopolios que, en beneficio de unos pocos, explotan y atropellan a todos los que en Cuba viven y trabajan, nacionales y extranjeros.

ROIG DE LEUCHSENING.

La moda femenina



Encantador traje de satín, propio para comidas. Siguiendo los dictados de la moda, muestra un estilo Princesa con un broche de plata y un cinturón que ajusta el talle.



París nos envía estos tres diseños elegantísimos. A la izquierda un sombrero color beige bordado con puntos negros y cinta de tono castaño; al centro, un sombrero de paja, de tejido fino, y a la derecha un "chapeau", también de paja, blanco y negro y una cinta de este último color con una hebilla ajustada a un lado.

(Fotos Underwood & Underwood).



Traje de calle, para la presente estación, de crepé estampado, con adornos laterales de gasa o tul oscuro.



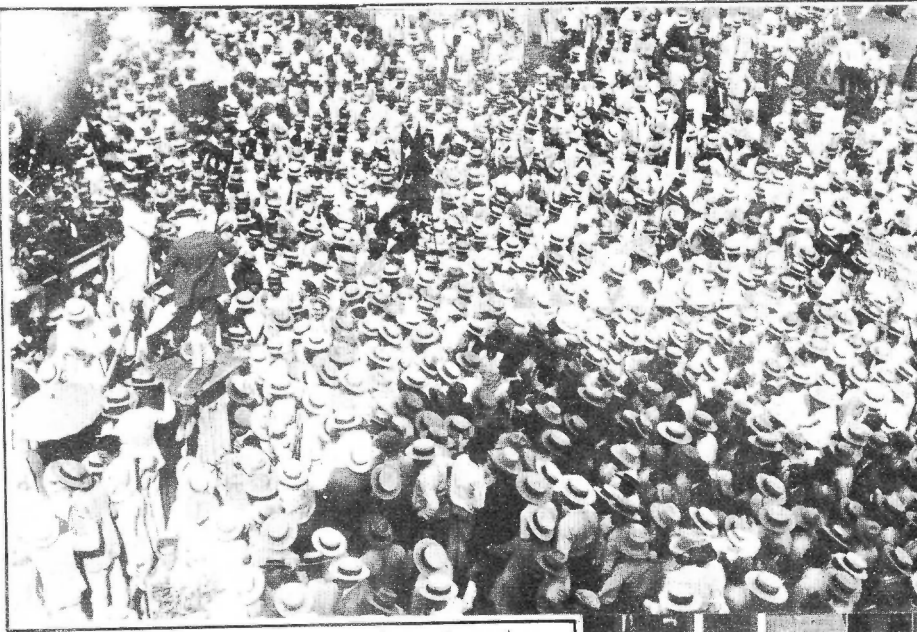
Tres modelos originales de trajes de baño, que fueron exhibidos en los jardines del Roney Plaza y que han causado sensación. A la derecha un traje "coolie" con sombrero alón; a la izquierda, una trusa con casaca a cuadros y un pantalón corto no ajustado, y al centro un modelo original de trusa de lana y pantalón marineru abotonado lateralmente.



Un atractivo diseño de traje de tarde en chiffon claro, con casaca del mismo material. Mangas amplias y adornos de encajes en el corpiño.



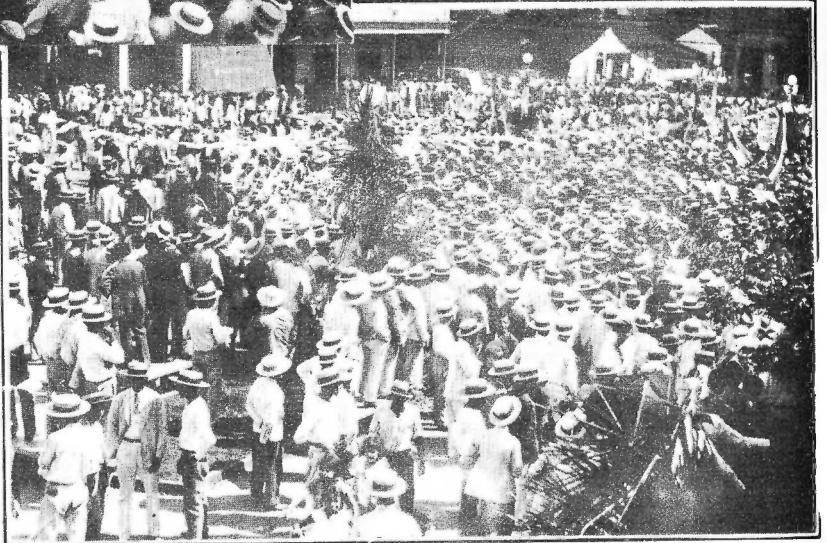
Los Lamentables Sucesos de ARTEMISA



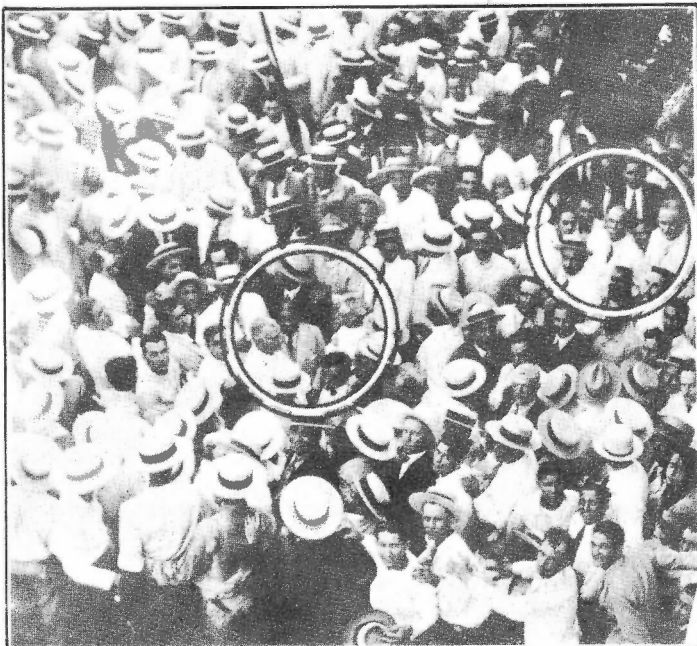
Otro aspecto general del público asistente al mitin "nacionalista".

(Fotos Pegudo).

Un aspecto de la muchedumbre congregada en el parque de Artemisa al iniciarse el mitin.



Los "leaders" nacionalistas, Coroneles MENDIETA y HEVIA y don Juan Gualberto GOMEZ (a la izquierda) y los Coroneles TORRIENTE y MENDEZ PEÑATE y doctor Lucilo DE LA PEÑA (a la derecha), rodeados del pueblo que acudió a recibirles al llegar a Artemisa.



Sin que nos muevan partidanismos de ninguna clase—que nunca los ha mantenido esta revista,—ni nos inclinemos tampoco parcialmente en favor de la Unión Nacionalista, queremos hacer constar nuestra protesta por los lamentables sucesos acaecidos el domingo último en Artemisa con ocasión del mitin que en esa población trataban de celebrar, en uso de un perfecto derecho constitucional, los elementos directores de dicha agrupación política opositora.

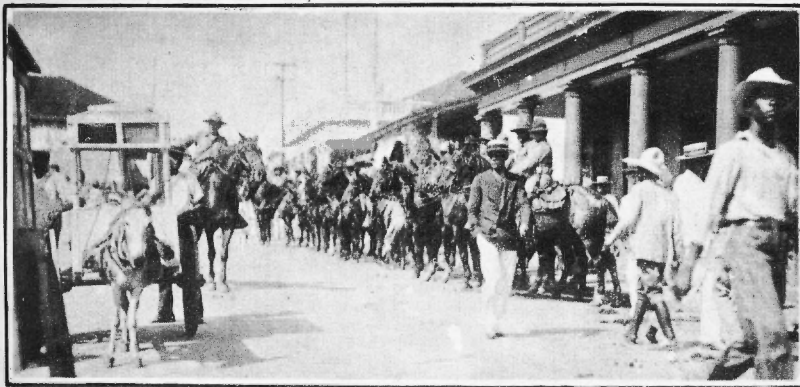
Hombres de nuestra época, juzgamos que la fuerza pública sólo debe ser elemento de orden y concordia, y garantía para la libre manifestación de ideales, opiniones y programas, y que es únicamente a los Tribunales de Justicia a los que toca conocer y decidir sobre las faltas o delitos que pudieran cometerse en la posible extralimitación de las libertades ciudadanas y políticas, correspondiendo a las autoridades el simple papel de formular las denuncias que crean oportunas.

Si en la época colonial llegó a declararse legal por el Tribunal Supremo de España la propaganda separatista, ¿es posible que en la República se pongan obstáculos a las campañas de oposición?

Es necesario que pensando un poco más en el prestigio y el bien de la patria, se evite la repetición de hechos como estos, dolorosamente acaecidos, y que todos cuiden de que las leyes se cumplan y los derechos no se vulneren.

Al Poder Judicial corresponde, ahora, el restablecer la justicia, imponiendo las sanciones a quienes resulten culpables, cualesquiera que éstos sean, sin vacilaciones ni debilidades.

CARTELES formula, sinceramente y sin apasionamientos, sus votos para que en nuestra República sea el Derecho y no la fuerza lo que impere, y a aquel se sometan, sin hacer uso de ésta, todos, gobernantes y gobernados.



Las tropas que al mando del Teniente SILVA intervinieron en los lamentables sucesos ocurridos, y de los que resultó como una de las víctimas, dicho oficial. El individuo que aparece junto al carrito de helados, murió también en la refriega.



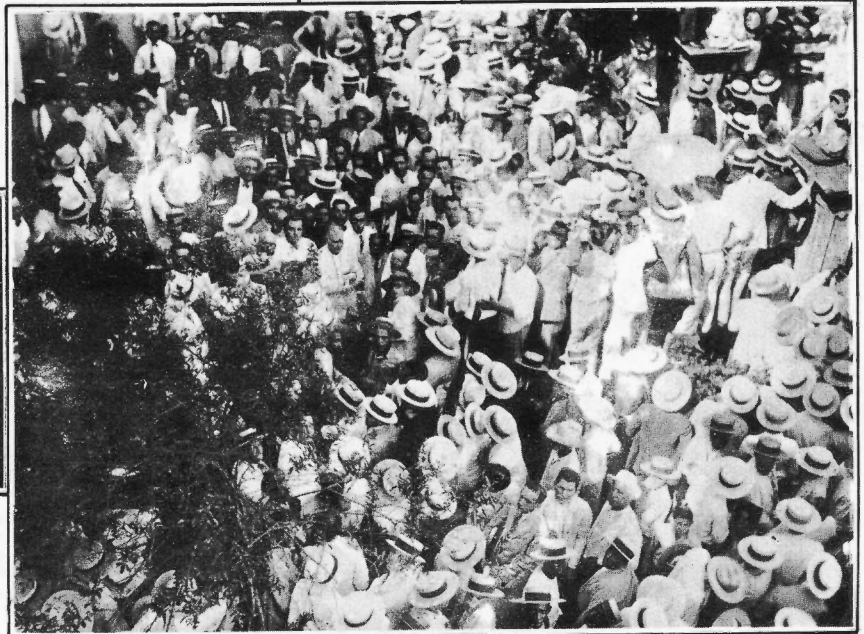
Dr. Cosme DE LA TORRIENTE.



Coronel Carlos MENDIETA.



Coronel Aurelio HEVIA.



El Coronel Carlos MENDIETA y don Juan Gualberto GOMEZ, dirigiéndose, acompañados de sus correligionarios a la tribuna levantada en el parque de Artemisa.

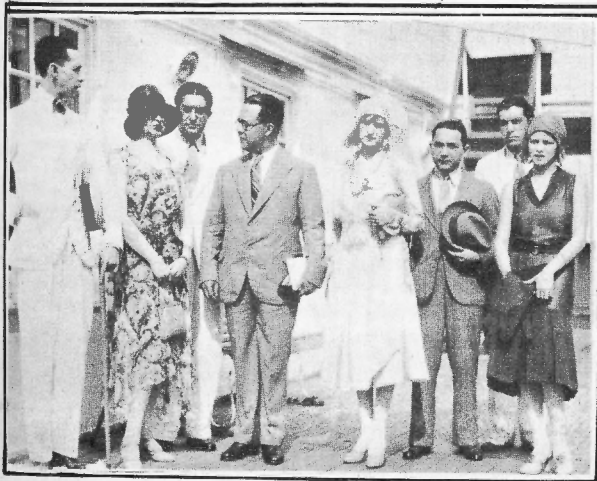


Don Juan Gualberto GOMEZ.



Coronel Roberto MENDEZ PEÑATE.

(Fotos Pegudo).

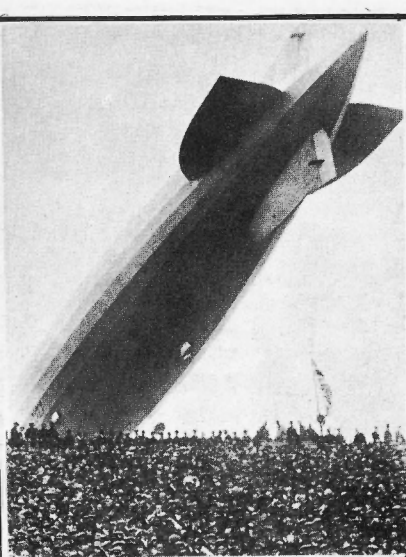


El nuevo Embajador de México en Cuba, señor Adolfo CIENFUEGOS CAMUS, a su arribo a La Habana.

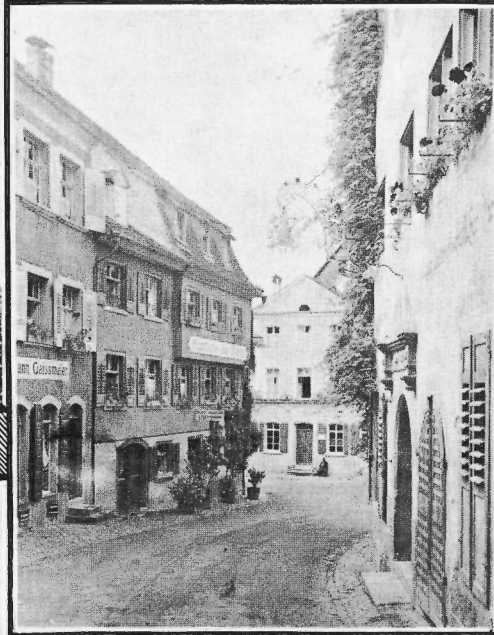
Miembros del extinto cuerpo de los Bomberos del Comercio, supervivientes de la catástrofe del 17 de Mayo, reunidos con el Jefe de los Bomberos Municipales, señor DIAZ DE VILLEGAS.



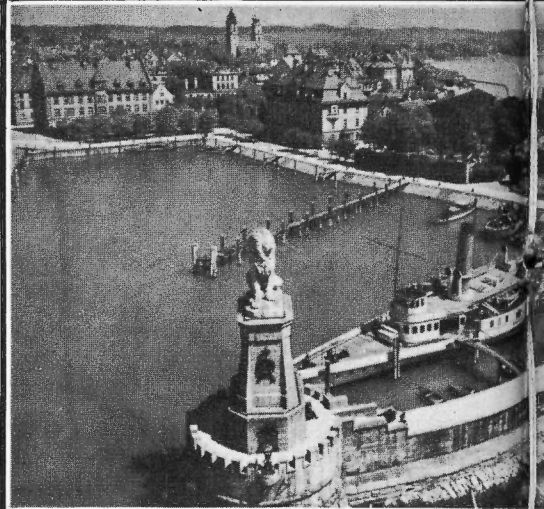
El Lago Constanza



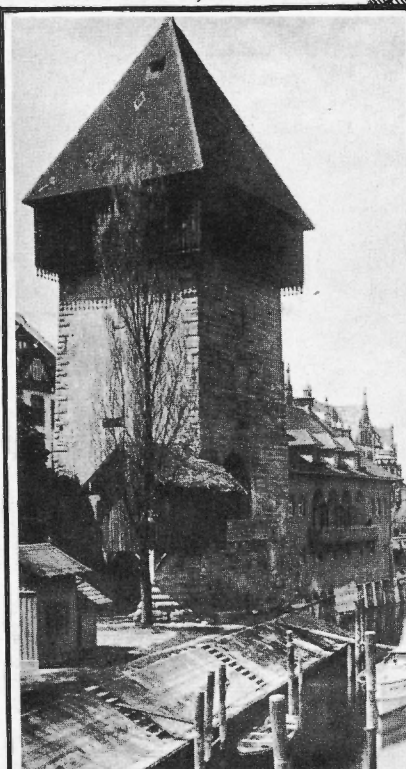
El "Graf Zeppelin" a su llegada a Inglaterra en el último vuelo, antes de comenzar su raid sensacional a Centro y Sur América.



Meeriburg: Un aspecto de las calles de este encantado pueblo antiquísimo.



Lindau, Lago de Constanza. Vista del Faro del Pe...



Constanza: Torreón de la Puerta del Rin, a la salida del joven Rin del Lago de Constanza.

Se está estudiando actualmente el plan de una nueva excursión trasatlántica del dirigible "Conde Zeppelin", con rumbo, esta vez, a la América del Sur y Central y escalas en el Brasil y en Cuba. ¿No sentirán las gentes ante el paso de la inmensa y ligera mole plateada, el deseo de saber algo sobre su lugar de origen y procedencia? ¿De dónde viene el "Zeppelin", monstruo suave y portentoso, más ligero que el aire y más fuerte, sin embargo, que todas las fuerzas del aire?

Viene de Friedrichshafen, todo el mundo lo sabe, porque el nombre de Friedrichshafen, punto de partida del "Zeppelin" en todos sus viajes, ha llegado a compartir la celebridad del dirigible y de su capitán, Eckener, del mismo modo que Palos de Moguer comparte la celebridad de las tres carabelas y del navegante audaz que las guiara. ¿Sabe todo el mundo, también, que Friedrichshafen se encuentra a orillas del Lago de Constanza, el que los alemanes llaman "Bodensee" y la Edad Media designó con el nombre hiperbólico de Mar de Suabia?

Admitámoslo, para no poner en duda los conocimientos geográficos de nadie. Pero admitamos también, como cosa segura, que no todos los lectores conocen el

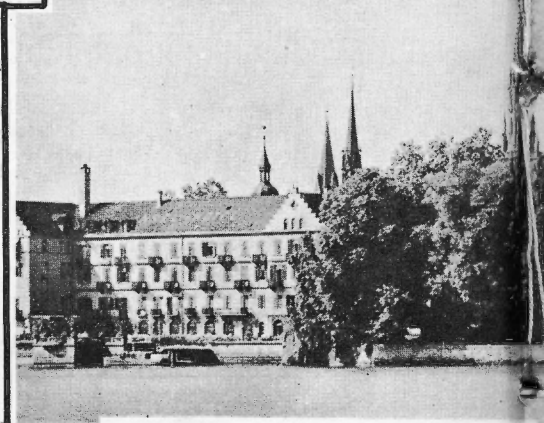
Lago de Constanza, y que si lo conocen no habrán de tener inconveniente en evocar el recuerdo de una región que por su belleza y su historia figura entre las más interesantes de Alemania y de Europa.

A pocos kilómetros de Basilea se encuentra el Lago de Constanza, en cuyas aguas se pierde el Rin al salir de las montañas de Suiza para volver a renacer, más amplio y majestuoso, en territorio alemán. Tierras de tres países—Alemania, Suiza y Austria,—son bañadas por las aguas del Lago de Constanza, en el cual desembocan, además del Rin, otros 200 ríos y torrentes. Esta afluencia de corrientes acabará, según los geólogos, por ser de consecuencias fatales para el lago que a pesar de sus 64 kilómetros de longitud por 14 de anchura y 250 metros de profundidad no podrá, a la larga, absorber la enorme cantidad de piedras y arenas que sin cesar quedan depositadas en su fondo. El Lago de Constanza está condenado a desaparecer, según parece, dentro de un número relativamente corto de milenios.

De momento, no ha desaparecido todavía, y cuando recorran sus orillas habrán de reconocer que es una verdadera suerte. El "Bodensee" es uno de los focos de civilización más antiguos de Europa. En Unteruhldin-

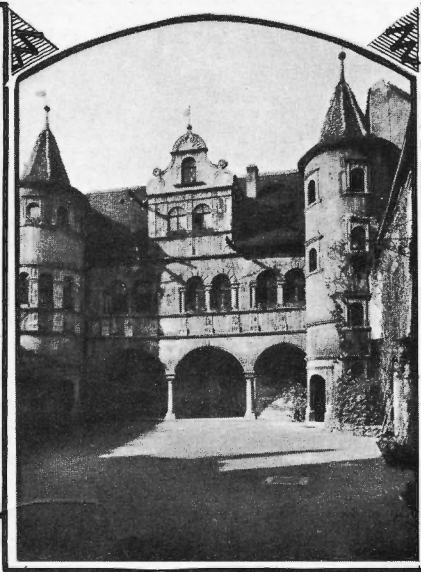
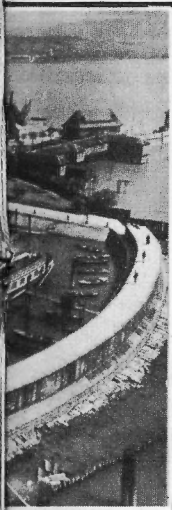


Bad Schachen: La playa de moda, a orillas del Lago de Constanza. En el fondo se divisan los montes de Suiza a través del lago.

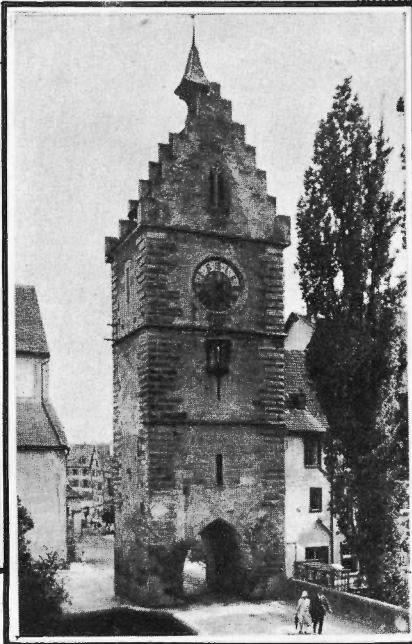


Vista de Constanza por la parte del lago; en el fondo, la catedral.

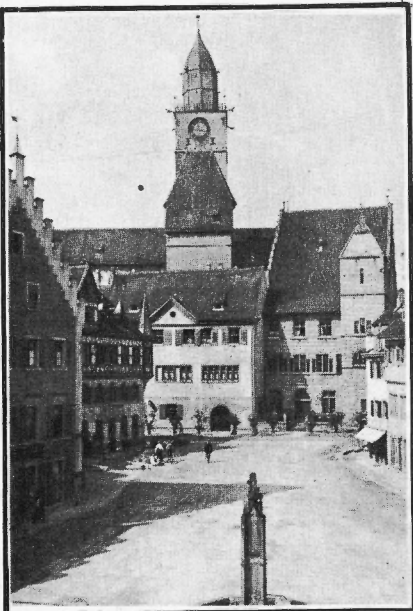
El hogar del Zeppelin



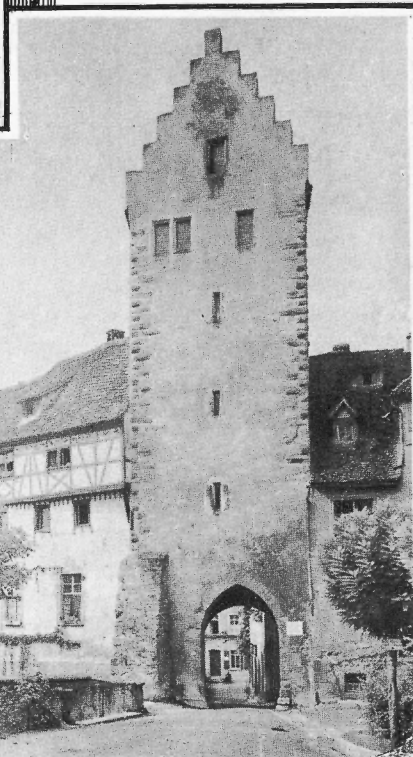
Constanz: Patio del Ayuntamiento.



Ueberlingen: "Puerta Superior".



Ueberlingen: Plaza del mercado.



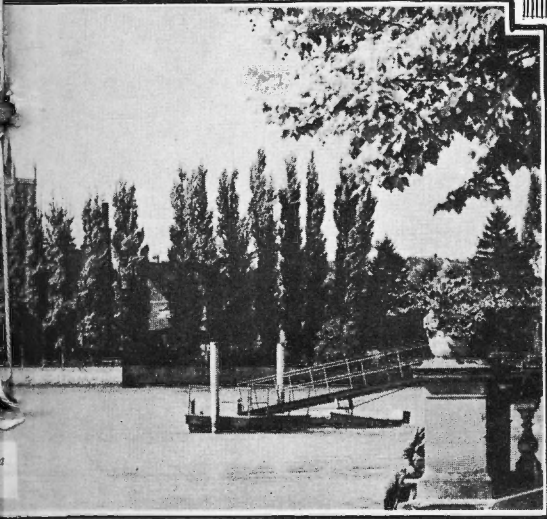
Meersburg: La "Puerta Superior" vista de afuera.

gen, han sido descubiertos por perspicaces arqueólogos los restos de una ciudad lacustre y hoy puede el viajero admirar, gracias a los pacientes trabajos llevados a cabo con absoluto rigor científico, una admirable reconstrucción de lo que era la vida humana en remotísimas edades, cuando el hombre no había descubierto aún el valor de los metales. El Lago de Constanza fué después próspera colonia romana y romanos fueron, al parecer, los introductores en el país del cultivo de la vid y de la fruta, que son hoy una de las riquezas principales de la comarca, favorecida por un clima sumamente templado. Las aguas del lago son, en efecto, una reserva de calor, gracias a la cual la temperatura en sus orillas es durante el invierno mucho más elevada que en los territorios vecinos.

Meersburg—minúscula y encantadora ciudad, ensimismada en sus sueños—es en el Lago de Constanza la representación más ilustre de la Edad Media. Su burgo o castillo inicial—del cual se conservan todavía algunos restos—fué fundado hace 1,400 años por la casa real de los Merovingios y de él partió Conrado de Hohenstaufen al dirigirse a la conquista de Italia.

El ambiente medioeval puede decirse, en cierto mo-

do, que es el ambiente propio del Lago de Constanza, a excepción de Friedrichshafen, donde la industria de dirigibles, hidroaviones, motores y automóviles ha creado un núcleo de modernidad en contraste con el perfil preterito del contorno. Pero junto a Meersburg, ya citada, y sin desmerecer de ella, la ciudad que mayores atractivos ofrece para el visitante es Constanza, de la cual toma el lago su nombre en la designación latina. En Constanza la Edad Media penetra incluso en los hoteles, y uno de ellos—uno de los más "modernos"—está instalado en el edificio de un antiguo convento de dominicos, centro edificado de una frondosa isla. Los monjes de un día, son hoy turistas de todos los países. Otros tiempos, otras costumbres. La inmensa sala capitular en el Edificio del Concilio, frente al lago, donde la Iglesia Católica celebrara una de sus más importantes asambleas ecuménicas—la que condenó a Johann Huss, primer iniciador de la Reforma,—silenciosa y desierta, con sus soberbias columnas de roble que han resistido impávidas el paso de cinco siglos, es hoy un espectáculo ofrecido a la curiosidad universal. Edad de piedra, Roma imperial, Edad Media, época nuestra de prodigios mecánicos. En este paisaje, que lo ha visto todo, la corriente del Rin es como el paso de la Eternidad.



Moradas lacustres reconstruidas en Unter-Uhldingen (Lago de Constanza) sobre restos de la época prehistórica.



Los empresarios teatrales de La Habana, sumándose a la protesta popular, retiraron sus teléfonos. Aquí aparecen reunidos momentos antes de concurrir a la Cuban Telephone Co para presentar sus bajas.

La Campaña contra los Traganikels

La campaña iniciada por los detallistas habaneros contra la implantación de las cajas registradoras telefónicas, bautizadas popularmente con el nombre de "traganikels", ha alcanzado ya caracteres de protesta nacional contra el monopolio ejercido por la Compañía de Teléfonos, sumándose a la misma todas las clases sociales de la República. A esta acción cívica, como es natural, se ha unido CARTELES con el mayor entusiasmo. En esta página aparecen algunos de los distintos actos celebrados la semana última en nuestra capital y otras poblaciones.



Manifestación de protesta contra la instalación de las alcancías recaudadoras que la empresa de los teléfonos quiere imponer al pueblo. Véanse los carteles que llevaban los manifestantes.



La Asociación de Repórters de La Habana, en magna asamblea celebrada el domingo 18, acordó suprimir los ocho teléfonos de su casa social.

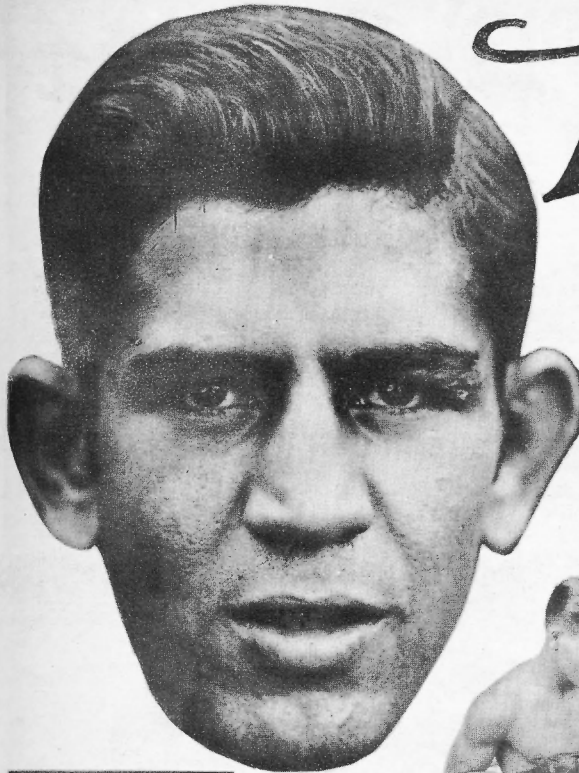


Un aspecto de la concurrencia a la asamblea de Artemisa, donde el comercio y el pueblo adoptaron la resolución de retirar todos los aparatos telefónicos de la localidad.

(Fotos Pegudo).

Presidencia de la Asamblea contra las maquinillas traganikels celebrada con notable éxito en Artemisa.

Notas deportivas



Relámpago SAGUERO; valiente boxeador cubano que últimamente derrotó a Hilario Martínez y que volverá a presentarse en la Arena "Polar" contra Martín Oroz, el púgil español recién llegado de Nueva York, el día 20 de mayo, en opción a la faja de oro y brillante donada por el conocido industrial y sportsman Don Emeterio Zorrilla.

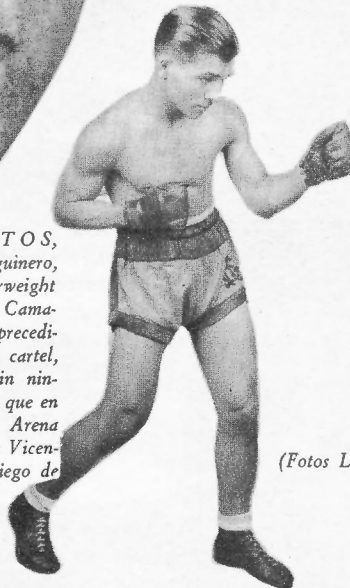


El team de base ball del Club "Ferroviario", uno de los buenos conjuntos peloteros que actúan en el campeonato de 1930 de la Unión Atlética.

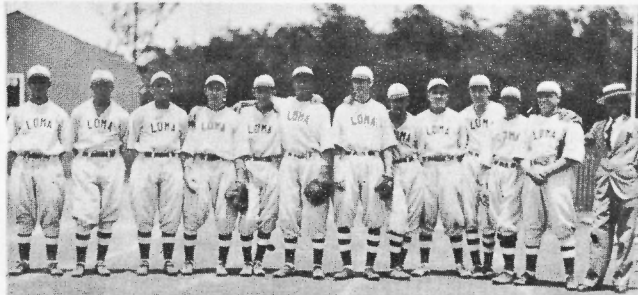


Luis PARGA, el matchmaker de la Arena "Polar", que ha firmado la pelea Raúl Bianchi-Elpidio Pizarro para el día 31 de mayo, sobre la cual informaremos en nuestro próximo número.

Enrique SANTOS, "Baturrito" holguinero, campeón featherweight de Oriente y Camagüey, que vino precedido de un gran cartel, —27 triunfos sin ninguna derrota— y que en su debut en la Arena "Polar" venció a Vicente Yince, de Ciego de Avila.



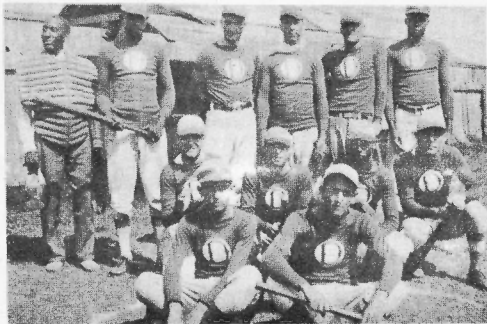
(Fotos Lescano).



El team de base ball del "Loma Tennis Club", que inauguró la temporada de base ball de la Unión Atlética.



Santiago ALVAREZ, el magnífico bantamweight de Cotilla, que tiene en su haber un triunfo sobre Pedro Puig, el campeón catalán, y que será presentado nuevamente en un programa de Luis Parga.



Novena de base ball "El Destino", de Guanajay, club integrado por jóvenes del pueblo, que ha ganado un número crecido de desafíos en el mes pasado.



Martín OROZ, el magnífico welter español que milita en las filas de "Pincho" Gutiérrez, y que contendrá con Relámpago Sagüero el 20 de mayo en opción a la faja "Polar", donada por don E. Zorrilla.

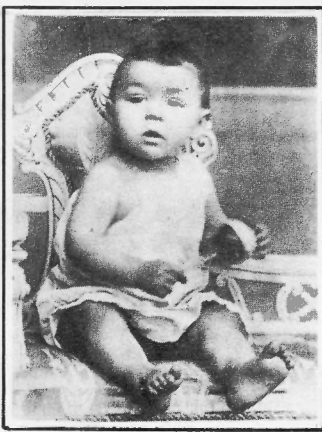
derá con Relámpago Sagüero el 20 de mayo en opción a la faja "Polar", donada por don E. Zorrilla.

EN EL PROXIMO NUMERO, LA SEGUNDA PARTE DE

MAX SCHMELING

Producto Alemán

Por Jess Losada



MAX, el robusto niño de una humilde familia alemana, que aspiraba a convertirse en un oficinista, sin saber que los puños del bebé estaban destinados a ganar un millón de pesos.

DESVANECIDAS las esperanzas de conquista mundial después de la firma del Armisticio, Alemania, con ese espíritu batallador que siempre la ha distinguido, se apresuró a luchar en los campos de la paz, dispuesta a conquistar el dominio comercial del universo. Decepcionado por el resultado de la Guerra Mundial y cansado del alarde bélico imperial, que lo llevó a la ruina, el pueblo alemán se tornó no humilde, sino pacífico. No más ardor guerrero, no más ansias de conquistas por la fuerza. La eficiencia y un poco de persuasión serían las armas que esgrimiría Alemania en su nuevo role de pueblo industrial y comercial. Las mercancías rotuladas "Producto Alemán", se harían famosas en todos los mercados mundiales y esta victoria pacífica sería más provechosa para Rhineland.

Pero la optimista Alemania ignoraba que un humilde muchacho de los suburbios berlineses iba a lograr con sus dos puños lo que ni Von Hindenburg en tierra ni Von Tirpitz en el mar lograron: la supremacía bélica del mundo.

El campeón mundial de peso completo de pugilismo es el hombre, entre los millones de hombres sobre la tierra, a quien se considera el más poderoso, superior físicamente a todos sus semejantes; un conquistador que usando sus puños como arma ofensiva, no reconoce rival en todo el universo. Norteamérica se ufana de poseer el codiciado campeón mundial de peso completo desde el siglo pasado. John L. Sullivan, primer campeón mundial norteamericano, succumbió a manos de otro norteamericano: James J. Corbett. El sucesor de éste nació en Australia, pero se hizo ciudadano

americano. Fitzsimmons perdió el cetro a manos de Jeffries. Luego reinaron en sucesión Tommy Burns, Jack Johnson, Jess Willard, Jack Dempsey y Gene Tunney. Todos ciudadanos de la Unión Nortea. Tunney, después de haber ganado un millón de pesos como campeón y haberse unido en matrimonio a cincuenta millones más, optó por retirarse dejando el importante trono vacante. Y surgió un contratiempo que hizo peligrar la supremacía yankee. Todas las demás naciones del mundo, comprendiendo lo que significaba el bélico reinado del pugilismo en tiempo de paz, enviaron sus gladiadores a discutir el alto honor a los Estados Unidos. Francia, Inglaterra, España, Noruega, Holanda, Bélgica, Argentina, Chile, Suecia, Alemania, todas tienen su representación en el torneo universal. Los gladiadores yankees han logrado eliminar por el momento a todos los invasores, menos uno. Este uno ha logrado sobrevivir a la hecatombe extranjera y próximamente, en junio, se batirá con un yankee en discusión del trofeo emblemático de la supremacía mundial de lucha individual. Ese uno es alemán: Max Schmeling, producto de los suburbios berlineses.

En una estrecha callejuela de Berlín, sobre la acera, frente a una casa de aspecto pobre, un chiquillo de apenas 10 años pero de exterior fornido, ojeaba, entusiasmado, un libro. "Hazañas navales" era el título. Como su padre era un marinero y regresaba a casa cada dos o tres meses con un genio de todos los demonios y la piel curtida por el yodo del mar, el chiquillo sentía vivos deseos de imitar las actividades paternales. "Yo quiero ser un marino", solía decir el chiquillo a su padre cuando éste volvía al hogar. Pero como el padre había dedicado toda su juventud al *cochino mar*, decidió que su hijo se convirtiese en un oficinista. De esta manera se determinó que el porvenir de Max Schmeling no estaba en el mar.

Pronto olvidó Max sus ansias marítimas, y a los quince años, con casi seis pies de estatura y ciento sesenta libras de peso, lo vemos colocado de mensajero en una oficina de anuncios. Todo marchaba perfectamente bien. La armonía reinaba en el hogar de los Schmeling, y el padre, marino, se sentía orgulloso de tener un hijo trabajando sobre tierra firme. Pero cierto día (la historia no dice si era

SCHMELING,

got J. A.

de invierno o de estío), Max penetró en un edificio comercial de Berlín con algunas pruebas y grabados de su oficina para entregarlos a un anunciante.

En aquel edificio había un elevador y un hombre con patillas y mal humor que cobraba mensualmente por dirigir el ascensor. Dicho individuo patillado tenía por costumbre subir en su jaula de hierro solamente a personas importantes, dejando la escalera para las personas de poco relieve, como mensajeros, oficinistas de ínfima categoría, etc. Max, que desconocía los procedimientos del hombre patillado, penetró chiflando en el ascensor y a una mirada feroz contestó que necesitaba subir al décimo piso y que tenía mucha prisa. El barbudo, indignado, sacó a Max del ascensor y le indicó bruscamente que los muchachos usaban la escalera. Antes de que Max pudiera replicar, una linda muchacha, que mascaba goma, y que tenía el aspecto de una oficinista, penetró con andar cadencioso en el ascensor. El de las barbas, sin decir una sola palabra la cogió por los brazos y la empujó para fuera señalándole la fatídica escalera. Breves segundos después (aquí la historia tampoco especifica el tiempo exacto) las dichas barbas sacaban brillo violentamente al piso del ascensor. El irascible hombre no pudo manejar su aparato por varias semanas; la fragil chiquilla ofreció como premio a su proeza una sonrisa muy elocuente y muy prometedora al atlético Max, y éste perdió su destino. ¡De esta manera se determinó que el porvenir de Max Schmeling no estaba en una oficina!

"Yo era un nómada—confiesa Max;—me gustaba cubrirme con el polvo de los caminos, y como en Alemania hay buenas carreteras me fui de mi casa y comencé a caminar sin rumbo fijo. Llevaba como bagaje mucho tiempo de que disponer y mucha salud".

La peregrinación de Max tuvo su fin. Cierta día se colocó en un circo de ayudante del hombre fuerte y criado de mano del león, un infeliz animal que era la atracción

principal del desvencijado circo. Cada vez que llegaba el circo a un pueblo de campo, Max preparaba la ropa del "hombre fuerte" y revisaba los pesos huecos, pasando después al dormitorio del Hércules para consolarlo del hambre que estaba pasando. La preocupación de Max era que el hombre fuerte, dada su debilidad estomacal, fuera un día a comerse los pesos huecos y se muriera de indigestión. El león no preocupaba a Max. Se trataba de una fiera filosófica y haragana, que no comía por no mover las



La figura de SCHMELING, cuyo parecido con Dempsey le ha valido gran popularidad en los Estados Unidos.

Producto Alemán

LOSADA

mandíbulas, que ya mucho le pesaban. Una noche, mientras el domador—que era el dueño del circo—peroraba ante un escaso número de concurrentes, haciendo alarde de la ferocidad del león y del trabajo que le costó cazarlo vivo, el pobre animal, que hacía tres días que no comía más que huesos, se durmió! Por más que hizo el domador por despertarlo, la fiera, fiel a su filosofía, no hacía otra cosa que cambiar de posición y orlar su boca con una sonrisa de honda satisfacción. Max, que no había visto nunca sonreír a un león, se rió estrepitosamente, lo que sirvió de contacto para que todo el auditorio soltase la carcajada. Aquello significó el final de la fiesta y el empresario tuvo necesidad de emigrar

responsable al empresario del circo de los perjuicios que ocasionara la fiera. El empresario al conocer esto, llamó a Max y lo hizo responsable de cualquier accidente que sufriera el león. Max, pasivamente, se encaminó al monte y por un día entero buscó a la fiera. Al atardecer encontró al león durmiendo pacíficamente en un matorral. Lo despertó y lo llevó hacia el pueblo. Esto le valió mucha publicidad. Su nombre recibía el nimbo de la gloria y los periodiquitos locales hablaban extensamente del héroe que había expuesto su vida por los habitantes del pueblo, "capturando una fiera indomable".

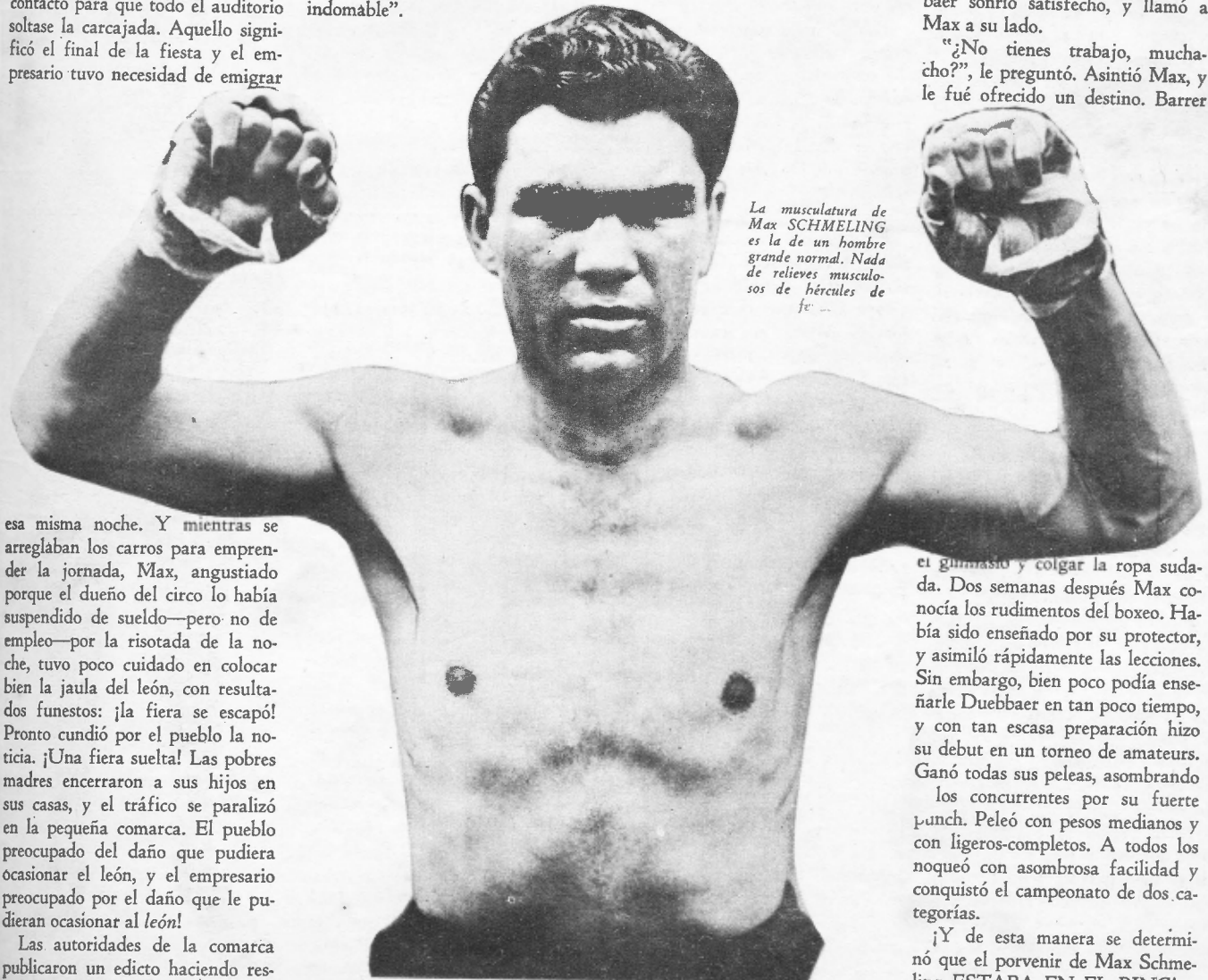
No obstante su inesperada popularidad, Max fué despedido por el empresario, como causante de su ruina. ¡Y de esta manera se determinó que el porvenir de Max Schmeling no estaba en el circo!

Sintiendo los rigores del frío, pero gozando de excelente salud, por su constante exposición al aire libre, el ejercicio y la comida sana del campo con escasa ropa encima, penetró en la severa y medioeval ciudad de Muelheim. Su sorpresa fué grande cuando comprendió que nadie lo conocía y que su hazaña de cazador de leones se había desvanecido con una caminata de sesenta millas. El frío intenso le hizo pensar en un lugar donde proporcionar calor a sus entumecidos miembros. Por casualidad vió un letrero que rezaba: Club Atlético de Mulheim. Penetró allí y pidió trabajo de cualquier clase. Se le dijo que no había trabajo. Entonces rogó que se le dejara hacer un poco

de gimnasia para entrar en calor. Se accedió.

Duebbaer, un hombre conocedor del pugilismo vió y apreció la figura fornida de Schmeling. Lo llamó a un lado y contemplo detenidamente su quijada de peleador, sus anchos y robustos hombros, sus músculos largos y flexibles, su cadera estrecha y muslos de recios contornos. "Tipo de peleador", se dijo Duebbaer, y le pidió se calzara los guantes de boxeo con un peso mediano—el campeón del pueblo. Era la primera vez que Max usaba guantes de boxeo. Se cuadró ante su adversario y recibió como bautizo de pugilato, un jab que le cortó el labio entumecido por el frío. Lleno de ira, Max usó su derecha, una derecha nada experimentada, pero muy natural, que hizo rodar por tierra al orgullo del pueblo. Veinte minutos después volvía en sí el orgullo y preguntaba si le había caído encima el techo. Duebbaer sonrió satisfecho, y llamó a Max a su lado.

"¿No tienes trabajo, muchacho?", le preguntó. Asintió Max, y le fué ofrecido un destino. Barrer



La musculatura de Max SCHMELING es la de un hombre grande normal. Nada de relieves musculosos de héroes de ficción.

esa misma noche. Y mientras se arreglaban los carros para emprender la jornada, Max, angustiado porque el dueño del circo lo había suspendido de sueldo—pero no de empleo—por la risotada de la noche, tuvo poco cuidado en colocar bien la jaula del león, con resultados funestos: ¡la fiera se escapó! Pronto cundió por el pueblo la noticia. ¡Una fiera suelta! Las pobres madres encerraron a sus hijos en sus casas, y el tráfico se paralizó en la pequeña comarca. El pueblo preocupado del daño que pudiera ocasionar el león, y el empresario preocupado por el daño que le pudieran ocasionar al león!

Las autoridades de la comarca publicaron un edicto haciendo res-

el gimnasio y colgar la ropa sudada. Dos semanas después Max conocía los rudimentos del boxeo. Había sido enseñado por su protector, y asimiló rápidamente las lecciones. Sin embargo, bien poco podía enseñarle Duebbaer en tan poco tiempo, y con tan escasa preparación hizo su debut en un torneo de amateurs. Ganó todas sus peleas, asombrando los concurrentes por su fuerte punch. Peleó con pesos medianos y con ligeros-completos. A todos los noqueó con asombrosa facilidad y conquistó el campeonato de dos categorías.

¡Y de esta manera se determinó que el porvenir de Max Schmeling ESTABA EN EL RING!



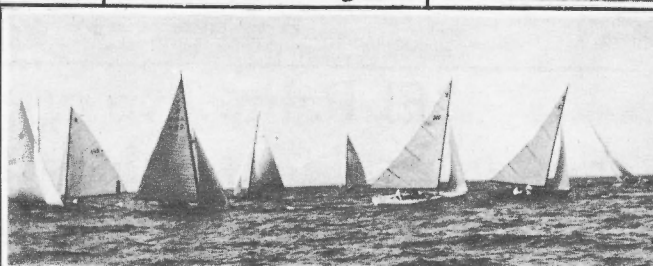
Con score de 2x0 el "Real Iberia" se anotó un bello triunfo sobre el "Catalunya". La foto demuestra un ataque al portero catalán.

Balompie y Yachting

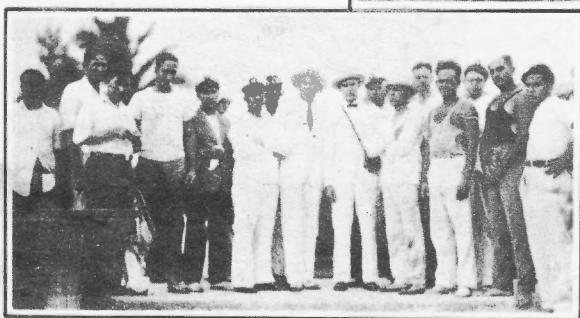


El "Fortuna" sorprendió el domingo pasado, venciendo al "Centro Gallego" por anotación de 4x3. Aquí vemos retratado el regocijo en los rostros fortunistas, al anotarse un goal contra los galiecos.

Jurado y competidores de las regatas de "star class" en opción al campeonato de Cuba, celebradas el sábado y el domingo últimos. La próxima regata se efectuará el día 20 de mayo.

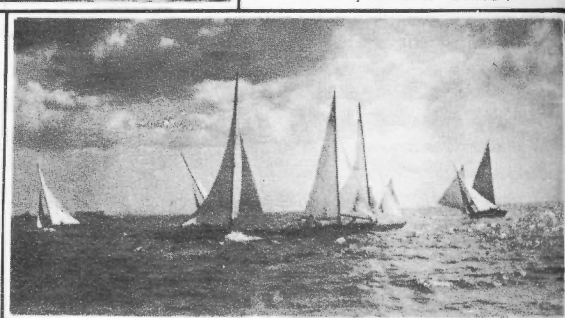


El "Mara", de los hermanos Bru, que entró en primer lugar en la regata del sábado, se ve en primer término. El triunfo fue protestado y la victoria adjudicada al "Tonina".



El "Delfin" asumiendo la delantera en la regata del domingo, que ganó en 1 hora y 15 minutos. El evento se celebró en aguas del "Habana Yacht Club".

(Fotos Lescano).



me vi impelido a organizarla, me atrevo a suponer que fué un éxito. Y sólo falta ahora...

Se interrumpe, con cierta expresión indecisa...

—¿Falta qué...?

—Poder vender algunas de las obras...

Luego, el joven artista revela su postura ideológica:

—Yo quise, y pude al fin lograrlo, evadir ciertas influencias del medio y tuve el avisado y preconcebido propósito de escapar a esa tendencia tan común a los artistas jóvenes que se instalan en Roma, de seguir las pautas, las normas, los procedimientos, las escuelas de los artistas universalmente consagrados. Oí todos los consejos, atendí todas las indicaciones, estudié mucho, procuré orientarme, pero quise conservarme sincero, sintiendo el arte en mí y produciéndome de acuerdo con mi temperamento. El monumento, bien lo sé, no es obra de méritos indiscutibles. Pero yo traigo a Cuba una concepción mía, que ejecuté dentro de mis facultades. Y la figura que representa a Mariana Grajales, es Mariana Gra-

Nuestras...

jales. No es una matrona romana.

IV

Luego Teodoro Ramos Blanco revela su nobleza de artista y su urbanidad bien entendida:

—Nuestra Escuela de Pintura y Escultura es,—fuera necio negarlo—pobre y mal acondicionada. Se reciente, como es sabido, de ausencia de comodidad, de amplitud, de elementos propiciatorios a desarrollar plenamente muchas de nuestras más despiertas y nobles vocaciones. Falta, sobre todo, esa cosa esencial que podrá parecer tópico rutinario y manido, pero que entraña una verdad dolorosa y fuerte: el ambiente. Pero, en cambio, muchas de sus enseñanzas primordiales se hallan—lo aseguro sin vacilar,—a la altura de las más destacadas del mundo. En Dibujo Natural y en Decorativo, pongo por caso—y advierto que esta singularización no significa desmerecimiento de otras,—no se nos supera en los demás países. Y hasta me atrevería a afirmar que entre nuestra

(Continuación de la pág. 32)

muchachada estudiantil se advierte más entusiasmo, hay una más abnegada y heroica fervorosidad ideal, un más cálido y humeante sueño de conquistas de gloria... Y esto es más encomiable si se recuerda que en Roma cada metro de tierra, cada rincón familiar es una fuente inagotable de inspiración creadora y ofrece, a la sensibilidad artística, un motivo de evocación histórica, transido de leyenda o de magestad épica.

—¿Y ahora?

—Ahora,— responde indecisa-mente Ramos Blanco.—Ahora... no sé. Mi inmediato deseo es emplazar el monumento que, posiblemente, se erigirá en el Parque del Maine y que tal vez sea inaugurado el 10 de octubre. Luego... lo que la realidad determine... Mi sueño, claro está, sería marchar de nuevo a Europa. Continuar mis estudios. Pero es pueril que divague sobre imposibles. De todos modos, amo mucho mi arte para que admi-

ta la posibilidad de renunciar a él. No es necesario que asegure,—para eludir juicios equívocos,—que visto con orgullo el uniforme de la Policía, a cuyo cuerpo pertenecen mi padre y mi tío... Pero eso no impide que a la vez sienta un profundo desconsuelo por no poder seguir,—al menos por ahora,—consagrándome plenamente a la escultura.

Ciertamente, la carrera de este artista modesto no puede quedar trunca. Sería trágico y entrañaría una bárbara mutilación de sus sueños de gloria, que este hombre, lleno de talento y de bríos, revelando condiciones innatas para triunfar en un arte que en Cuba ha tenido hasta aquí muy escasos cultivadores, se reintegrara a su anonimidad aflictiva, dentro de un uniforme azul marino, con un tolete al canto, regulando la disciplina urbana. Teodoro Ramos Blanco merece el estímulo oficial. Y un hombre que puede arrancarle al marmol expresiones de vida, no debe quedar entre nosotros para conducir malhechores a la sanción atrabiliaria de los jueces correccionales.

habían convencido de que protestando a media voz, en corrillos, o echándole la culpa al gobierno, o esperando de éste la solución y el remedio, no se lograba cosa alguna, y que, desde luego, el gobierno en casi todos los casos era culpable de los monopolios, porque al calor oficial habían nacido y de ellos se beneficiaban muchos políticos y gobernantes.

Hace poco, en el municipio de Mariano, los vecinos organizaron una protesta contra los metros con-

HABLADURÍAS

(Continuación de la pág. 30)

"el derecho que todo hombre tiene a ser honrado y a pensar y a hablar sin hipocresía". Rechazará al hombre "que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa", porque "no es un hombre honrado". Y por la misma razón, despreciará al hombre "que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno", o al que "se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació, los hombres que se lo maltratan."

Así, educado en Martí, el niño seguirá aquel consejo de Martí: "el niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado".

Y ese niño, cuando sea hombre, no será de los que "viven contentos, aunque vivan sin decoro", sino, por el contrario, de los "que padecen como en agonía, cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor". Y no obedecerá leyes injustas, ni a malos gobiernos, ni permitirá que déspotas y tiranos, pisoteen, maltraten ni exploten su país.

Esa será la obra, fecunda y nobilísima, que han de realizar los Grupos Infantiles José Martí, en hora feliz iniciados por el doctor Pérez-Abreu, y sus compañeros de cruzada, acreedores, todos, a la admiración y a la gratitud de los cubanos e hispanoamericanos de buena voluntad, que anhelan y laboran porque la patria de cada uno sea, no tierra de pillaje, conquista y explotación, con amos y esclavos, sino patria de libertad, decoro y justicia, con todos y para el bien de todos.

Contra...

tadores de agua que la Compañía del acueducto de aquel término quiso imponer de acuerdo con funcionarios municipales. La protesta logró detener el atropello en proyecto, pero aún no está resuelto definitivamente el asunto.

Esta protesta de ahora contra el monopolio telefónico reviste caracteres admirables de organización, cohesión y entusiasmo. El país ha respondido en todas sus clases sociales.

(Continuación de la pág. 34)

Pero deben tener en cuenta los directores del movimiento que hoy no es sólo el problema telefónico el que va envuelto en la protesta; que ésta hay que cuidarla con cariño especial, por lo que significa y representa: el despertar de la conciencia pública contra abusos y atropellos de unos cuantos, amparados por gobernantes y políticos; el convencimiento de que los ciudadanos deben demandar en la plaza pública cuanto crean necesario o

conveniente para sus necesidades y sus intereses, y no tolerar que impunemente se les explote y se les atropelle; que es indispensable la unión y la organización de las distintas clases sociales, en particular, y de todas ellas en general, para que cualquier protesta y campaña tengan efectividad y ofrezcan seguridades de triunfo.

Esta campaña de los teléfonos, si fracasara, haría perder al país el entusiasmo por esta clase de movimientos, y la reacción, felizmente iniciada en el orden político y ciu-

"El Palmolive es el jabón que limpia completamente el cutis ... y a la vez revela los encantos naturales"

dice el celeberrimo

LEON DESFOSSÉ

—uno de los más conocidos especialistas Parisienses en la Cultura de la Belleza

"Recomiendo siempre a mis clientes que se laven la cara por dos minutos con el Jabón Palmolive y agua, haciéndose abundante espuma, frotándose bien y enjuagándose y secándose en seguida."

L. Desfosse



Los aceites cosméticos de este famoso jabón facial son la mejor garantía contra los peligros que asechan a la belleza del cutis.

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y olivo; ni un átomo de sebo o grasas animales.



PO-230-S

SI Ud. o sus amistades han visitado París, es probable que conozcan el salón de belleza, tan chic, de M. Desfosse, en la Rue St. Honoré. El establecimiento de M. Desfosse ha sido escuela de muchos, ahora famosos, especialistas franceses, incluyendo a Emile Massé, de la Rue Danou.

M. Desfosse fué llamado a la Corte de Madrid para atender a sus insignes miembros durante la coronación de S. M. Alfonso XIII. También le invitaron a Alemania para atender a las Princesas cuando fué coronado el último Rey Sajón.

Es este caballero de tanta importancia internacional y profesional quien le aconseja el uso del Jabón Palmolive. . . . "Siempre aconsejo a mis clientes que se laven con Jabón Palmolive, haciéndose con ambas manos abundante espuma y frotándose bien con ella la cara; enjuágase y sécase en seguida; tonificando así el cutis."

Desfosse no es el único de esta opinión sobre los efectos tonificantes de los aceites de palma y olivo en el jabón Palmolive, pues actualmente un grupo

imponente de más de 18,900 especialistas de belleza recomiendan el Palmolive.

Los jabones comunes no le valen

Deje de usar jabones ásperos, jabones confeccionados con grasas animales o jabones de colorido artificial; pueden no ser dañinos, pero, ¿a qué exponerse con experimentos peligrosos? Los puros aceites vegetales del Jabón Palmolive le imparten su color verde, propio de la naturaleza. Con ellos, es innecesario añadirle perfumes fuertes.

"El cutis debe asearse completamente, pero es menester usar sólo un jabón benéfico y sin inconvenientes," advierte a Ud. el afamado M. Desfosse. Los jabones comunes pueden irritarle y no debe Ud. experimentar, siendo tan fácil comprar el jabón Palmolive. Millones de personas lo usan para el baño, como para la cara.

Encontrará Ud. el jabón Palmolive suave, fino, seguro y protector. Los más famosos expertos en la cultura de la belleza lo recomiendan; pruébelo Ud. para comprender el por qué.



A Sus Ordenes

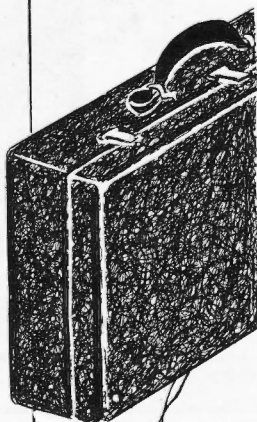
En su propia casa el representante Fuller, - que fácilmente Ud. identificará por el botón "Fuller" en la solapa - le mostrará sin compromiso alguno de su parte la más sorprendente y útil colección de cepillos que Ud. haya visto nunca.

Nuestro representante, hombre culto, caballeroso y amable le explicará detalladamente los mil usos que los maravillosos cepillos Fuller pueden brindarle.

El le entregará a Ud. siempre, absolutamente gratis, un utilísimo cepillo. Uselo en su hogar y compruebe por sí misma sus innumerables ventajas y la comodidad que representa en su trabajo diario.

Los Cepillos Fuller

Habana 61 - Telf. A-0459
Camaguey -- Avellaneda 89
Stgo. de Cuba -- Marina baja 2



dadano, en defensa de derechos ciudadanos y políticos, decaería lamentable y desgraciadamente para Cuba.

En cambio, si esta protesta triunfa, servirá de escalón para otras inmediatas, y tan indispensables o más que ella, contra otros monopolios, concesiones y trusts, con que desde hace tiempo unos cuantos aprovechados vienen explotando y atropellando a los que en esta tierra, nacionales y extranjeros, viven y trabajan, tierra que debe ser para el bien y justo disfrute de todos, no para el lucro de unos cuantos.

Porque así considero, tan significativa, importante y trascendente, esta campaña contra el mono-

polio telefónico, es por lo que me he unido a ella, con mi pluma y predicando con el ejemplo, y creo así conveniente recomendar a todos los ciudadanos que la secunden.

Permítaseme una advertencia final. No debe esta campaña, ni las sucesivas que se acometan contra los monopolios explotadores, hacer que se olviden otros problemas de carácter político y social que están planteados en estos momentos en nuestra patria, y sobre los cuales pudiera distraerse la atención pública, con gran regocijo y provecho de políticos y gobernantes a los que les conviene que "no se hable del asunto", para ir tirando y seguir viviendo y medrando.

El Camello... (Continuación de la pág. 27)

cho, que alguien había estado espionando a la señorita Fane en Tahiti en su viaje de regreso a aquí. Sabía que Ana compraba bonos, lo cual podía indicar un ingreso superior al del sueldo corriente de una doncella. Al oír la coartada de Tarneverro estaba seguro de que él no había cometido el asesinato. ¿Cómo explicar entonces sus actos? Un buen detective habría deducido que con semejantes actos el adivino procuraba proteger a alguien. ¿A quién? En el periódico leí que Denny Mayo tenía esposa. Luego descubrí que Mayo era hermano de Tarneverro y averigüé que Shelah Fane había matado a Mayo. Después, y este era el toque final, se me dijo que la esposa de Mayo había sufrido un accidente y ya no podía seguir trabajando en su profesión. ¿Relacioné acaso estos datos? ¿Busqué el resultado de tan sencilla suma como es dos y dos? No. Lejos de eso me pongo a ir de acá para allá, a correr de un lado para otro como un pez decrepito, y por último me deslizo en el puerto seguro del éxito casi por casualidad. Se volvió de repente a Ana que pálida y silenciosa mantenía en pie junto a él.—Porque ya he llegado a puerto, ¿no es verdad, señora? ¡Usted mató a Shelah Fane!

—Sí, yo la maté—respondió la mujer.

—No seas tonta, Ana—gritó Tarneverro.—Lucha hasta el final.

La joven hizo un gesto de desesperanza.

—¿Para qué? No me importa Nada me ata a la vida. No me importa lo que pueda sucederme. Sí, yo la maté. ¿Por qué no? Ella...

—Un momento—la interrumpió el jefe.—Cualquier cosa que diga usted, será utilizada en su contra, ¿no lo sabe?

—Habla usted tardíamente—dijo Tarneverro.—Esta mujer debe nombrar un abogado...

—No lo necesito—prosiguió Ana con aspereza.—No quiero que nadie me ayude. Yo la maté; me arrebató a mi marido, y no contenta con quitarme su amor, acabó quitándole la vida. Me he vengado y estoy dispuesta a expiar mi delito. Tengo intención de confesarme culpable y acabar de una vez.

—Magnífico—aprobó el jefe pensando que el territorio de Hawái se ahorraría los gastos de una larga vista.

—¡Estás loca, Ana!—exclamó el adivino.

—No te ocupes de mí—repuso encogiéndose de hombros.—Creo que te he echado a tierra todos tus planes. No has podido lograr lo que querías. Olvidame y sigue tu camino solo.

Su tono era acerbo y frío y Tarneverro, rechazado de tal suerte, se apartó del lado de su cuñada. Charles ofreció a ésta una silla.

—Síntese, señora. Deseo hacerle una breve interrogación. ¿Es verdad que Tarneverro la llevó a Hollywood?

—Solo los ruines de alma son mequinos en la victoria—observó el chino.

El policía de uniforme sacó la cabeza por entre las cortinas.

—Está bien, Spencer—dijo el jefe.—Señor Tarneverro lo mejor que usted hace es acompañarnos. Voy a hablarle de usted al fiscal, pero no se alarme que a nosotros no nos gusta gastarnos mucho dinero en turistas que vienen del continente.

—Me da usted alientos—afirmó Tarneverro inclinándose.

—¿Tienes ahí tu máquina, Charles? Ahí la tengo.

El jefe y Tarneverro salieron al corredor y a poco oyó Charles cerrarse la puerta de la calle.

Permaneció un momento mirando en torno al salón donde al cabo su tarea era *pau*. Luego, suspirando profundamente, pasó al corredor y cogió su sombrero de la som-

brera. De repente apareció Wu Kno-ching que venía del comedor.

Charles miró para los ojos inexpresivos y el rostro amarillo y marchito de su compatriota.

—Dime algo Wu. ¿Cómo viene a parar yo a este sendero? ¿Por qué uno de nuestra raza ha de inmiscuirse en los odios y las malas acciones de los *haoles*?—dijo Charles.

—¿Qué tú tá liciendo?—inquirió Wu.

—Estoy fatigado—suspiró Chan—y necesito paz y tranquilidad. Fué un caso difícilísimo, infame Wu Kno-ching. Pero—y movió afirmativamente la cabeza y una amplia sonrisa se extendió por toda su faz.—Como tú sabes, amigo mío, una gema no se pule sin frotarla y un hombre no se perfecciona sin pruebas duras.

La puerta se cerró suavemente tras él.

FIN.

lguas impagables, y en los cuales los más ilustres sabios de Egipto y de Grecia demostraban, de manera indubitable, la verdad de la Atlántida. Hojeando estos venerables pergaminos, habría material suficiente para llenar varios libros y para dejar estupefactos a todas las Academias del mundo. Y hasta se lanzó la opinión de que Benoit, gracias a un privilegio rara vez concedido por los bondadosos monjes, había llegado a leer y a tener en sus manos estos manuscritos.

Cuando la discusión formada por Benoit y su libro se había calmado ya, llegó un día al puerto de Marsella una comisión científica francesa que venía del corazón del Africa, y que ignorando en absoluto el pleito científico-literario surgido con la novela citada, confirmó en todos sus detalles la verdad de aquellas tribus blancas, después de haber observado sus costumbres en varios meses de convivencia.

Otra vez volvió a hablarse de la Atlántida, de la posibilidad de que en varios lugares del globo quedasen restos de aquel gran pueblo, hundido con su portentosa civilización en el fondo del Atlántico y cuyas leyendas y tradiciones comentaron los maestros de Solón, Pitágoras y Platón en los mármóreos patios de Heliópolis y Sais, aunque ya en aquel tiempo brillaban muy débilmente a través del nebuloso velo del pasado.

Confirmada ya la existencia del Hoggar, faltaba saber quiénes eran y a qué raza pertenecían sus pobladores.

¿Y Antinea? ¿Existía realmente la terrible hija de Poseidón? Aquella serpiente voluptuosa y ferroz, de enojado cuerpo, ¿era una ficción del novelista, o la puerta de su palacio, como afirmaba Benoit, se abría en alguna escarpada pared de la montaña?

¿Permanecerán por siempre mudas aquellas piedras, sin revelarnos

En las fronteras... (Continuación de la pág. 14)

su verdad? Porque, como todos los lugares de la tierra unidos por la leyenda, deben tener ellas una Verdad oculta a los profanos, escondida celosamente a la mirada de los indiscretos.

Así pues, los informes del Padre Foucauld, del general Laperrine, y de los oficiales de los puestos escalonados a lo largo de las abrasadas arenas, eran de orden político y militar. El misterio de los moradores del Hoggar seguía siempre en pie, y nadie, antes de Benoit, había especulado acerca de su posible origen y de su aparición histórica en aquellos parajes. Sólo con-

tados expedicionarios lo habían recorrido, y no de una manera metodizada y científica, por lo cual sus informes pecaban de confusión y de inverosimilitud.

En los primeros días del año 1928, el Gobernador general de Argelia dispuso una excursión exploradora oficial al macizo del Hoggar. Figuraron en ella dos miembros del Instituto Pasteur, un botánico, un entomólogo, el historiador Reigasso, de la universidad de Argel, y un pintor.

Después de haber recorrido en automóvil las inmediaciones del Sahara y atravesado los oasis de

Gardaia, El-Golea e In-Salah, penetraron en la triste llanura del Tidikelt, desierto infinito bajo lo infinito del cielo, frente a las montañas azules de Mouydir, rocas negras y salvajes, trágica visión dantesca de las gargantas del Arack, país de la leyenda, de los ginas y de los duendes. Bien pronto una decoración distinta los deslumbró: el desierto blanco, inmensa llanura cegadora de luz, de donde surgían rocas de violentos colores y de las más extrañas formas. En el horizonte, las montañas se esfumaban en encantadores tonos malva y rosado.

Y de repente, ante ellos surgió la muralla imponente del Hoggar, la silueta de sus catedrales fantásticas: el pico Ilaman, el Tahat, el Assékrem...

Envueltos en el esplendor de un crepúsculo violeta, franjeado de plata, llegaron los expedicionarios a la capital del Hoggar: Tamanrasset. ¡Pobre capital, en verdad! ¡Conglomerado de algunas casuchas de tierra cocida, habitadas por un pueblo de piel oscura, antiguos esclavos de los Tuareg!

En medio de esta miserable aldea, la misión científica dió comienzo a su difícil obra; abandonaron los automóviles, y se dispusieron, formando parte de una caravana de cincuenta camellos, a recorrer durante tres meses las altas regiones de aquel misterioso macizo del Hoggar.

Hasta entonces encontraron a su paso los mismos personajes que se encuentran en todos los parajes africanos; nada de particular si se exceptúa la topografía de la región. En medio de la grandiosa decoración de Tamanrasset vive aún el recuerdo de dos almas nobles, dos grandes nombres que resúmen, para la nación francesa, toda la historia del Sahara: el general Laperrine y el vizconde Carlos de Foucauld. Nada emocionó más el espíritu de los excursionistas que la

TÉ LIPTON



Para Hacer Una Buena Taza de Té

A LA INGLESA.

1. Llénese la tetera con agua hirviendo y bótese el agua, (esto se hace para calentar la tetera.)
2. Echese una cucharadita de "Té Lipton" en la tetera para cada taza de Té deseada.
3. Agréguese agua suficiente para las tazas de Té que se desee, debiendo estar el agua hirviendo.
4. Sírvese después que pesen no más de dos minutos.
5. Agréguese azúcar y un poco de leche fresca al gusto, tómesse caliente.

A LA RUSA.

Igual a lo de arriba però en vez de leche, ponga un 1/4 de limón con azúcar; se puede agregar Whisky, Ron o Coñac a gusto, tomándose caliente.

ICED TEA.

Un vaso lleno con hielo picado, a ésto échese el Té caliente, preparado como describimos arriba, con un 1/4 de limón y azúcar al gusto, tómesse cuando esté bien frío.



Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las nueve décimas de todos los casos de enfermedades del estómago, indigestión, agruras, gases, náuseas y flatulencia, obedecen al exceso de ácidos hidroclóricos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrían fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren digestivos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensaye la abstinencia de semejantes digestivos auxiliares, y obtenga en cambio, en cualquier farmacia la Magnesia Bisurada, tomando una cucharadita del polvo ó cuatro pastillas en un poco de agua, después de cada comida. Esto le purificará el estómago, evitando la formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Bisurada (en polvo ó en pastillas—pero nunca en líquido ó en forma de leche) es inofensiva al estómago, barata en su precio y el más efectivo compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que hoy disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

Eau de Cologne extra forte

Jellé Frères Paris

representán los aparlado 675 telefono a 2678 la habana

(destiladores de la famosa locion violetas rusas)

vista de las tumbas de estos dos caballeros del Sahara. A su lado se lanza hacia el cielo, como un símbolo poderoso de vida y de audacia. la gran antena de la TSH.

Desde el fuerte Laperrine, el panorama es espléndido. En la pureza del aire y la radiosa luz, se desenvuelve el más resplandeciente decorado y sobre la arquitectura de gran estilo de las montañas circundantes, puede verse el más feérico encantamiento. Sinfonía de rosas tiernas y de púrpura, de azul turquesa y de morado sombrío. Durante dos meses, abandonando momentáneamente a mis compañeros —dice Paul Elías Dubois— viví sólo con mis dos guías tuaregs en estas montañas desoladas, que serían lúgubres sin el radiante sol que las ilumina.

Tierra extraña, extensiones desmesuradas, soledad infinita, caos grandioso de montañas extrañamente atormentadas, y de picos inaccesibles, surgiendo del calcinado suelo como serpientes fantásticas que se lanzaran hacia los cielos riosos! Montes de los jinas, los señores de las entrañas de la tierra, según las leyendas indígenas, dominios de los genios aéreos... El viento aulla en el fondo de estas gargantas, sobre estas rocas poderosas y locamente recortadas.

Por todas partes, la ausencia casi absoluta de vegetación acusa la nitidez de las formas... La roca sur-

ge desnuda; en el horizonte se perfila vigorosamente la osamenta de la montaña; bruscamente, de la llanura volcánica, la serpiente de una aguja se lanza vertiginosamente hacia la altura!

Visión dantesca, trágica, pero a veces, también, paradisiaca, única en belleza y en emoción. Aquel año, gracias a una corta estación de lluvias, las laderas de las montañas y los áridos valles se hallaban cubiertos momentáneamente de un espléndido tapiz de florecillas lilas, de follaje gris verdoso, armonía encantadora bajo la radiante luz: la "mauricandia", la flor del Hoggar, que gusta locamente a los camellos.

Estas llanuras maravillosamente florecidas, junto a los profundos valles y rodeadas por la magestad augusta de las montañas, se envuelven a veces en densas nieblas, brumas sorprendentes que la luz atraviesa, animando estas grandes decoraciones desnudas y severas con una vida extraña, mágica y fugaz. Son entonces las ricas, sorprendentes sinfonías de los rojos y del oro sobre el amontonamiento formidable de las piedras, que se confunden en un caos indescriptible, y también la armonía maravillosa de las noches malvas, espolvoreadas de plata.

Biblia de piedra de los siglos, en ningún paraje del mundo asaltan al alma tantos encontrados senti-

Conserve

sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

Noches en vela...

Qué desesperación! Entre bostezo y bostezo, pasan las horas muertas... ¡y el sueño no llega...! Vd. necesita Fitina; le procurará un sueño provechoso y permanente, porque regenera el sistema nervioso; es decir, combate el mal en su propio origen.

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA. (SUIZA)

FITINA

REINTEGRA LA VITALIDAD

Adquiera un buen retrato

A. Martinez

Neptuno, 90

Utilicelo Más!

No camíne cuando llueve

Use su

CUESTA MUY POCO

mientos como ante la contemplación de este inaudito país. Desde la cima del monte Assekrem, de dos mil ochocientos metros de altura, allí donde el padre Foucauld tenía una pequeña ermita, se descubre un panorama inesperado, el más sublime que podemos imaginar: es una sucesión de planos innumerables: los picos se entrelazan, surgen, fantásticos, del mar de bruma inundado de luz y allá, a lo lejos, en el infinito de la distancia, se adivinan las inmensidades del Sahara.

La aurora sobre este monte, es de una inexpressable dulzura y de un esplendor incomparable. Un sol pálido, de tierno color rosa, parece surgir tímido, lentamente, del misterio de las brumas para triunfar en seguida en una radiosa apoteosis.

Perdidas en este vacío sin límites, diseminadas sobre estas llanuras, en el fondo de las torrenteras secas, bajo la guarda de los austeros señores del Hoggar, el picó Ilaman y el Assekrem, he aquí la visión bíblica de los campamentos, reino de los "hombres del velo": los misteriosos Tuaregs, descendientes de una humanidad lejana, cuyas costumbres e indumentos los aproximan a las primeras sociedades humanas.

El Targui es, a semejanza de su montaña, esbelto, magestuoso; su marcha es cadenciosa y conserva una gran nobleza de maneras bajo sus velos amplios de un tono azul sombrío. ¿Qué ancestral necesidad ha vestido así a esta raza misteriosa; cuál es el enigma de este traje azul, en armonía con este trágico suelo natal azul y negro?

Es también de una sobriedad sorprendente, infatigable y un *meharista* incomparable. El *litham*, velo que oculta la parte baja de su rostro no dejando ver otra cosa que sus

ojos extrañamente negros y penetrantes, lo hace aún más enigmático. Algunos han querido ver en esta costumbre una supervivencia del animismo, el alma confundándose con el aliento en libertad de escapar por la boca y las narices. Actualmente, todo se reduce a una cuestión de pudor y de dignidad: un Targui no debe jamás mostrar su boca, la parte del cuerpo por donde se ingiere la comida; aún por la noche, no se desembaraza completamente de sus velos. Para comer, levanta ligeramente el *litham*.

Las mujeres, a menudo muy bellas, no se ocultan tanto; juegan un papel preponderante. Son, por otra parte, más instruidas que los hombres, y sus opiniones son siempre escuchadas con deferencia y respeto.

En los *ahals* famosos o Cortes de Amor, reuniones musicales, literarias y galantes que se celebran todas las noches, es la mujer quien preside y quien toca el Amzad, especie de violín monocorde, que se usa más bien como acompañamiento. Tocar a la perfección es señal de distinción y refinamiento. Una de las tocadoras de Amzad más afamadas, era la propia hermana del amenokal. Su belleza era, además, legendaria. Las costumbres y trajes de los Tuaregs los aproximan a los tiempos medievales.

Dos escalones existen, sin embargo, en este régimen feudal: de un lado los nobles de raza pura, de otro los *imrad*, de sangre menos pura. Los *harratines*, que llegan de las llanuras del Tidikelt, cultivan las tierras con los antiguos esclavos negros.

Perezosos y llenos de orgullo, los nobles targuis creerían rebajarse al ejecutar cualquier trabajo manual. Son exclusivamente pastores y guerreros, y a partir de la ocupación

Las estrellas más famosas del cine adoptan las nuevas medias

Allen-A



Encantadoras Duraderas



Phillis Haver, estrella de la First National, encuentra que le realzan la esbeltez de las piernas y los tobillos.

Las estrellas de la pantalla en Hollywood han acogido estas nuevas medias Allen-A porque se ciñen perfectamente, dando a la pierna y al tobillo un aspecto sumamente esbelto y chic.

Se amoldan perfectamente a la pierna, desde la curva de la rodilla hasta la punta del pie. Elaboradas con rica seda del Japón, teniendo reforzados el talón la planta y la punta con hilo fino mercerizado, estas nuevas medias, a más de ser el último grito de la moda, son sumamente duraderas.

El nuevo talón "Cuadrilcurvo" contribuye al efecto de esbeltez; luego la combinación del tejido transparente, la hechura perfecta y el finísimo borde de Picot, todo constituye un conjunto de singular belleza.

Las medias Allen-A, en los colores de última moda y los estilos más populares, se venden en los mejores establecimientos.

medias  Allen-A

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desgestionante, antileucorréico, resolutive. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar sexual.



Antiseptiza
y perfuma

Únicamente la Gyraldosa es realmente sana

Establecimientos CHATELAIN
Proveedores de los Hospitales de París
1, rue de Valenciennes,
París, y en todas las farmacias.

Agentes exclusivos:
J. Pauly et C^o
San Miguel, 114
Habana

Un beso

de estos labios es una delicia... si no deja grasa y pintura.

Michel

le da a su boca, con su Creyón Rojo-de-Labio ese bello aspecto de guinda; pero usted, al besar, no deja huellas en los labios de su amado.

El arrebol y el polvo compacto Michel completarán el milagro de su belleza.

MICHEL COSMETICS, Inc.
NEW YORK

G. E. MUSTELIER
Apartado 661
Tel. FO-2513
Habeas



MICHEL presenta dos nuevas creaciones: Arrebol Mandarina vivo y Arrebol Crema para el rostro y los labios, al precio de 60 centavos.

GAZDUA
CARRETERA
M-2537

del Sahara por las tropas francesas, viéndose impedidos de robar a las caravanas, se contentan con afirmar la seguridad de sus vasallos contra los ataques de otras tribus todavía insubmisas.

El jefe de esta confederación, que lleva el título de *amenokal*, es elegido por los nobles y los imrad; la única señal visible de su dignidad es el *tobol*, especie de tambor pequeño recubierto con piel de camello, y del cual se sirve sólo en circunstancias excepcionales, como el anuncio de guerra o el cambio de pasto para los ganados.

El *amenokalato* es hereditario para las mujeres, y en el caso de elección, debe considerarse más bien como una rectificación: se le escoge no en la línea directa del jefe reinante, sino en la línea colateral. El heredero es, en estas ocasiones, el hijo primogénito de la hermana mayor.

Esta costumbre, como podemos observar, es una supervivencia directa del matriarcado bíblico, en el cual la descendencia materna era la única reconocida. Evidentemente, la raza de los tuaregs hunde sus raíces étnicas en tan lejano tronco, que los sabios no han podido encontrarle aún una filiación satisfactoria entre todas las demás razas que pueblan el continente africano. Así han mantenido su fisonomía particular sin mezcla alguna con los demás pueblos; y es esta la razón por la cual se ha querido ver en ellos una rama superviviente del gran tronco atlante. Si esta suposición puede parecer disparatada a los cerebros atiborrados de positivismo que vegetan entre las paredes de institutos y academias, no es menos asombroso el hecho de la perfecta hegemonía civil, religiosa y política de esta raza, rodeada como se halla de los más diversos credos de todo orden y conservándose tan pura como en sus orígenes, cual un caudaloso río que después de haber juntado sus aguas con las del mar, sigue conservando sus características de río y sus fronteras perfectamente marcadas.

Primeramente se les supuso filiación con los berberiscos, pero diferentes en todo a los bereberes del norte. Aunque después de detenidos exámenes arrojaron un tipo étnico puro. Entonces surgió la leyenda de la Atlántida, cómodo recurso que desde tiempos inmemoriales es usado por el hombre para explicar mediante hipótesis más o menos absurdas aquello que no puede comprender, y que dió lugar a las religiones antropomorfas.

¿Son musulmanes los tuaregs? Aunque se ha afirmado, es bien dudoso. En esto, cómo en todo, no han sido influenciados por sus vecinos. Los viajeros que han recorrido el Hoggar, aunque en número reducido, no han encontrado en el territorio por ellos visitado nada parecido a una mezquita, aunque sí han reportado que los lugares dedicados a la oración están indicados por grandes piedras alineadas sobre el suelo. Un hecho que nadie se ha podido explicar todavía, y que complica extraordinariamente el misterioso origen de esta raza, es el uso frecuente, mejor diríamos vulgar y por vulgar carente de importancia entre ellos, de la cruz anseada, la esvástica milenaria, símbolo mágico de incalculable antigüedad, que parece haber presidido las asambleas de las más primitivas



Dr. José Sánchez Cosiá, Profesor de Dermatología de la facultad de Medicina de Madrid, Jefe del servicio de Dermatología del Hospital de San Juan de Dios, Presidente de Honor de la Academia Médica Quirúrgica Española.

Aprobado por la Ciencia Médica

El Dr. Sánchez dice:

"El acné, los granos y barros casi siempre van acompañados del estreñimiento y muchas veces nacen de éste. Una levadura buena y fresca es de gran ayuda en el tratamiento de casos refractarios de estas afecciones cutáneas. La levadura tiene una acción laxante y disminuye la fermentación intestinal."

"La levadura, además combate ciertos desórdenes de la nutrición. Es una fuente excelente de las vitaminas, cuyo reciente estudio nos ha llevado a resultados tan asombrosos."

"Debido a su riqueza en vitaminas "B" puede usarse con éxito la levadura fresca para el tratamiento de organismos cansados."

"Cuando se la somete a los rayos ultra-violetas se produce en la levadura la vitamina "D" la vitamina del sol. Esta vitamina tiene una acción extraordinaria en el endurecimiento y fortificación de los huesos y dientes."

Los más famosos médicos del mundo no pueden estar equivocados. Ellos reconocen el inmenso valor de las Vitaminas cuando se trata de lograr buena salud.



¡Proporciona
VITALIDAD
Vigor y Energía!

La Levadura Fleischmann es una de las más diligentes portadoras de la Vitamina "B", que actúa como tónico activando la acción intestinal, y por consiguiente Cura el estreñimiento.

Y ahora, con el valioso descubrimiento de la aplicación de los Rayos Violeta, la Levadura Fleischmann "Irradiada", suministra los rayos solares, riquísima fuente de la Vitamina "D", cuyo resultado al tomar 3 pastillas diariamente equivale a permanecer a pleno sol todo el día produciendo más Vitalidad, Energía y Vigor.

Importante

Tome invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann cada día durante un tiempo razonable, por lo menos de seis semanas.

La Levadura Fleischmann se encuentra fresca todos los días en las principales tiendas de víveres finos, panaderías y buenas bodegas.

Compre media docena a la vez. Se conservan frescas 2 o 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.

agrupaciones humanas, primitivas desde luego en el sentido del tiempo, no en el de atraso moral que se le da generalmente a esta palabra. La esvástica se encuentra grabada en el cuero de sus monturas, en los soportes de sus tiendas, en sus utensilios domésticos, tejida en el traje de hombres y mujeres, y como podemos suponer, en sus joyas de oro. Un pueblo tan antiguo tiene indudablemente que conocer el significado mágico de esta cruz; por lo que no podemos suponer que la usen como motivo solamente ornamental. La ausencia en los jinas y en los gúnios se encuentra muy extendida entre ellos, y por todas partes, hasta colgados en el cuello de sus rebaños, se encuentran los amuletos que llevan grabada la famosa señal. Los campamentos de estos nómadas eternos tienen un sorprendente aspecto bíblico, ofreciendo una verdadera visión de vida antigua y primitiva.

Sus pequeñas tiendas bajas de piel rojiza parecen juguetes de niño en medio de la grandiosa decoración del paisaje.

A través de la soledad infinita de su extraño país, constantemente a la rebusca de pastos para sus camellos, sus ovejas y sus cabras, viven pobremente, en una pobreza orgullosa que más que accidental parece formar parte de su ideología. Comen muy poca carne, y muestran, según viajeros documentados, muy poca afición al agua.

Afición muy discutible, por otra parte, como dijo en cierta ocasión un escritor cubano de sólido prestigio, obedeciendo a su espíritu paradójico e inquieto.

Pablo Elías DuBois vivió algunos días en el campamento del amenokal: Akamouk-ag-Ihema, rey sin fasto, cuyo tren particular consiste en una tienda un poco más grande que las de sus súbditos. "Nos recibió, desde luego, con mucha cor-

tesía", dice el viajero. En la tienda asistió a una escena imprevista y que impresionó hondamente sus nervios de occidental al margen de estas razas misteriosas: los jóvenes nobles partían para la caza del león; después de treinta y un días de loca carrera a lomo de camello, hélos aquí de vuelta.

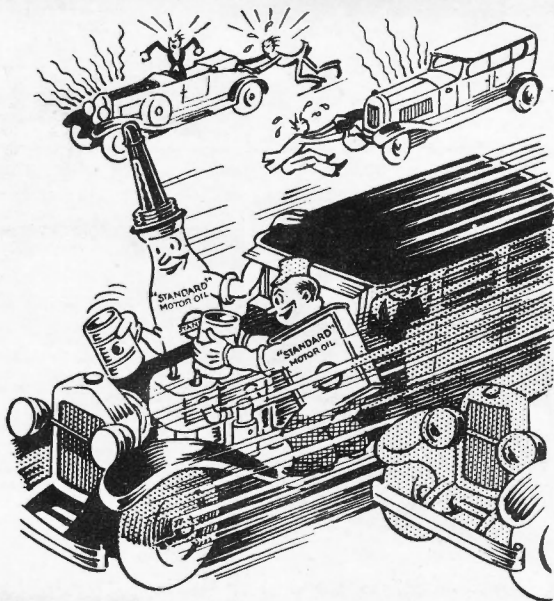
Era la hora pesada del mediodía; todo dormía en el campamento. ¡Dos tiros de fusil en el absoluto silencio! En el horizonte, recortada sobre el cielo nítido, la silueta de dos meharistas, seguidos de otros muchos. Llegan rápidos, sobre sus grandes y altos camellos. El amenokal golpea su pequeño *tobol*. Todo el campamento se dirige a su encuentro. Los ancianos, las mujeres envueltas en sus velos sombríos, los niños desnudos.

Los cabalgadores descienden a algunos metros de las tiendas. Las mujeres se precipitan y se detienen súbitamente a algunos pasos de los hombres. Y con gesto hierático, contenido, como el inicio de un rito ancestral, lleno de majestad y nobleza, los brazos se extienden y las manos se estrechan en silencio.

El cortejo está en marcha hacia la tienda del amenokal. El rey se sienta sobre su alfombra. Los Tuaregs se acucillan al rededor en círculo, después las mujeres, y los que no encuentran espacio en la tienda se acomodan fuera. En medio del más grande silencio, los caballeros targuis empiezan el relato de su cacería. ¡Qué sorprendente visión medioeval!

Los rayos rosados de la aurora animan el campo. En medio de las rocas rojizas comienza el trajín de la vida cotidiana. Llegan los rebaños de camellas y de pequeñas cabras negras; bien pronto los demás rebaños, todos juntos, abandonarán la aldea en busca de sus acostumbrados pastos. Caminarán durante

(Continúa en la pág. 54)



"Vale por dos cilindros adicionales"

Eso ha dicho un consumidor satisfecho del "Standard" Motor Oil. Póngalo en el cárter de su motor y pruébelo en un recorrido de 1.000 kilómetros. Aprovechese de la suavidad que le imparte y de la potencia que le aumenta.

El "Standard" Motor Oil da a su motor la clase de protección que éste necesita. Baña todas sus piezas móviles con una corriente de aceite refrescante. Evita las sacudidas causadas por la fricción y por el desgaste del cárter.

No espere a que su motor pida "a gritos" la protección del "Standard" Motor Oil. Siga el consejo de los motoristas expertos y tenga siempre su motor en perfectas condiciones de marcha. Use "Standard" Motor Oil. El lubricante que "vale por dos cilindros adicionales."



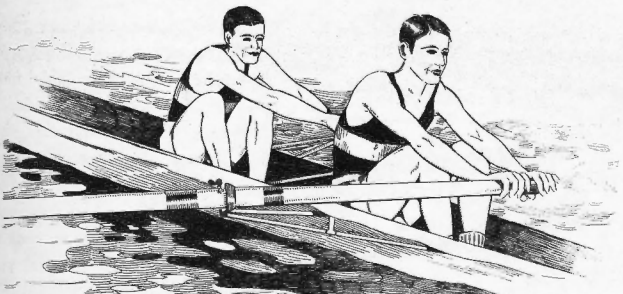
Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

23-95

Kola Astier



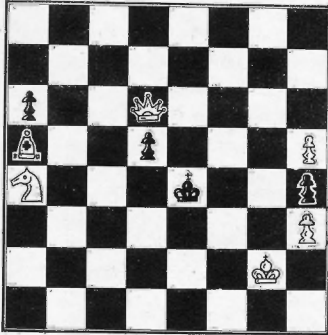
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 21
Por E. B. C.

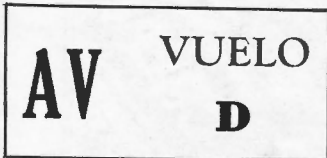
Negras: 4 piezas.



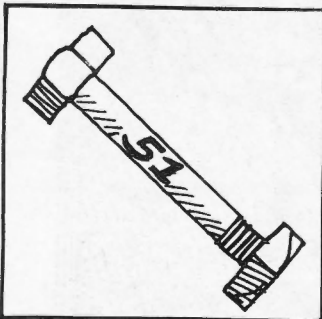
Blancas: 6 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

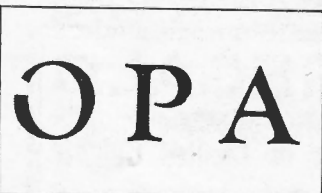
COMPRESO
Por Soledad Lubián



UN COLOR



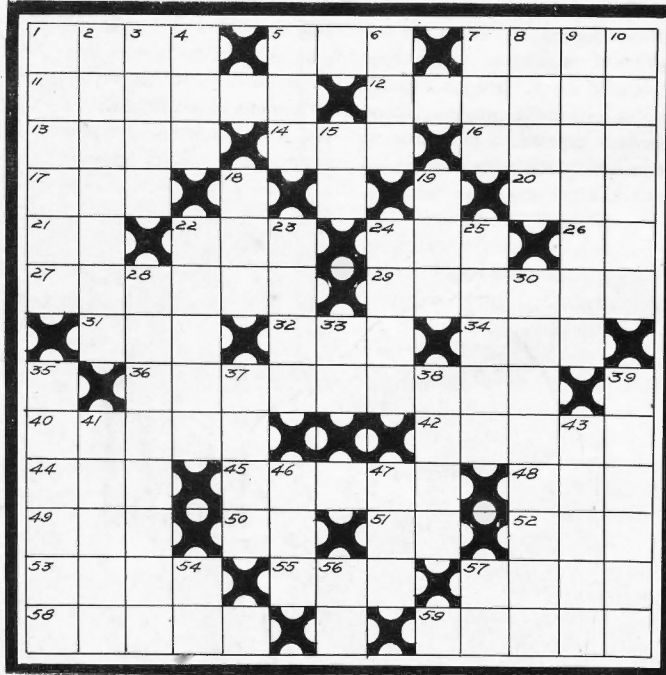
SENCILLITO
Por Soledad Lubián



JEROGLIFICO

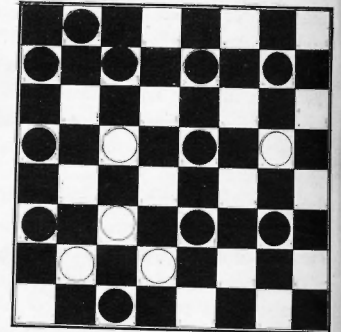


CRUCIGRAMA
Por Luis y Mary



PROBLEMA DE DAMAS Nº 21
Por T.

Negras: 11 peones.



Blancas: 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- | | |
|-------------|-----------|
| Blancas | Negras |
| 1—D6CD | 1—P mueve |
| 2—P4R | 2—RxP |
| 3—D4D mate | |
| S1 | 1—R4D |
| 2—R4A | 2—P mueve |
| 3—C3R mate. | |

Al problema de Damas:

- | | |
|---------------------|--------------|
| Blancas | Negras |
| 1—De 31 a 27 | 1—De 30 a 23 |
| 3—De 8 a 15 | 3—De 25 a 29 |
| 4—De 4 a 8 y gan. | |
| S1 | 3—Otro mov. |
| 4—De 15 a 11 y gan. | |

Al triángulo numeral:

M A T A M O R O S
A N A T E M A S
T A C A D A S
A T A C A R
M E D A S
O M A N
R A S
O S
S

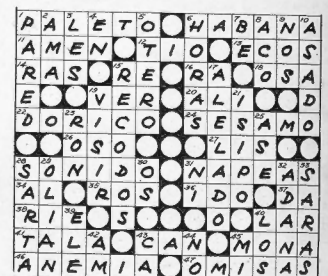
Al nombre:

CASIO

Al facilito:

ENTRETENIDO

Al crucigrama:



A la charada gráfica:

CAMISA

- 1—Caballero de la tabla redonda.
- 2—Vientos regulares tropicales.
- 3—Cieno del fondo del mar o río.
- 4—Nombre de mujer.
- 5—Montaña de la antigua Tesalia.
- 6—Existir.
- 7—Pronombre.
- 8—Pez grande de mar.
- 9—Caricias que se hacen debajo de la barba.
- 10—Partículas de piedra acumuladas.
- 15—Naípe.
- 18—Azucena.
- 19—Patada.
- 22—Hacer ruido.
- 23—Planta de raíz alimenticia.
- 24—Del verbo caber.
- 25—Alturas pequeñas de tierra.
- 28—Reptil.
- 30—Aparato generador de gases.
- 33—Terminación de infinitivo.
- 35—Montaña y promontorio de la Jonia.
- 37—Parte posterior de la articulación del brazo.
- 38—Punto de intersección de dos ondulaciones en el movimiento vibratorio.
- 39—Línea trigonométrica.
- 41—Sucesos, acontecimientos.
- 43—Ciudad de un estado de los E. E. U. U.
- 46—Adjetivo demostrativo.
- 47—Marcha.
- 54—Voz que repetida se usa para arrullar a los niños.
- 56—Nombre de letra.
- 57—Artículo indeterminado.

- 1—Adorno.
- 5—Vocales.
- 7—Madre.
- 11—De figura de ala (pl.).
- 12—Publicar algo.
- 13—Capital suramericana.
- 14—Río de Suiza.
- 16—Sumerge.
- 17—Agarradera.
- 20—Sin pareja.
- 21—Del verbo oír.
- 22—Preposición.
- 24—Planta hortense.
- 26—Nota musical.
- 27—Sitio peñascoso.
- 29—Cubres con mercurio.
- 31—Apocope de santo.
- 32—Fundador de la secta de los babistas.
- 34—Adverbio de cantidad.
- 36—Virgen muy venerada en Sevilla (pl.).
- 40—A quien el sol quemó las alas.
- 42—Perteneciente a los huesos.
- 44—Óxido de calcio.
- 45—Imperativo de verbo.
- 48—Fluido.
- 49—Del verbo asar.
- 50—Pronombre.
- 51—Voz de la escala musical.
- 52—Nombre de letra.
- 53—Alabanza.
- 55—Adverbio de lugar.
- 57—Juntan.
- 58—Animales solípedos.
- 59—Ser fantástico que vive en la tierra.

CHARADA GRAFICA



culas y todo; tenemos, además, algo que usted silencia, acaso por disciplina de soldado, acaso por olvido: la Fuerza, con mayúscula también. Lo que no tenemos los cubanos, a pesar de la bandera, del ejército, de las armas, de los hombres y de la fuerza, es *Fatria*. Porque *Patria* no es,—ya lo hemos dicho muchas veces,—"trapito de colores, ritmos marciales, disco melodioso en los fonógrafos de la patriotería", sangre derramada, sacrificios ingentes etc., etc., etc. "*Patria* es, única y exclusivamente, el pedazo de tierra que nos ofrece el pan material de su savia y el pan espiritual de su belleza". ¿Podemos hablar de *Patria* cuando la tierra no es nuestra, cuando la riqueza no es nuestra, cuando el cubano se muere de hambre porque lo que su tierra produce no le pertenece a él, cuando el Presidente de la Cámara de Representantes opina que "como Cuba es un país industrial en formación" "la prudencia aconseja mantener una actitud indiferente" "hasta tanto el pájaro dorado del capital extranjero caiga en la jaula", cuando, en fin, hay un pueblo que *tolera* y un Ejército que *apoya* las monstruosas felonías perpetradas por los capitalistas extranjeros,—ahí están los fabricantes de medias, los fabricantes de sombreros, los centrales, los ferrocarriles, los exportadores de tomates, etc., proclamándolo a gritos—en contra de los intereses del cubano trabajador?

Permítame, amigo Ruiz Segredo, que me sonría... Mire usted: su carta tiene fecha primero de Mayo. Quien sabe si a la misma hora en que una santa indignación dictaba las palabras de su carta, un superior de usted, un Teniente del Ejército, disparaba su revólver para intimidar a los trabajadores de Regla. Esta "defensa de la Patria" realizada por su pundonoroso superior, ha costado dos vidas honradas e inocentes. ¿Vamos, por eso, las personas conscientes, a acusar al Ejército de asesino? No. Una vez más repito que la Institución no es responsable de lo que hagan,—bueno o malo—sus componentes. Otro ejemplo: yo publiqué, en estas mismas columnas, un artículo titulado "El Máximo Gómez", donde hacía un llamamiento al General Alberto Herrera para que interpusiera sus buenos oficios en mi iniciativa de que le fuese quitado el nombre del Generalísimo al funesto barco que es actualmente, o lo era, hasta hace poco, el terror de los extranjeros. residentes en

Carta de... (Continuación de la pág. 18)

Cuba, indicándole, al propio tiempo, la conveniencia de que fuese sustituido el nombre del Campamento de Columbia por el del glorioso libertador. Ese artículo provocó un entusiasta movimiento de opinión en Santo Domingo, donde fué reproducido y comentado por todos los periódicos. El General Alberto Herrera, Jefe del Ejército que, según usted, protege, salvaguarda y defiende a la Patria, no me ha contestado nada todavía con relación a ese artículo, como era,

y es, su deber. Tampoco por esto he dejado de estimar al General Alberto Herrera como digno militar y gran cubano.

Sería preferible, desde luego, que tanto el Ejército como sus Jefes defendieran, protegieran y salvaguardaran a la Patria con algo más que con las armas; pero si el Ejército mide su patriotismo por el número de ametralladoras, fusiles, balas, cañones, aeroplanos de combate y revólvers calibre 45 que emplea "para mantener el orden",

está bien. Yo, por lo menos, lo encuentro bien. Lo que yo encuentro mal es que un país eminentemente agrícola como es el nuestro, "sin fronteras, de tres millones y medio de habitantes. sin posibilidades remotas de guerra con ningún otro país, sin conflictos interiores que lo mantengan en un estado de revolución perpétua", pague doce millones de pesos para mantener un Ejército que, por excesivo e inútil, resulta parasitario. Esto no tiene nada que ver con la Patria, amigo Ruiz Segredo.

Yo no hago la crítica del Ejército como Institución, (podiera ha-

Como REGALO
 ULTIMA OFERTA DE ESTE AÑO
El Nuevo Cepillo de Dientes Colgate
 de 50 cts. diseñado por el Departamento Colgate de Educación Dental se ofrece como regalo, junto con un Tubo Grande de
Crema Dental Colgate
 cuyo precio es de 30 centavos, por
39 Cts. Ahorre 41 Cts.
 No pierda la ocasión de comprar por un precio excepcional el mejor cepillo y la mejor Crema dentífrica que se fabrican en el mundo.
 Usando la Crema Dental Colgate con el Cepillo Colgate se consigue someter las encías a un masaje que las fortalece, estimulando la circulación de la sangre y evitando que se descarnen y enfermen.

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS



LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purgante de

RUBINAT LLOORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación
Tomar por la mañana en ayunas ½ vaso

cerla, sin embargo, repudiando por anticivilizado y antihumano el sistema de "orden y paz armados" que emplean los Ejércitos), sino de las funciones que desempeña en Cuba nuestro Ejército. Si esto digo como escritora, he de decir algo más como mujer: *La paz universal será una utopía mientras las mujeres no inculquemos a nuestros hijos un santo odio a las armas, a las glorias militares, al uniforme.* Si aceptamos, pues, con tantas reservas, la "necesidad" de un Ejército que "mantenga el orden" y "defienda la soberanía nacional", ¿cómo no ha de levantarse nuestra voz de protesta cuando, extralimitándose en sus funciones, el Ejér-

cito lleva a los distintos sectores de la vida civil de la República la disciplina en forma de "orden y mando" y la tranquilidad en forma de "razón calibre 45"? ¿No confiesa tácitamente el alto mando del Ejército, por otra parte, el gran "stock" que posee de hombres que no llenan dentro del mismo ninguna función, designándolos para desplazar a los civiles de sus puestos en la administración?...

Dejemos la Patria a un lado, que ni la defensa ni el amor a la Patria son patrimonio exclusivo del Ejército, y realicemos un estudio desapasionado de su función social. Aguárdenos el lector hasta la semana próxima.

En las fronteras.. (Cont de la pág. 51)

todo el día por las inmensas planicies de piedras renegridas, sobre las pendientes resacas de las montañas, buscando una mísera y escasa vegetación.

Después, será el silencio pesado del día inmutable. Todo reposa, todo duerme... Únicamente algunas ráfagas de viento sacuden las míseras tiendas.

Por la tarde, con el último rayo del sol, la vida renace. Los rebaños están de vuelta. Los fuegos se encienden.

Los hombres y las muchachas se reúnen ante una tienda. Desde los campamentos lejanos, los nobles jóvenes tuaregs han llegado sobre sus camellos blancos. La alegría reina en todas partes—y también la licencia más grande.—Como resultado de su indiscutible preponderancia social, las mujeres targuis son de costumbres muy libres,—perfectamente explicables desde el punto de vista de su raza, pero inadmisibles para los occidentales, en los cuales esta libertad sexual ha derivado por cauces ocultos...

A la luz de las estrellas, ante la movediza hoguera, los hombres improvisan versos, cantan sus corre-

rías a través del desierto, sus píllajes, cantan ardientes endechas de amor...

En el turbador misterio de las sombras, las manos se buscan bajo los velos. Los ojos se entornan como las estrellas a través de la bruma de las altas cimas. Es el *Ahal*, la Corte de amor.

¡Oh visión inolvidable! En el silencio de la noche, bajo el cielo constelado de resplandecientes astros, el eco débil del *amzad* mezcla sus melopeas monótonas al suspiro sofocado de aquellos cuerpos misteriosamente escondidos bajo sus velos sombríos—se adivina en la oscuridad el resplandor vivo y malicioso de los ojos y el relámpago fugaz de una dentadura de mujer—frente a un pequeño fuego movedizo; las grandes sombras temblorosas arrojan un velo discreto sobre los seres confundidos. Y de repente el grito gutural: el *ouh* del Targui, que termina bruscamente su canto de amor...

Y la gran sombra blanca de Antinea se aleja sobre las cabezas rendidas, confundida con el aliento del Sahara hacia las inaccesibles murallas de su palacio encantado...

Cartas... (Continuación de la pág. 24)

nos de los "ejecutivos" el manuscrito glorioso.

Porque hacer la segunda película en una carrera cinematográfica como leading lady, es ya mucha suerte; pero hacerla como leading lady de Ramón Novarro, la estrella

mexicana cuya voz es, no por mucho tiempo esperada, menos gloriosa revelación del arte, eso es ya el colmo de nacer con buena estrella una estrella.

Sin embargo, no sólo se debe esto a la buena suerte que acompaña



Conserve sus Dientes Brillantes y Sanos



... Recuerde que
4 de cada 5 personas
son víctimas

De cada cinco personas que pasaron los cuarenta años, cuatro pierden sus dientes naturales por causa de la piorrea, la terrible infección que se manifiesta al principio por una extremada sensibilidad en las encías y tendencia a sangrar.

Usando con regularidad FORHAN'S para las Encías, puede usted conservar siempre sus dientes sanos y brillantes. Mantiene las encías firmes y protege la dentadura contra los ácidos que causan la caries, conservándole, al mismo tiempo, su natural blancura.

Adopte hoy mismo esta buena costumbre y que toda su familia siga el ejemplo. Asegure la salud y la belleza de sus dientes.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

a la *petite* artista, sino a su talento y perfecta interpretación. Su trabajo debe haber sido satisfactorio para los Directores, los ejecutivos y el público en general, que es quien al fin paga, porque inmediatamente comenzaron los preparativos para la filmación de "La Casa de la Troya", la inmortal novela que se lleva a la pantalla, y de la cual también será protagonista Ramón Novarro.

Ahora, si un excéptico me dice que eso de la suerte y de tener un *angel bueno* y de poseer amuletos, es puro cuento, entonces yo le presento un retrato de Dorothy Jordan. Suponiendo que no exista nada de lo anterior, señor excéptico, ¿cree usted que teniendo esa cara, ese cuerpo, esa simpatía y esa juventud, hace falta nada sobrenatural ni del mundo astral para triunfar? . . . Y si a eso que le acabo de presentar se le añade el talento natural de esta chiquilla, y la necesi-

dad que tiene el cinematógrafo parlante de buena voz? . . .

Ya ves, Helen, un poco de suerte, sí; pero también la llegada en un momento oportuno . . .

Y tras de Dorothy Jordan vendrán otras. Y habrá muchas Joan Crawford cuyos temperamentos revoltosos serán curados por un marido quieto y de *mano de acero* . . . y muchas niñas ingenuas que después de hacer creer a todo el mundo que se mueren de amor por un hombre, se casan con otros, y muchas cosas más sucederán en Hollywood, y todo será perfectamente natural. Las más sorprendentes cosas, serán paradójicamente nada sorprendentes; y la Farándula seguirá sumándose cada día más y más adeptos. Porque hay una droga dulcemente infernal dentro de esto del Cine, ¡que no mata, pero intoxica! . . .

Hasta pronto, Helen. Tuya siempre,

MARY.

La Ciencia...

(Continuación de la pág. 12)

te, entre muchos hombres inteligentes, han encontrado motivos para defender ese estado de opinión en su manera de ver estas cosas, no viendo en ellas sino el producto de ilusiones y alucinaciones. Otros no los pueden aceptar como prueba de la posibilidad de existencia de una vida futura, sin temor a que resuciten todas aquellas locuras intelectuales exteriorizadas por los que hemos consagrado nuestras energías a la más chispeante de todas las filosofías, según ellos. Y es que algunos de nosotros tenemos que afectar, a veces, que sustentamos ideas ridículas en cuanto al fenómeno, para proteger nuestra respetabilidad, mientras secretamente reconocemos el lado serio de ellas y la importancia que encierra su investigación. No conozco ningún hombre que haya mantenido este balance entre la sátira y la seriedad, mejor que Andrew Lang, y él ha llegado a admitir que Myers ha probado que ellos demuestran la posibilidad de una vida futura. Revisando la obra de este último, "La Personalidad Humana y su Supervivencia después de la Muerte del Cuerpo", luego de referirse también a otros fenómenos de la misma índole, recopilados en "Los Fantasmas de los Vivos", dice Andrew Lang:

"Para mí, después de leer todos los testimonios, me parece que de ellos se desprende brillantemente una favorable presunción en favor de una *agencia fantasmogénica* que actúa en forma de vaga inconsciencia por parte de los ya desaparecidos; y digo esto, después de considerar los argumentos en contra de Mr. Počmore, por ejemplo, en favor de la teoría telepática proveniente de otras mentes de personas vivas y de todas las hipótesis aducidas en cuanto a deliberadas mentiras, exageración de la memoria, mala observación y otras por el estilo, que puedan oponerse a ellos. no haciendo mención del ridículo argumento que se lanza al preguntar: "¿Cuál es la utilidad práctica que tiene tal estudio?" Para terminar con un testimonio de mi opinión: Estoy completamente de acuerdo con Myers y Hegel en que nosotros *somos* algo o que hay algo en nosotros, "que no conoce las ligaduras del tiempo ni experimenta la sujeción a la idea de espacio".

El interés de la humanidad en la realidad de una vida futura es tan intenso y las consecuencias de ser engañada, tanto en la prueba de ella como en las ideas que relacionamos con esa prueba, cuando sea posible obtenerla, es tan impor-

¡ATENCIÓN!

UNA LIBRA DE AZÚCAR
CUESTA 4 CENTAVOS

pero al adquirir Vd. productos dietéticos que contienen azúcar en gran cantidad, lo pagará a precio mucho más elevado.

Al revés de lo que ocurre con esos productos que se dicen similares, la OVOMALTINE no contiene azúcar y sí únicamente los principios esencialmente nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao, concentrados al vacío por un procedimiento especial que conserva intactas las vitaminas de tan preciosos alimentos, sin adición de otras sustancias químicas.

EXIJA VD. SIEMPRE
OVOMALTINE
WANDER

cuando quiera un producto alimenticio de alto valor nutritivo.

PARA NIÑOS Y ANCIANOS
PARA MADRES QUE CRIAN
PARA TRABAJADORES ASIDUOS
PARA SANOS Y ENFERMOS
PARA NERVIOSOS Y DEBILES.

RECHACE LAS IMITACIONES QUE LE OFREZCAN

Latas de 250 y 500 gramos en droguerías, farmacias y viveres finos
Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A.—Berna (Suiza).

tante, que debemos tomar grandes precauciones antes de aceptar el testimonio de las apariciones. Despreciarlas, por tanto, puede ser una justificación para muchos de nosotros, pero el hombre científico no puede temer ningún daño para su propio valimiento como una excusa para dejarlas sin ser debidamente investigadas, ya que de cualquier consecuencia que se pueda derivar del estudio de ellas y de su poder y utilidad, se sacaría gran provecho, bien fuera añadido a los triunfos de la Psiquiatría o a la prueba de la inmortalidad del alma.

Ahora bien, un fantasma es la apariencia sensorial de una realidad, animal o humana, que mediante un examen adecuado resulta no tener la realidad física que parece.

Para averiguar con cuánta frecuencia las apariciones se producen y para asegurar cuán seriamente la ciencia pudiera ser requerida para tratarlas como cosa de significación de causas objetivas, la Sociedad de Estudios Psíquicos apeló a una encuesta pública como medio de obtener relatos de experien-

cias que se hallaran revestidas de interés psicológico y que fueran de importancia. Entre las respuestas recibidas, fueron registrados numerosos testimonios, bien cuando los informantes se referían a casos tenidos por ellos cuando estaban despiertos o en estado de sueño, que envolvían la explicación de apariciones coincidentes. Se llegó a la conclusión de que esos testimonios eran de tres clases bien definidas, a saber:

(1) Apariciones de personas que se conocía o que se comprobó más tarde que vivían en el momento de su aparición.

(2) Apariciones de personas que se hallaban en el momento de la muerte o muy cercanos a él.

(3) Apariciones de personas algún tiempo ha fallecidas.

El propósito manifiesto de esta división era poder establecer bien las diferentes condiciones bajo las cuales un similar o común fenómeno ocurría. La importancia de esto será fácilmente comprendida cuando entremos en la explicación de las teorías que se pueden aplicar.

Pero mientras la clasificación sirvió, por una parte, como medio de distinguir las diferentes condiciones relacionadas con el fenómeno en general, lo fué también, por otra, para sugerir explicaciones que no daban consistencia alguna a la interpretación espiritista del fenómeno, como se había considerado por muchos años. Daré algunos casos autenticados por personalidades respetables sin referirme expresamente a la clase en que puedan ser catalogados. Ellos representan sugestivas apariciones coincidentes, de un tipo que aparentemente no puede ser clasificado entre el fenómeno ordinario que es atribuido a la ilusión o a la alucinación. Apropriada atención fué dada por el Comité encargado de recolectar y estudiar estos testimonios públicos a aquellas experiencias, enormemente numerosas, que conciernen solamente a la psicología anormal y que tienen un origen puramente subjetivo, sin ninguna posible duda en cuanto a ello. La selección de casos, efectuada para representar el tipo que, a lo menos,

pareció tener un origen objetivo, fué efectuada inteligentemente.

No mencionaré ningún caso que no venga atestado por una autoridad de suficiente peso, a lo menos en relación con la veracidad de la experiencia a que se refiere y de los detalles que sugieran interés que vayan más allá de lo ordinario, o que hayan sido autenticados por suficiente testimonio para apartarlos de ser considerados en su causa como ilusión ordinaria, cualquiera que sea la explicación final que de ellos se pretenda dar.

El primer caso a que haré mención es aquel de Lord Brougham, personalidad que, como todos sabemos es, ciertamente, conocido en todas partes del mundo y en todas las esferas. Estaba viajando en unión de algunos amigos, cuando le ocurrió el hecho que relata con estas palabras:

"Salimos de Gothenber directamente hacia Noruega. Cerca de la una de la madrugada llegamos frente a una posada bastante decente y decidimos pasar allí la no-

(Continúa en la pág. 58)



Protéjase en
La Línea del Peligro
Donde la Encía
Toca el Diente

Dientes Sanos—el Preciado Don de la Salud— Son Reflejo del Encanto y Belleza Personales

FÍJESE en la mujer más popular de cualquier reunión. Note la suavidad de su sonrisa, sus dientes apertados y el coral de sus encías fuertes y sanas. ¡En verdad, no hay nada más importante para el encanto y atractivo de su persona! El cuidadoso aseo de la boca es indispensable para conservar la salud y la belleza.

Es por esto que tanto los hombres como las mujeres prestan gran atención a la *Línea del Peligro* (donde la encía toca el diente) y por lo mismo la *Crema Dental Squibb* es su dentífrico preferido. La *Crema Dental Squibb* contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que neutraliza los ácidos bucales, evita la caries y protege las encías. Para mantener su dentadura sana y atrayente use la *Crema Dental Squibb* diariamente y visite al dentista por lo menos cada seis meses.

Representantes:

DUARTE y CIA, San Miguel 105, Habana

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK



La Crema Dental Squibb no contiene jabón, sustancias irritantes, ni resistentes que puedan perjudicar los dientes o las encías.



El cabello enmarañado opaca la belleza femenina

Alíselo con Stacomb

La muchacha más solicitada, la que "no pierde pieza", la que los hombres admiran y las mujeres envidian es la que demuestra mayor pulcritud en su persona, y ¿qué mejor prueba que el cabello sedoso, brillante, bien peinado, tal como lo tienen quienes usan Stacomb?

Stacomb conserva inalterable el peinado que mejor realce su tipo de belleza y mantiene el cabello sano, abundante, vigoroso.

Stacomb
MR.

En farmacias y perfumerías

Vamos Juntos

Letra de Adolfo Pérez TANGO Música de Tata Pereira

Tpo. de Tango.

Piano *f*

No se-as tan co - bar-de her-man-za la
ma-no no tea-flí-jas por

fren-te no ven-ga cen-su - rar-te ni te guar-do ren- cor aun que me trai-cio- nas-te e-res un i - no - cen-te la cul-pa fué de a-
na - da. Yo se que la que - ri-as si, mu-cho más que - yó. Y sin dar-te de - cuen-ta de sual-ma en ve-ne - na - da te fu-gas-te con

que-lla que te vol-vió trai - dor des-de que tú te fuis-te ma-má vi-vea-pe - na-da y ca-si no ha-bla - na-da sin men-cio-nar tea-
e-lla Ya tí tam-bien te hu - yó pe-ro no re-cor - de-mos e-sos tiem-pos de an - gus-tias que e-sa des-di - cha-da Ya dúl-te-ra mu-

tí co-mo te quie-re tan-to nues-travie-ji-ta- ma-da he ve-ni-do-a bus - car-te co-mo le pro-me - ti.
jer le de-di-co mi - vi-da y de-jan-do-la mus - ti-a pe-ro an-da va-mos - jun-tos ma-má te quie-re - ver.

che. Camarados por el frío del día anterior, estábamos contentos de poder tomar un baño caliente y pe- netrarnos en ella. Aquí me ocurrió un hecho de los más remarcables que me acontecieron en mi vida; tanto, que debo contar la historia desde un principio.

Es Don Precioso
La juventud que muchos alejan dejando que canas los hagan viejos.

ACEITE KABUL
SE UNTA CON LAS MANOS, NO MANCHA

Devuelve la juventud, quitas las canas, da al cabello su color natural. No tife, vigoriza el cabello, evita su empobrecimiento, y lo emigrece de nuevo.

Se vende en Sederías y Boticas

"Después que salí de los estudios de la Escuela Superior, fui con G., mi primer amigo íntimo, a asistir a las clases de la Universidad. No dabamos clases de Teología, pero frecuentemente discutíamos en nuestras conversaciones y reflexio- nábamos sobre muchas graves cues- tiones; entre otras, acerca de la in- mortalidad del alma y su futuro estado. Esta cuestión y la posibi- lidad de poderse comunicar los muertos con los vivos, y entendiéndose bien que no estoy hablando de *apariciones*, era motivo de nuestro más intenso análisis. En aquella oportu- nidad comoctimos la extravaganca, propia de nuestros años juveniles, de hacer un convenio escrito con nuestra propia sangre, estatuyendo que cualquiera de nosotros que fa- llectera primero, debería aparecerse al otro, resolviendo así las dudas que nosotros teníamos con respecto a la vida después de la muerte.

"Una vez que hubimos termina- do nuestros estudios, mi amigo G. se marchó a la India por haber ob- tenido un destino en el Servicio Ci- vil del Gobierno. Muy rara vez me escribía y después de un intervalo de algunos años, lo había casi ol- vidado; por otra parte, teniendo poca conexión con Edimburgo, donde se encontraba, o hablar rara vez de los miembros de su familia; de tal modo nuestra íntima amistad sostenida en los días escolares, ha- bía muerto y casi perdido el re- cuerdo de su existencia. Ansíaba darme, como he dicho, un baño ca- liente y mientras permanecía en él, regocijándome con el calor experi- mentado después del frío a que es- tuvimos expuestos anteriormente y luego de hacer un rato de estar me- tido en el baño, pretendí salir de él y eché una mirada a mi derredor

La Ciencia...

(Continuación de la pág. 56.)

"Hacia el final del mes de mar- zo, por la madrugada, aún cuando creo que me hallaba despierto, pen- sé que la puerta a la cabecera de una blanca figura pasó por el lado de mi cama a todo el largo de la misma. Entonces se volvió hacia mí y pude observar que estaba cubier- ta de pies a cabeza por un sudario. En el momento en que la observa- ba, separó con sus manos el suda- rio y por la abertura que seguía sos- teniendo con sus manos reconoci- ba enferma en otro cuarto de la misma casa. Su presencia repentina me hizo lanzar una exclamación, me mezclando con ella su nombre y en esos precisos momentos la figura desapareció. Al día siguiente y co- mo consecuencia de la comoción recibida con motivo de este hecho, llamé a Sir W. Jenner, quien me dijo que a mi hermana no le que- daban muchos días de vida. Muerto, pues.

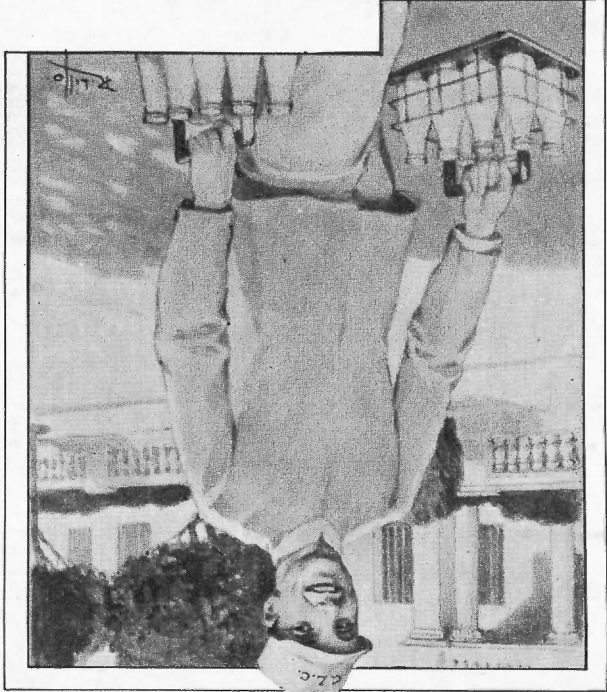
"Yo estaba en perfecto estado de salud, sin ningún pesar ni ansiedad. Mi hermana estaba siendo atendi- da por el médico de nuestra fami- lia, quien no esperaba un desenlace tan serio; por lo tanto, no tenía excitación alguna con motivo de su enfermedad, ni la tenía ella tam- poco".

Esto es lo que puede ser llama- do un incidente premortuorio, si- como de élegir exactamente su clasificación; y su realidad obje- tiva, en cualquier sentido que se la tome puede ser examinada desde distintos puntos de vista. Pero no la mencionamos aquí con ningún propósito que implique su signifi- cación supranormal. Aún así fue- ra, no representaría esto la vista de un espíritu desmembrado ni se se apelara como argumento a la identidad entre la hermana de Mr. Romanes y la figura reconocida en la aparición mencionada.

John Addington Simonds, uno de los literatos de habla inglesa me- jor conocidos, fué el protagonista mismo describió así a la Sociedad de Estudios Psíquicos.

"Era yo un niño que estudiaba el sexto grado en Harrow; estaba al frente de la clase de Mr. Ren- dall y tenía un cuarto destinado para residir yo solo en él.

"Me desperté al amanecer y alar- gué mi mano al objeto de coger los libros que se hallaban en una



LECHE PURA PASTEURIZADA
Helados "Selectos"

¡Véname a la

COMPANIA LECHERA DE CUBA, S. A.

La planta más grande y más moderna que existe en la República.

TELEFONOS X 2635 X 2458

CONCHA, Nº 1 HABANA.

Va - mos jun - tos que yó quie - ro — de - mos - trar - te mi ca - ri - ño — Ca - mi - na no se - as

ni - ño — va - mos á ver a ma - má: Va - mos jun - tos her - ma - ni - to — y ol -

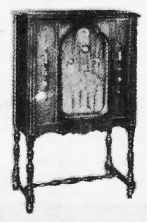
vi - da a e - sa mal - di - ta — va - mos don - de ma - ma - ci - ta — que por ver - te lo - ca es -

1. tá no seas ton - to her tá. *con 8^a*
2. *ff*

Fin.

RADIOS MUY BARATOS Y ATRACTIVOS ...

Nos tenemos a la venta durante los días que quedan del mes de Mayo...
Un buen receptor de lujo, con una entrada BAJA y una mensualidad igual que la que cobran otras casas por modelos de mesa. Venga a nuestro Salón y después de oír las marcas de Radio que tenemos a la venta, se decidirá inmediatamente.
Nos quedan pocos aparatos y puede usted llegar tarde: visítenos pronto si desea aprovechar esta liquidación excepcional.
LA MEJOR CALIDAD AL MAS BAJO PRECIO



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.
La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
RADIOS - PIANOS - FONOGRAFOS
Gerente:
Carlos Zimmermann
ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.
En Santiago de Cuba: LACRET ALTA No. 2. Teléfono 2025.

silla entre mi cama y la ventana, cuando reconcí que había vuelto mi cabeza hacia otro sitio y allí, entre la puerta y yo, permanecía en pie el doctor Maclean, ataviado con sus negras ropas de clérigo. Encorvó un poco hacia mí su lívido semblante, diciéndome: "Voy a emprender un largo viaje; vela por mi hijo". Al mismo tiempo que mi atención se hallaba concentrada en él ví claramente la puerta cerrada en cuyo marco había estado de pie Mr. Maclean. El doctor murió aquella noche en Clifton. Mi padre, que era un gran amigo de él, se hallaba junto a su cabecera. Yo no tenía conocimiento de que él estuviera más que ligeramente enfermo".

Mr. Andrew Lang, quien no será acusado de supersticioso, narra la siguiente experiencia, que se encuentra en la Enciclopedia Británica, en el artículo escrito por él acerca de las Apariciones.

"El escritor se encontró una vez,

La Ciencia... (Cont de la pág. 58)

según creyó, con un bien conocido y distinguido miembro de una Universidad inglesa, que estaba realmente muriéndose en un lugar situado a más de mil millas de distancia de aquél en que fué visto. Suponiendo, como causa de argumento, que el escritor confundiera a algún otro sujeto con la extremadamente notable personalidad que a él le pareció ver, la coincidencia entre la impresión subjetiva y la muerte del eminente profesor, es, para decir lo menos que se puede, muy curiosa".

El doctor Weir Mitchel, informa de un interesante caso relacionado con su propio padre, que era también médico. Su padre estaba recluido en un Manicomio y tenía ocasionalmente algunos momentos lúcidos. Una mañana el doctor Mitchel fué al Manicomio para informar a su padre de la muerte de

su esposa ocurrida la noche anterior. Tan pronto como se encontraron, su padre no le dejó hablar:

"No necesitas decirme nada—comenzó a decirle.—Mi esposa ha muerto; lo se. Estuvo aquí anoche y me lo dijo ella misma".

Suponiendo que no había fundamento alguno para creer la historia que su padre le contaba, el doctor Mitchel fué donde el Administrador del Asilo y le contó lo que su padre le acababa de manifestar. Pero el referido funcionario confirmó el hecho diciéndole:

"... la noche anterior oí a uno de los pacientes hablando en voz alta. Para cerciorarme de quién era y lo que sucedía, fuí hasta donde se hallaba y me encontré con su padre de usted, quien me informó que su esposa había estado a verle para decirle que había muerto. Me increpó rudamente por haber pene-

trado en su habitación, pues había sido yo la causa de que con mi llegada repentina hiciera que su esposa se hubiera marchado sin permitirle continuar su entrevista".

La importancia de este caso estriba en que se halla asociado a él una aparición verídica con una condición patológica de la mente en la cual las alucinaciones son tan probables y sugiere además las complicaciones de carácter científico que estos fenómenos presentan cuando se les relaciona con el sentido aparentemente objetivo que parecen poseer.

Mr. Keuleman, que fué uno de los más conspicuos colaboradores en el trabajo hecho por la Enciclopedia Británica, hombre de muy considerable inteligencia y libre de supersticiones de ninguna clase, de acuerdo con el testimonio de Mr. Frederick W. H. Myers, el Secretario de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres, hace relación a dos interesantes casos de apariciones en las cuales él mismo es el protagonista y que parecen ser del mismo tipo de las que hemos mencionado. Mr. Keulemans estaba residiendo en París, con su familia, en los momentos en que una epidemia de viruela había hecho su aparición, enviando a sus tres niños a Londres, al objeto de preservarlos de que fueran atacados por la enfermedad. Cuenta los hechos en la siguiente forma:

"A las siete de la mañana fuí despertado repentinamente al oír las voces de Isidora, que según me pareció, se hallaba muy cercana a mí. Ví una brillante, incomprendible masa delante de mis ojos, y en el centro de ella la cara de mi pequeña hija, sus brillantes ojos, su boca sonriente. La aparición, acompañada del sonido de su voz, fué muy corta y muy repentina para ser considerada como un sueño; era muy clara, los contornos se perfilaban de una manera evidente para ser considerada como un efecto de la imaginación. Tan claramente oí su voz, que miré por toda la habitación, al objeto de observar si todavía se encontraba en ella; el sonido de su voz fué como aquel delicioso y alegre sonido que solamente un niño puede producir. Pensé que aquellos mismos momentos en que la aparición se efectuaba eran los en que ella acostumbraba despertar en Londres, contenta y pensando en mí. Me dije: "Gracias, Dios mío; mi pequeña Isidora es feliz como siempre".

(Continuara en el próximo número).



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



ROBO SUBTERRANEO

DE COMO UNOS PUFINOS PEREZOSOS DESPOSEYERON DE SUS MADRIGUERAS A UNOS INDUSTRIRIOSOS CONEJOS

Una hermosa mañana del alegre mes de mayo, tres Pufinos de los ingleses estaban gravemente posados sobre un tablón, sin duda arrancado al maderamen de algún barco por una tempestad, y gozaban tranquilamente de la tibia brisa que apenas rizaba el agua del mar. Se hallaban a sotavento de una gran roca, en cuyas hendiduras estaban echadas innumerables gaviotas hembras, que contemplaban a sus compañeros, mientras éstos giraban velozmente impulsados y sostenidos por sus fuertes alas, negras en la punta.

—¿Ha acabado usted de excavar su madriguera, señora Pico-afilado? —preguntó a otra, una de las hembras Pufino.

—Todavía no, señora Pata-grácil—contestó su vecina.—Pero ya lo termino. Precisamente ahora me estoy ocupando de excavar la última pieza del fondo. ¿Y usted?

—¡Ah!, a mí me falta mucho. He tenido la desgracia de tropezar con dos piedras y, naturalmente, me he visto obligada a dar la vuelta y esto me ha retrasado mucho.

El tercer miembro del grupo, que llevaba el apodo de Cotorra, se puso entonces a reír y continuó con sus carcajadas hasta que sus movimientos convulsivos lo hicieron caer al mar.

Este acceso de hilaridad asombró mucho a las dos hembras que primero hablaran, y en cuanto Cotorra puso de nuevo los pies en el tablón, sus amigas le preguntaron la causa de su risa.

La Cotorra se, exguó diciendo



que no había podido por menos de soltar el trazo al ver que sus compañeras eran tan chapadas a la antigua.

—Vamos a ver—continuó—¿qué necesidad hay de excavar madrigueras? Los Pufinos distinguidos no deben ocuparse en estas tareas tan bajas y humildes.

Sus compañeras le preguntaron entonces, burlonamente, si la moda actual era empollar los huevos llevándolos bajo las alas.

La Cotorra se echó a reír de nuevo al ver la simplicidad de sus comadres y se dispuso a aclarar sus dudas.

—No; es que se ha ideado un ardid que vale cien veces el antiguo sistema de excavar un largo túnel en la tierra. Buscan una isla en la cual viva alguna colonia de conejos, eligen una madriguera conveniente, entran en ella cuando el propietario está ausente y se establecen allí. Yo adopté este sistema el año pasado y en cuanto volvió la señora Coneja le pregunté muy friamente qué venía a hacer en mi madriguera.

Esta pregunta, como es consiguiente, la dejó muy perpleja y empezó a protestar con energía, pero sin obtener resultado alguno.

—¡Fuera!—le dije severamente. —Y me habría gustado que ustedes hubieran podido ver a la vieja Coneja, huyendo atemorizada de su madriguera, una vez que yo me hube colgado con el pico de su corta cola. Cada vez que pienso en ello me dan ganas de reír, porque se me figura estar oyendo de nuevo al pobre animalucho gritar de terror. No volvió nunca más a reclamar la propiedad de la madriguera, y allí crié a mi polluelo.

—Ya—contestó gravemente Pata-grácil;—esto puede ser muy astuto, pero ¿cree usted que es honrado?

—¡Oh! Una no debe preocuparse de semejantes nimiedades en los tiempos actuales—contestó la joven Pufino.

—Tal vez no—observó la señora Pico-Afilado—pero voy a contarle a usted un hecho histórico, que sucedió a un miembro perezoso de nuestra familia, en una isla algo lejana de este lugar y algún tiempo antes de que saliera usted del cascarón, mi joven amiga.

La falta de honradez no es, como usted supone, un descubrimien-

to hecho por algún astuto Pufino de nuestros días, sino que es tan antigua como las montañas y el mar y de vez en cuando es cosa que proporciona muy desagradables sorpresas.

En dicha ocasión, vivía yo en una imponente roca que adelantaba su enorme pico hacia el mar y tenía por vecina una Pufino muy lista, la cual, abiertamente se alababa de robar un año tras otro las madrigueras de los conejos.

Realmente, acostumbraba a desposeer de sus nidos a los pobres animales; pero en cierta ocasión tuvo un encarmiento terrible.

Un gazapillo que había perdido a su madre se aventuró, con objeto de hallarla, por el túnel de la madriguera en la cual estaba empollando su huevo la mala Pufino, y ésta, cogiendo a la pobre criatura por el cuello la estranguló antes de que pudiera pedir socorro.

Los conejos, como es natural, se indignaron al enterarse de este hecho tan cruel, que fué vengado de un modo terrible a la estación siguiente.

Durante el invierno, un buque viejo fué arrojado por el huracán contra aquella costa brava y despedazado por las rocas. Gran número

(Continúa en la pág. 63)

NOTA

Suplicamos encarecidamente a nuestros colaboradores de la sección "Preguntas y Respuestas" que tengan la bondad de enviar los trabajos escritos a máquina y por UNA SOLA CARA y que mencionen siempre el texto íntegro de la pregunta a que hacen referencia.

Muchas gracias.

ENVIAREMOS A UD ABSOLUTAMENTE GRATIS EL NUEVO BANJO UKE

Con un Método Fácil Para Aprender a Tocar.

No necesita Ud. experiencia. Cualquiera persona puede obtener este nuevo BANJO UKE absolutamente GRATIS con solo emplear unos cuantos minutos en una tarea fácil y benéfica.

Los PARCHOS POROSOS del Dr. Ordway están en uso desde el año 1881, y son grandemente recomendados para dolores musculares, reumatismo, catarro en el pecho, tos etc.

Para obtener este BANJO UKE, todo lo que tiene Ud. que hacer es vender 24 Parchos del Dr. Ordway entre sus parientes, amigos y vecinos. Cuando Ud. haya cobrado la cantidad de \$6.00, entonces nos manda Ud. el dinero en un giro postal o cheque, e inmediatamente que lo recibamos le remitiremos a Ud. el nuevo BANJO UKE Absolutamente GRATIS.

La Señora C. A. G. de Cuba nos escribe lo siguiente: "He encontrado un gran placer en vender sus parchos. Todas las personas que los han usado están satisfechas, y también los recomiendan. También por experiencia propia se que estos parchos son maravillosos en los tratamientos externos." Usted no tiene que comprar absolutamente nada. Nosotros confiamos en su honradez. Envíenos su nombre y dirección, y le mandaremos los parchos y nuestro nuevo plan de venta.

Ordway Plaster Co., Depto. C 55.
CAMDEN, MAINE, U. S. A.

te, ofreciéndoles en él un guiso exquisito pero de un sabor un tanto extraño. Cuando el marido la preguntó por qué este plato tenía el gusto un poco dulce, ella le contestó tranquilamente que lo que acababa de comer con su amada fué la carne de su hijo, fruto de sus amores con la rival. El marido al principio pensaba que se trataba de una broma, ¡pero cuál fué su dolor paterno inmenso, cuando ella le enseñó la cuna vacía y ensangrentada!

Generalmente la mujer oriental no considera la poligamia como una institución injusta, que perjudica sus intereses y que hiera su dignidad. Es que ella no tiene este concepto erróneo de la mujer occidental, que exige del hombre ser su propiedad exclusiva, permaneciendo para siempre el único objeto de

La clientela que SOCIAL proporciona a sus anunciantes está a cubierto de crisis o épocas malas. Sa-be gastar y gasta en lo que quiere.

Descorriendo... (Continuación de la pág. 21)

su interés y de su vida, prefiriendo el disimulo de sus afectos a la verdadera franqueza. El Oriente desprecia la monogamia disfrazada que conduce al adulterio, que se oculta, que miente y que degrada por igual al hombre y a la mujer. La oriental en este sentido es más tolerante, más razonable que la mujer occidental. Porque ella comprende que el hombre, por instinto es polígamo y que la mujer, por ley de la naturaleza, no puede siempre dividir la vida sexual con el hombre, pues en ciertos períodos de su vida es biológicamente preferible para la procreación que el hombre busque otra compañera. No es solamente la religión musulmana que le enseña a aceptarlo todo con fatalista serenidad, sino la seguridad de no ser abandonada, de no ser relegada completamente al olvido lo que determina a la mujer oriental a conformarse con la ley de la poligamia y permanecer en un verdadero pedestal, en un altar que el hombre oriental erige a cada mujer que le ha dado un hijo.

Durante mi estancia en Abydos, donde el templo de Isis guarda en su intacta soledad el misterio y el

símbolo de la Creación, me fuí a visitar a una familia copta. Los copptos se consideran los directos descendientes de los faraones, y como fueron convertidos al cristianismo en el siglo X por el apóstol Marco, tienen que ser monogamos, y en consecuencia practican la poligamia oculta, teniendo que disimular, bajar la cabeza, hacer todos los esfuerzos para repetir desordenadamente mentiras y protestas. Esta familia copta era muy culta y muy honrada, muy opulenta, y la señora de la casa fué educada a la manera europea, tomándose mucho interés en el movimiento intelectual, político y social del mundo entero. Pero como en aquel tiempo esperaba dar a luz un hijo, no veía nada de inconveniente en que su marido llevase a su casa a una cortesana, concediéndola una recepción honrosa. El marido, un poco entrado en años, no obstante demostraba una pasión juvenil por la recién llegada y los dos cambiaban tiernas miradas bajo la sonrisa amable e indulgente de la esposa, que consideraba a la cortesana como un pasatiempo agradable y un capricho pasajero de su marido.

¿COMO ENGAÑAN A SUS MARIDOS LAS MUJERES ORIENTALES?

Si verdaderamente no existe el adulterio por parte del hombre oriental, porque estando legalizada la poligamia no hay necesidad de mentir, de disimulaciones viles y bajezas de todas clases, hay adulte-

HOY

es cuando debe Ud. cuidar su salud para que los "mañanas" por muchos años le traigan bienestar y goce de la vida. Acumule robustez y resistencia con la

Emulsión de Scott



rio y engaño de parte de la mujer, que ella procura disfrazar con varios trucos de astucia, únicas armas permitidas a su debilidad encarcelada. Desde los tiempos más remotos la mujer oriental ha usado varios sistemas para ocultar delante de sus maridos las aventuras amorosas, estando siempre vigiladas por los eunucos, las esclavas y el marido celoso. En los cuentos árabes y en las canciones populares del oriente podemos percibir los esfuerzos que hacen los maridos para obligar a sus esposas a permanecer fieles y los medios que las mujeres inventan para burlarse de ellos.

Cuenta una leyenda árabe que llegó un tiempo en que todos los maridos se sublevaron, quejándose de la infidelidad de sus esposas, y no sabiendo qué medidas adoptar contra las adúlteras. Había entre ellos un sabio que quiso poner fin a los engaños de la mujer, y para tener completa seguridad de su fidelidad la encerró en una caja de su invención, sintiéndose muy orgulloso. Cuando el sabio salía de paseo ponía la caja sobre su cabeza, temiendo que su esposa pudiese engañarle durante su ausencia, y atravesando las calles gritaba en voz alta: "¡Soy el hombre más feliz del mundo! ¡Mi esposa no me ha engañado nunca!" Pero, ¡pobre hombre! No sabía que su esposa, que era como una muñeca, pequeña y coqueta, descubrió el modo de abrir

(Continúa en la pág. 64)

EN VIAJE AL NORTE

Tarifa Especial para Viaje de Ida y Vuelta

A New York . . . \$ 130.00
Salidas todos los Jueves -1:00 a. m.

A New Orleans . . . \$ 75.00
Salidas los Miércoles y Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para Puertos de Centro y Sur América

UNITED FRUIT COMPANY

Steamship Service.
"La Gran Flota Blanca"

Oficina de Pasajes Pasaje de Martí 110-A Telf. M-8268
Oficina General Muelles de Sta. Clara Telf. M-6975
Agentes en Santiago de Cuba Santiago Terminal Co. Muelle Luz

ro de ratas que en él vivían consiguieron llegar a tierra nadando y se alojaron entre los Conejos, lo que fué un suceso fatal para la criminal y perversa Pufino.

A la primavera siguiente regresamos todos a nuestra morada habitual y mi vecina empezó a buscar una madriguera ya hecha, que pudiese convenirle. Entre muchas, halló una que le pareció la mejor, pues en el fondo había un cómodo nido hecho con pajas. Al instante lo marcó por suyo y fué a dar a sus amigos y parientes la buena nueva.

—Fijaos bien—les dijo—cuando venga la Coneja a reclamar su madriguera. ¡Ya vereis cómo sale!

¡Pobre ave! No podía sospechar lo que le aguardaba.

Por la tarde regresó la propietaria del nido. La Pufino se acurrucó



(Continuación de la pág. 61)

y nada dijo, pero, ya se retorció de gusto al pensar en la sorpresa que iba a tener la recién llegada.

Tan pronto como el animal se acercó lo bastante, el ave le dirigió un tremendo picotazo. Este recibimiento inesperado hizo dar un salto extraordinario al cuadrúpedo; pero, incapaz de adivinar quién podía haber tomado posesión de su nido, se preparó a huir con toda su velocidad. Entonces la Pufino,

no contenta con lo hecho, quiso cogerle la cola, pero ¡horror de los horrores! En vez de agarrar la corta y suave cola de una coneja, cogió la redonda y larga de una rata. Esta gritó de dolor, pero rabiosa al mismo tiempo, se rehizo en breve y dijo:

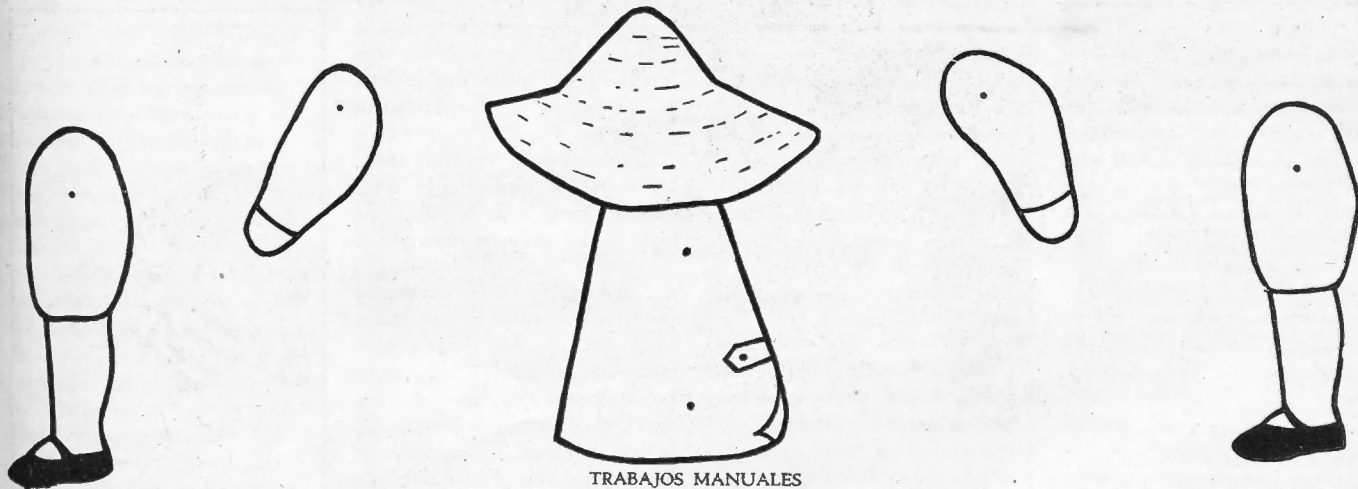
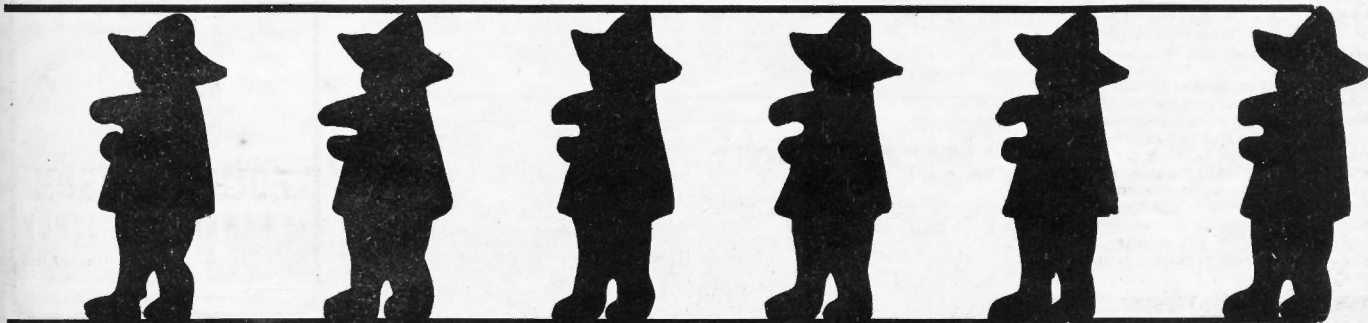
—¡Ah! ¿Son estas tus maneras, señora Pufino? ¡Pues yo también tengo hambre! Las ratas y los conejos amenudo nos cobijamos en

la misma madriguera y ya me han relatado cuál es tu criminal conducta.

La rata no es animal que se entretiene en echar sermones inútilmente, de modo que no tardó en empeñarse terrible lucha en el fondo de la madriguera.

Los Pufinos que permanecieran fuera, estuvieron esperando mucho rato, con ansiedad, el resultado de la hazaña de su semejante, pero no la vieron salir agarrada a la cola de ningún conejo y tampoco se presentó a la mañana siguiente, ni nunca más, a tomar el baño acostumbrado.

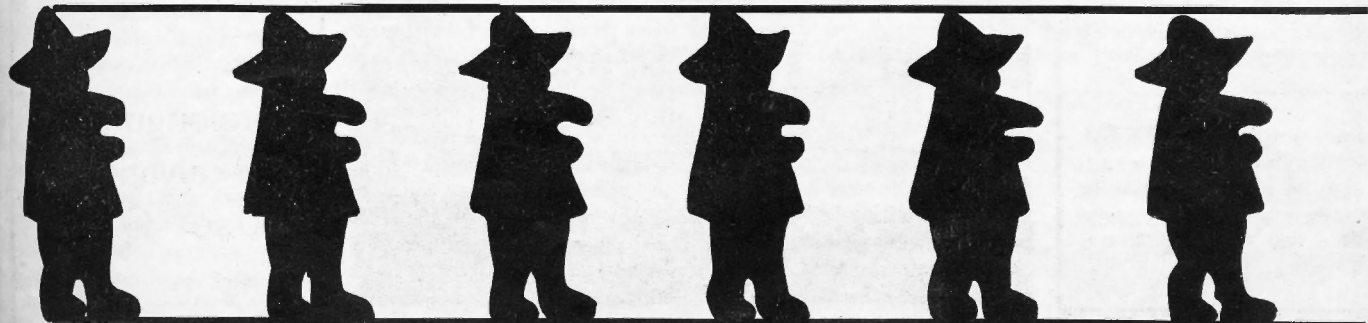
Adivine, pues, lo que le sucedió, y tenga mucho cuidado, mi joven amiga, usted que sigue las modas actuales—acabó diciendo la señora Pico-afilado.



TRABAJOS MANUALES

JUGUETES ARTICULADOS

Péguese el dibujo sobre una cartulina y recórtese. En los lugares marcados con un punto (.), hágase una perforación con un punzón y únense las piezas con una presilla. Procúrese usar siempre el mismo modelo, en el caso de repetir la figura para hacer una cenefa, por ejemplo. Cuando se emplee cartulina que no sea negra, cuidese de conservar siempre la línea gruesa que bordea el dibujo para lo cual deberá usarse creyón negro.



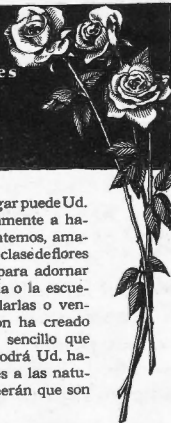
EVITELE MOLESTIAS A SU NENE

UNA rociada con talco Johnson's protege el delicado cutis de la humedad y del roce de la ropita. Esto evita irritaciones molestas y posibles infecciones.

TALCO JOHNSON'S PARA EL BFBÉ

ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

GRATIS Instrucciones para hacer lindas rosas como éstas



En su propio hogar puede Ud. aprender rápidamente a hacer rosas, crisantemos, amapolas—cualquier clase de flores que Ud. desee para adornar su casa, la iglesia o la escuela, o para regalarlas o venderlas. Dennison ha creado un sistema tan sencillo que con su ayuda podrá Ud. hacer flores iguales a las naturales. Todos crearán que son de verdad.

Envíe el cupón solicitando nuestro librito de 12 páginas que contiene instrucciones, ilustraciones, croquis y patrones enseñando a hacer flores por el método Dennison. Recuerde que en cualquier papelería o librería encontrará los materiales para hacer flores y otras bonitas labores con productos Dennison. Envíe hoy mismo el cupón.

Dennison Manufacturing Co. Depto. 65-S
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarnos, sin gasto alguno por mi parte, su librito No. 452 "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....
También pueden Ud. enviarnos gratuitamente los otros libritos marcados más abajo:
No. 451—Disfraces No. 456—Adornos de mesa
No. 454—Lacres No. 457—Cestos de papel
No. 455—Marcos para cuadros No. 458—Escaparatry-vitrinas
No. 459—Decoraciones para fiestas

PAPEL CREPÉ
Dennison

Los Grandes... (Cont de la pág. 22)

cos de todas las épocas: "La humanidad es mi gran juego".

Así pues, cuando Disraeli pronunció su primer discurso en el Parlamento y se presentó con pantalones color púrpura, haciendo tintinear una gran cantidad de cadenas de oro que le cruzaban el chaleco, fué ridiculizado como un petimetre mentecato y sufrió un revés ignominioso; pero tuvo cara para responderle a un poderoso lord con clásica impudencia.

Era este Lord Melbourne, quien le preguntó: "¿para qué está usted aquí?" A lo que el joven dandy se apresuró a replicarle: "Estoy aquí para llegar a Primer Ministro".

Vivian Grey, novela que da la clave de las intrigas políticas del día, tuvo un éxito escandaloso que

hizo conveniente para Disraeli desvanecerse por algún tiempo del campo de acción. Como Byron, viajó por Italia y por el Oriente; allí, también, desplegó su dandismo vistiendo fantásticos trajes orientales, que hacían un engarce admirable para sus brillantes ojos negros y sus celebradas guedejas negras.

Una pose correcta siempre da entrada en la sociedad elegante, y Disraeli era pródigo en tales poses.

"¿Quién será el espíritu arrogante?" y "Aventuras para el aventurado": estos eran los lemas del dandy seguro de sí mismo a quien la certeza de llamar la atención y agrandar presta la requerida osadía. Y así, las novelas *Contarini Fle-* (Continúa en la pág. 66)

Descorriendo... (Continuación de la pág. 62)

la caja y salir de ella mientras su marido dormía la siesta, y entonces ella, aprovechándose de su libertad, se entregaba a sus amores pasajeros. Para que su marido no notase que la caja estaba vacía, la llenaba de piedras, y cuando el marido después de haberse despertado salía de nuevo, en la calle se extrañaba un poco de que la caja pesaba mucho y se consolaba enseguida con el pensamiento de que era el peso de las virtudes de la mujer. Y mientras que el sabio proclamaba en voz alta por las calles su felicidad conyugal, los amantes de su esposa lo miraban con compasión, sonriendo irónicamente.

No es extraño que teniendo el matrimonio oriental el grave defecto de no permitir a los contrayentes conocerse antes del momento nupcial, excluya toda franqueza y obligue a la mujer a ocultar sus pensamientos. Además, el marido, teniendo tantas esposas, elige entre ellas a una como favorita, y las demás, viéndose olvidadas, buscan intrigas amorosas. La desconfianza y los celos llegan a tal punto por parte del hombre, que en algunos países musulmanes se estableció una ley bárbara, que existe todavía en Abisinia, el Sudán, Egipto, Persia, Mesopotamia y otras regiones del Oriente. Por dicha ley, las partes pudendas de las niñas, cuando alcanzan los nueve años de edad, son bárbaramente deformadas y cosidas. No debemos extrañarnos de

esto, recordando que el Occidente durante la Edad Media tuvo algo muy parecido en el cinturón de castidad, del cual se conservan algunos ejemplares en el Museo Cluny, de París, y recordando cómo los caballeros cruzados obligaban a sus esposas a permanecerles fieles bajo juramento, al ausentarse para la guerra, por no tener seguridad de su palabra.

El sistema de la vigilancia en los harenes se ha modernizado, como en otros aspectos de la vida, y en lugar de los antiguos eunucos hay las esclavas negras del Sudán, que por ninguna propina traicionarían jamás la confianza de sus amas. Ellas sirven de mensajeras e intermediarias del amor oculto, entregan las cartas y facilitan las entrevistas, disfrazando al amante con la ropa de las criadas, tapándole el rostro con el velo, y ocultándole en un baúl, que se transporta después sin ninguna sospecha ni riesgo.

El único hombre que goza del privilegio de poder penetrar en el haren en caso de enfermedad grave de las esposas, es el médico. La enferma lo recibe con el rostro cubierto por un velo, en presencia de su esposo, pero poco a poco el médico gana la confianza del marido, que permite al fin las visitas en su ausencia, si hay necesidad de una cura prolongada. El médico es la verdadera víctima de todas las intrigas amorosas de la mujer oriental, a las cuales ella se ve impul-

Agua de Kananga DEL JAPÓN

Loción refrescante para el
tocador y el baño.

MARCA REGISTRADA



ÚNICA LEGÍTIMA

POLVOS : JABÓN
DE KANANGA DEL JAPÓN
RIGAUD, 8, rue Vivienne, PARIS
Depósito en las principales perfumerías.
Desconfiar de las imitaciones.



No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!

seda por sus frecuentes ocios, por su aislamiento y soledad, faltos de intereses que absorban su imaginación y la hagan permanecer alejada de estas distracciones, únicas que puede tener en su reducida esfera.

Muchas veces, después de haber visto al médico por la primera vez a través de las celosías o después de haber oído hablar de sus varias cualidades atractivas a sus amigos, ella finge una enfermedad imaginaria, haciendo llamar al médico por su esposo, que cree de buena fe en el malestar de su mujer. A la llegada del médico ella le hace comprender, por medio de suspiros, llantos y gemidos, que necesita su apoyo y cuidado, a pesar de que el médico se da cuenta en seguida de que toda esta languidez no es el verdadero síntoma de ninguna molestia y que el marido está equivocado, atribuyendo estos fenómenos a cualquier enfermedad. Desde entonces las visitas medicales se repiten con frecuencia, la vigilancia del marido se afloja, y empieza toda una serie de enredos amorosos y complicados. Sucede, pues, que el médico, como el confesor, gana los secretos más íntimos y profundos de la mujer oriental, y sería interesante leer un libro diverso por ese hombre sobre los diversos aspectos de la vida del haren.

También el dentista y el peluquero pueden algunas veces prestar sus servicios en el haren, pero generalmente los maridos prefieren que esos oficios sean prestados por las mujeres occidentales, para no tener sospecha ninguna.

Claro que los esposos emplean también varios medios para descubrir el delito de sus esposas. Pero lo que ocurre es que no siempre tienen verdadero éxito y no dan el resultado que se buscaba. Una antigua leyenda árabe dice que un marido celoso como tenía que marcharse de su casa para un viaje, había dejado en el dormitorio de su esposa un loro amaestrado y muy listo, que tenía la costumbre de repetir todo lo que oía. Al día siguiente, a la llegada del marido, el loro empezó a decir en presencia de la esposa unas frases amorosas llenas de pasión, de ternura, reproduciendo fielmente en su monólogo incoherente todo lo que había oído durante la ausencia del esposo. La mujer, toda ruborizada, se encolerizó contra el animal, pero el marido nada dijo: quería enterarse del nombre de su rival, y se quedó silencioso, esperando otra oportunidad.

A la noche siguiente, el marido se marchó de nuevo, recomendando al loro que escuchase bien todo lo que se hablase en su ausencia. Entonces la esposa, cuando se encontró sola con el amante, para que el loro no pudiese darse cuenta de nada, ordenó a las esclavas que vertiesen cántaros de agua, haciendo ruido con las sillas para espantar al pobre pájaro, y poner antorchas ante los ojos del animal, apagarlas y encenderlas a cada instante. Por la mañana, el marido volvió para oír

al loro, pero cuán grande fué su asombro cuando lo vió temblando de frío y de temor, con su plumaje mojado, sus ojos llenos de espanto y repitiendo febrilmente: "hubo un gran temporal—ha llovido a cántaros—relámpagos y truenos; no he oído nada".

Pero como precisamente la noche pasada había sido muy hermosa y no había habido ninguna tempestad, el marido se encolerizó contra el loro gritándole, ¡imbécil!, ¡mentiroso! Y como en lo adelante ya no podía tener confianza en la sa-

biduría del loro, se fué al lado de su esposa, le confesó sus injustificadas sospechas, llamando embustero al pobre loro, pidiéndole perdón por sus celos que no tenían ninguna causa, mientras la esposa sonreía maliciosamente, pensando quizás que los loros, al menos en lo que se refiere a la perspicacia, son decididamente superiores a algunos maridos.

El próximo capítulo, cuarto y último de la serie de cuatro, tratará de "La Cortesana del Egipto".



"Cuando yo era niño, mi padre me la daba; ahora que soy padre, se la doy a mis niños".

Como una herencia preciosa, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha ido pasando de generación en generación, a través de los años. No existe ningún otro producto similar que pueda ofrecer una garantía tan valiosa y tan elocuente como es la de haber merecido la implícita confianza de los hogares por más de medio siglo.

Nada supera su acción correctiva sobre la extremada acidez, ni su suavidad como laxante. Por eso es insuperable en casos de

INDIGESTION • BILIOSIDAD

LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS

AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO

ESTREÑIMIENTO

Lo mejor que existe para modificar la leche de vaca y evitar a los niños cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



PROBAK
PROBAK
PROBAK
todos
quieren
Hojas
PROBAK



*Son una
revelación!*

**Prueben
PROBAK**

*de venta en
todas partes*

Distribuidores
DUARTE & CIA.
San Miguel 105
HABANA

BLENO BLENOL
ALIVIA EN 24 HORAS

Los Grandes... (Continuación de la pág. 64)

ming (1832) y *El Maravilloso Cuento de David Alroy* (1833) fueron experimentadas y escritas. En esto Disraeli seguía las huéllas de Bulwer-Lytton, quien se había ya apoderado del significado filosófico del dandismo y lo había presentado al público en su *Pelham* (1828), la primera gran novela elegante.

Carlyle en *Sartor Resartus* ridiculiza torvamente la importancia del mundo elegante en la novela de sociedad y la importancia de la novela en aquél mundo. Su profesor alemán observa con pedantería ingenua que ha oído decir que la interesante y notable secta del Cuerpo Dandíaco posee libros sagrados, y añade que ha procurado estudiar estas sagradas escrituras, o novelas elegantas.

Pero los libros ocultos guardan sus secretos de los que no están iniciados, enfermándolos y sumiéndolos al cabo en un Sueño Magnético. Con motivo de esta enfermedad el profesor se vió obligado a dejar su empeño. El sabio Teufelsdröckh debió a una mera casualidad el obtener cierto conocimiento de estos libros y, por lo tanto, de la naturaleza de la secta. Una hoja impresa y arrojada a la basura cayó en sus manos con trozos de una disertación, que arrojaron alguna luz sobre el tema. Es divertido ver como el profesor saca conclusiones en esta forma indirecta; el satírico la dedicó a aplastar con devastador efecto las novelas en que con tanta solemnidad se trataba al mundo del dandismo. Pero Carlyle no pudo alterar el hecho indubitable de que la novela elegante se transformó en parte inseparable de la vida intelectual de la nación y en una influencia poderosa.

Por algo fué que Disraeli, iniciado él mismo en el dandismo, escribió los "libros sagrados" de la secta y repetidas veces exaltó al gran dandy. Hoy, a suficiente distancia de aquella época, la crítica cae de rechazo sobre el Profesor Teufelsdröckh de Carlyle. Resulta audaz que el profesor en la apartada "Weissnichtwo" sentado frente

a su jarro de cerveza, pretenda juzgar la exaltada dignidad del dandy y el mundo en que éste se mueve. Por ello Teufelsdröckh demuestra ser un sucesor digno de los bárbaros eruditos con quienes el elegante humanista Conrado Caltis, reñía siglos antes.

Estos bárbaros eruditos, de quienes existen centenares y millares, viven en los estrechos confines de su mundo filisteo y de sus vanas y arrogantes meditaciones, ciegamente ocupados con la política pequeña, mientras que un Disraeli se apodera del significado profundo de las tendencias contemporáneas y las inclina a su propósito. Con una flor en el ojal echa los cimientos del poder mundial de la Inglaterra de hoy.

Carlyle tórname involuntariamente profético en broma: "Si las juiciosas observaciones de la ciencia prevalecen, la naturaleza esencial del dandy británico y el significado místico que lo informa, no pueden permanecer ocultos".

Este significado místico es característico del aspecto de Disraeli como dandy. Intenta aproximarse al concepto cuando pinta a d'Orsay, con marcada buena voluntad, bajo el nombre del Conde Alcibíades de Miravel en su novela *Henrietta Temple* (1836).

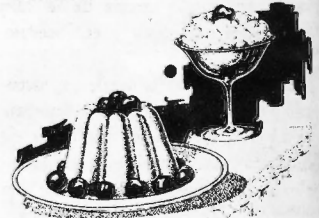
Por cierto tiempo Disraeli estuvo asociado con aquél rey de la moda—ambos tan conspicuos eran en el mundo elegante que no se concebía ningún acontecimiento social sin ellos. Los dos enaltecían a su amiga con el epíteto de "la fastuosísima Lady Blessington".

"Fastuosa", radiante, magnífica esta dama soberana de los grandes dandis aparece en un retrato pintado por Parris. Tiene facciones regulares y pelo lustroso coronado por una rica banda enjorada de la que flota un largo velo de encaje. El velo flotante y las perlas que adornan su frente prestan un aire romántico y lánguido a la pequeña cabeza delicada. La misma nota dánla sus largos aretes; una franja de encaje blanco cubre sus hombros exquisitos y lleva trasparen-

**El Complemento
de Una Buena
Comida**



LA BUENA mesa requiere terminar la comida con algún postre delicioso, alimenticio y fácil de digerir. Todos los platos preparados con Maizena Duryea reúnen estas cualidades y a ello deben su creciente popularidad. La próxima vez que tenga usted invitados o que prepare una comida en familia, ensaye este delicioso.



MANJAR BLANCO

2½ tazas de leche caliente ~ 1 cucharada de extracto de vainilla ~ Un poquito de sal ~ 6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea ~ Azúcar.

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se endulza al gusto. Se cuece al baño de María doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Esta receta está tomada del precioso librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.



F. A. LAY
Apartado 695
HABANA

**MAIZENA
DURYEA**

"Su anuncio en una revista ilustrada LE HARA VENDER EL DOBLE, porque su eficacia es incomparablemente superior..." Invierta su dinero en "CARTELES" si desea obtener el mayor rendimiento.

tes mitones; las manos aristocráticas vuelven las hojas de la última novela elegante. Hay discreción en el brillo de la amplia falda crinolinada, de satén.

Así debió haber lucido cuando recibía a Disraeli y conversaba con él sobre las gracias del amor y el arte de la política. Un romántico crespo caíale al joven dandy sobre la frente y sueños románticos contendían con las sagaces consideraciones de la lógica detrás de aquella frente blanca y tersa.

Disraeli debió mucho al salón de Lady Blessington. Como lugar de reunión de las mentalidades más selectas en el arte y la literatura y centro de preciosismo y elegancia asemejábase al salón azul de la preciosa Madame de Rambouillet en carácter y ambiente, pero Lady Blessington no toleraba escritorzue los malos ni alquilonos literarios; los literatos y artistas que frecuentaban Gore House o Park Lane rivalizaban con la dueña de la casa en exterior esplendor y en "fastuosidad".

Estos poetas y pensadores, artistas y políticos, inclinanse como ante algo natural, ante las leyes de la moda y afectan el refinado exterior de los hombres de mundo; son súbditos del reino del dandismo, por independientes que sean como escritores y pensadores.

Theodore Hook, editor de *John Bull* y autor de novelas muy leídas, no solo poseía el raro don de la improvisación, sino que también introdujo una marcada nota de romanticismo en su traje. Los elegantes ingenios Luttrell y Sidney Smith rivalizaban con Dickens, Thackeray, Ainsworth y Bulwer en sus chalecos bordados, las formidables corbatas que tanta satisfacción le daba y la variedad exquisita de sus dijes. Lord Chesterfield, la flor de la elegancia comfortable, llevábase la palma en gastronomía. Trelawny regalaba a la reunión con sus reminiscencias de Byron y Shelley; Bernard Osborne y Monckton Milnes traían las últimas noticias parlamentarias; Sheridan Knowles y Albert Fontblanque hablaban del teatro; el pintor Lawrence presentábase allí de vez en cuando y Rubini el músico era también un huésped muy bien acogido.

El muy encomiado Franz Liszt era un entusiasta admirador de la dama. Es significativo que sus grandes días de virtuoso coincidieran con los días más florecientes del dandismo exaltado; pudiera hasta afirmarse que el gran músico dió forma perdurable a la rara poesía

del dandismo en la gracia inimitable de su arte al parecer indiferente y arrogante.

Liszt en todos respectos es el gran dandy de los músicos. Movíase por todas partes como príncipe de los virtuosos con un numeroso séquito de admiradores, de ambos sexos—los del femenino disfrazados a veces de pajes. Poseía el coche de viaje más elegante y estaba equipado de numerosísimos y muy bien cortados trajes y trescientas sesenta y cinco corbatas, una para cada día del año.

En el piano agitaba su interesante melena de león y arrojaba su hechizo demoníaco sobre las mujeres.

Interminable era el rumor de sus aventuras con las damas de rango; sedujo a una Condesa d'Agoult y una Princesa Sayn-Wittgenstein lo siguió desde Rusia por toda Europa. Acaso no hubiera sentido poder alardear de que había tocado el corazón de la célebre Lady Blessington. Pero ésta le fué fiel a su d'Orsay y se contentó con sonreír a su huésped con la gracia de una inimitable ama de casa.

De los muchos huéspedes que llenaban su salón el más conspicuo era el joven Disraeli. Su pálido rostro resplandecía con un fuego extraño, embellecían su cabello negro unos rizos encantadores, y su labio inferior un poco saliente subrayaba con énfasis sarcástico su más atrevidas observaciones. No temía usar pantalones escarlatas con galones dorados, su levita era de terciopelo negro y sus zapatos negros iban adornados con grandes rosetas rojas.

Cuando el sol brillaba a través de los árboles de Hyde Park e iluminaba la gran biblioteca donde se congregaban los huéspedes de Lady Blessington, conversando con viveza entre vasos etruscos y los famosos vasos azules que un tiempo pertenecieran a María Antonieta y habían sido adquiridos recientemente en casa de Christie, sus rayos jugueteaban con las doradas flores del chaleco de Disraeli, y al brillar éstas con deslumbrante fulgor, el fulgor áureo y la riqueza de imágenes de su charla deslumbraban con su brillantez a la concurrencia. Cuando el joven dandy se desmandaba un tanto con sus chispeantes paradojas, acaso d'Orsay alzara su celebrada y bellísima mano en indolente protesta, pero jamás se originaba allí ninguna disputa o controversia; los huéspedes trasladábanse luego al comedor octogonal, alegremente corteses y condescendientes unos con los otros, y allí

Panderina

Ideal para la higiene y la belleza del cabello.

Evita la caspa



Matad a la asquerosa mosca

Las moscas se crían entre basura y suciedad. Cargadas de microbios penetran en los hogares.

Y esta es la mosca, tan inofensiva, al parecer, a la que tan poca importancia se da. La mosca pletórica de tuberculosis, tífus y disentería que va regando microbios a su paso.

¡Matad a este asesino! Flit es la mejor arma. Moscas, mosquitos, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas morirán rápidamente. Facilísimo de usar. Completamente inofensivo para Ud. No mancha. De venta en los buenos establecimientos de todas partes.



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

silenciosos pero asíduos lacayos, vistiéndolo en libreas verde y oro, llevaban de un lado para otro la delicada porcelana imperio.

Allí el gran dandy sentíase como en su casa y aunque debieron haber algunas cosas que observara y juzgara sin piedad, mostrábase hechiceramente encantador. Lady Cork declara que el joven alcanzó la perfección del buen tono, sobre todo en su trato de las damas. Sabía decir las frases más halagadoras del modo más natural del mundo. "Fuera a una a quien fuese, la forma de hablar de aquél hombre hacía sentirse reina".

Las mujeres de sus novelas demuestran lo acostumbrado que estaba el gran dandy a reconocer e iluminar la magestad del sexo opuesto. Y no perdió esta cualidad cuando en 1847 aceptó la más alta responsabilidad del Parlamento, abandonó repentinamente su gayo dandismo, y apareció en público

vistiendo un sencillo traje oscuro. Muchos ancianos caballeros y adversarios políticos, partidarios de Peel, movían la cabeza cuando ocurrió esto y recordaban cómo el temerario proteccionista introdujera una vez la moda de llevar distintos bastones a horas diferentes del día—bastón de mañana y bastón de tarde—y hallaban duro tomar en serio al hombre de los dos bastones, no sólo como autor sino también como político.

No es un accidente que la época del Cuerpo Dandíaco y sus libros sagrados coincidiera con la era en que el poder mundial de Inglaterra estaba en crecimiento. Como cuando la hegemonía romana, el estado confió la autoridad en cierto número de distintas e importantes esferas a unos cuantos hombres de mucha calma, confianza en ellos mismos y dignidad. En todas partes los ingleses producían gran impresión, como los ro-

manos de antaño, por su arrogante compostura que nada podía alterar, por su gélida y férrea serenidad, su bien plantado exterior y la conciencia que todos desplegaban de haber alcanzado una rara perfección de tipo.

Estas cualidades y sus correspondientes defectos, estas pesadas imponderabilidades están todas y cada una de ellas arraigadas en el suelo del Cuerpo Dandíaco; son imposibles sin el entrenamiento que aquél les proporcionara.

El hábito de la dignidad y de la ecuanimidad absoluta, gana y mantiene su prestigio con su simple aspecto, con el menor número de palabras; pero se sostiene por medio de un firme *esprit de corps* que le presta su apoyo a todos los miembros del grupo, inexpugnable ante toda presión gubernamental o revolucionaria porque su actitud no tiende a complacer a ninguna persona determinada ni a las masas, ni a hacer lo que aquellas le exi-

gían. Antes al contrario, pónese la mayor importancia en mantener la armonía entre los pocos y establecer así su autoridad.

Ese es más o menos el ideal que siguen los interesantes héroes de las novelas de Disraeli y el ideal que inspiró a su autor. Su fuerza poética inyecta insospechados vigor y animación a un dandismo que amenazaba con hacerse pedante, y lo une en un momento supremo con una cualidad de estadista abiertamente mística. Tales son los sueños de *Comingsby* (1844,) el libro "de la generación naciente", y de *Tancredo* (1847.)

En 1832 habíase hecho audazmente notorio por medio de un panfleto democrático en exceso, pero bien pronto juntó a los amigos más moderados entre los conservadores y tras varias campañas políticas obtuvo un sitio en el Parlamento (1837.) Dos años después, se casó con una viuda rica y encantadora, Mrs. Wyndham, que ocupaba una posición distinguida en la sociedad y fué para su marido una verdadera amiga en la que podía depender con toda confianza.

A principios de la quinta década del siglo contóse entre los fundadores de la "Joven Inglaterra" grupo avanzado del partido Tory, y en 1848 convirtióse en su líder, que supo romper la lanza de la amenaza revolucionaria que entonces surgía.

Poco después la reina Victoria lo hizo Canciller del Echiquier y en 1868 Primer Ministro, como soñara en su juventud; ya era el jefe indiscutible del partido conservador. De 1873 a 1880 dirigió el timón del estado con mano firme, y en 1873 la reina le confirió el título de Lord Beaconsfield.

Tres años antes había alarmado al mundo con una nueva novela política de sociedad. Esta obra del maduro estadista produjo enorme sensación y le dió el más duradero de sus triunfos literarios. La novela se titulaba *Lotario*, y resumía una vez más las múltiples experiencias sociales de Disraeli, el estudiante de la naturaleza humana, y pasaba revista a la gran era de poder y elegancia refinada en que se había desarrollado su brillante carrera. Es muy posible que la "sociedad" no se percatara de la amplitud política y filosófica del libro, pero rindió homenaje a su autor, a su manera, danzando al son del "Galope de Lotario" y el "Vals de Corisanda"—porque la heroína, dama que discurría en estilo preciosista, se llamaba Corisanda.

LA DOBLE UTILIDAD DE LA PARKER



Para transformarla en pluma de bolsillo, destornílese el remate puntiagudo y substitúyase con el casquillo con sujetador que se da gratis con cada juego.



Se Usa, a la vez,
para el *Escritorio*
o en el *Bolsillo*

¿Qué tiene su escritorio? ¿Una bella base de ónix, mármol, porcelana o cristal, con la pluma-fuente... o un anticuado tintero? ¿Una Pluma-fuente Parker Duofold que hace escribir sin esfuerzo y se desliza rápidamente sobre el papel... o una vieja pluma que tropieza y salpica?

Los modernos prefieren el Juego de Escritorio Parker-Duofold, que elimina los tinteros y el consiguiente mojar de las plumas. Mantiene la pluma-fuente siempre lista, a su alcance y a su vista.

Sólo con los Juegos de Escritorio Parker Duofold se obtiene la novísima pluma-fuente con característica de convertible que lleva un extremo-cónico para usarla como pluma de escritorio, y un casquillo con sujetador, extra, para transformarla en pluma de bolsillo: dos plumas al precio de una.

Pida en las buenas tiendas, que le enseñen el Juego de Escritorio Parker. Escriba con su maravillosa pluma-fuente, examine sus adelantos y verá porque es la predilecta siempre.

Plumas-fuente ~ Lapiceros
y Juegos de Escritorio

Parker Duofold

Distribuidores:
Unión Comercial de
Cuba, S. A.
Obraipia 93, Habana

Emblanquece y Embelece Cualquier Cutis

Ahora puede usted tener su cutis de aterciopelada suavidad y de nivea blanca, y conservarlo así con el uso de Cera Mercolizada. No tiene más que sobarlo suavemente en la cara, cuello o brazos, al acostarse. Sus efectos son casi instantáneos. La Cera Mercolizada blanquea la piel haciendo desaparecer la oscura superficie, y el cutis queda tan suave y blanco que destella belleza. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en un loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. De venta en todas las boticas y droguerías.

Estreñimiento

A la menor señal de estreñimiento mastique una pastilla de Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, y obtendrá resultados positivos sin irritación ni malestar.

Conserve su organismo libre de venenos y aumentará su vitalidad.

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

PURIFINA

El Ungüento que por tres generaciones ha sanado eczema, barros, picaduras de insectos, y toda erupción e irritación de la piel y el cráneo. En las boticas y droguerías

BUFETE

Vázquez Bello
Rivas Vázquez

ASUNTOS CIVILES.

MERCANTILES

Y ADMINISTRATIVOS

NOTARÍA ANEXA

EDIFICIO
LA METROPOLITANA

DEPS. 419-430

CUARTO PISO

TELFS. M-8887 Y A-8124

El marcado y poético homenaje que Disraeli rendía a la reina Victoria y al que muchos tachaban de hueca adulación, era sin duda sincero en el fondo, aunque románticamente florido en la forma. Pues ¿no había esta Reina de las Hadas hecho realidad el sueño de su vida y elevándolo a lord y gobernante de un imperio en que no se ponía el sol? Acaso la última de sus novelas, que apareció poco antes de su muerte y en que todos los movimientos y todas las fuerzas motrices de su vida húndense a descansar en un cuento de hadas, acaso fuera caprichoso indicio de una adoración poéticamente agradecida. Porque se titulaba *Endimion*.

Endimion: el amante feliz y al par desdichado de la remota diosaluna.

Esta poética piedra cuspide de la serie de novelas escritas por el estadista, poeta, soñador y dandy grandioso, puede interpretarse como una epopeya mítica del dandismo inglés, que Disraeli viste con un aura poética y al que atribuyó significado universal porque, para él, era lo mejor que había para dar alas a la imaginación y es la imaginación lo que rige al mundo de los hombres. Con una sonrisa de comprensión superior el estadista-poeta afirma:

"La imaginación gobierna a la humanidad".

Desde...

(Continuación de la pág. 16)

vards unas "zonas de seguridad" destinadas a los peatones, para que éstos pudieran atravesar las avenidas más transitadas sin peligro de ser atropellados. Pero la utilización de esas zonas pretendió hacerse obligatoria. Quien intentara ignorarlas se exponía a pagar un franco de multa... ¡Las protestas fueron tan violentas que esta nueva organización duró apenas una semana! Periodistas como Clement Vautel, cuya sección cotidiana en *Le Journal* es habitualmente un compendio de las ideas más agarbanzadas y retardatarias, unieron su voz al coro de protestas: "agradezco la plausible iniciativa del Municipio de París —declaró en un artículo;— creo útiles las zonas de seguridad, pero quiero tener el derecho de atravesar las calles por donde me de la gana, por mi cuenta y riesgo, cada vez que me plazca"... ¡Todo el carácter del francés está resumido en estas líneas!

En general, el espíritu europeo contemporáneo ofrece síntomas bastante alarmantes para los fieles del orden establecido. Se vive—en Francia esa tendencia está menos pronunciada—en un estado de descontento general. Una obra como *Los criminales*, de Bruckner, escrita con el sólo objeto de flagelar el Poder Judicial, obtiene millares de representaciones en todo el Viejo Continente—prueba de que responde a un estado de ánimo de la masa. Los libros y poemas de guerra ya no se presentan con el impulso lírico, de exaltación y patriotismo, que los animaba hace diez años; hoy

se consagran, por el contrario, a pintarnos todos los horrores de la contienda, con un verismo capaz de asquear del uniforme a los mozos que hacen su servicio militar. Los pueblos se han convencido de que la guerra del 14 no será la última que diezme a Europa, y están dispuestos a protestar de antemano. Muchos intelectuales alemanes de ahora se jactan de haber desertado y haberse refugiado en países neutrales, para no tomar parte en una lucha odiosa. Y Einstein, el físico prodigioso, una de las mentalidades cumbres de nuestra época, respondió a la pregunta que le hizo recientemente un rotativo berlinés acerca de la actitud que asumiría en caso de guerra, diciendo: "me negaré a empuñar las armas, aunque mi patria tuviera la razón".

Actualmente el pueblo europeo desconfía de todo: de la policía, que demuestra su eficiencia reparando golpes en las manifestaciones comunistas, pero no ha logrado apresar al vampiro de Dusseldorf, autor de veinte y cinco asesinatos; de los dulces predicadores católicos, que no titubean en ponerse al lado de los poderes cuando se trata de enardecer la matanza entre hombres; de los falsos *leaders* que se valen de las ideas avanzadas para obtener suculentos puestos políticos y constelar sus mujeres de diamantes... Grandes dibujantes actuales, como George Grosz y Otto Dix, traducen ese estado de espíritu, trazando cuadros casi apocalípticos de la sociedad moderna, en que aparecen Cristos luciendo máscaras contra gases asfixiantes, cadáveres des-



AHORA SÍ...
ME AFEITO BIEN!

La hoja francesa
"ELCREMO"
es suave como ninguna
NO SE SIENTE



Una prueba le convencerá de su excepcional calidad

Paquete de 10 hojas..... 50 cts.

DE VENTA EN TODAS PARTES
C. E. IRWIN, Distribuidor
Ríca 82, Habana

"ELCREMO"

¿Cómo Anda esa Digestión?

LA mayoría de las personas está sujeta a ataques de biliosidad que, por regla general, tienen su origen en el estreñimiento y que provocan malestar, tendencias a la dispepsia y otros síntomas que, de desagradables, pueden convertirse en graves.

Media cucharadita de Hepalina estimula los intestinos a una perfecta digestión y eliminación y hace que Ud. se sienta admirablemente.

Hepalina es buena para el estreñimiento y una pulgarada después de cada comida resulta excelente para la indigestión.

Pruebe Ud. Hepalina y será otro de los convencidos de que es el laxante perfecto.



Los dos responsables

Un cepillo y la Pasta Dentífrica EUTIMOL es todo lo que se necesita para lucir dientes immaculados, encías sanas y boca higiénica. Eutimol ejerce una doble función: la de pulidor y protector. Penetra hasta las más recónditas cavidades interdenciales y destruye en menos de 30 segundos los gérmenes causantes de la caries.

Usala dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año. Su boticario la recomienda y la vende.

Pasta Dentífrica "EUTIMOL"

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA,
Apartado 1273, Habana

Escriba para un muestra gratis.



El tubo con el tapón imperdible



¿Se siente usted culpable?

USTED reconoce que los jabones de clase inferior le están dañando su delicado cutis. Sin embargo, por una causa u otra continúa usándolos. ¿Se siente usted culpable?

Para tranquilidad de su ánimo y protección de su belleza debe usted usar exclusivamente el JABON REUTER, porque es lo más fino y puro que es posible obtener y porque su delicioso perfume la hará aún más seductora.

Sus amigas todas le preguntarán el secreto de su belleza y usted les recomendará el

JABON REUTER

figurados por la metralla, y comilonas de banqueros, cuyos rostros reflejan todos los vicios humanos... Si lo miramos bien, la actitud de los llamados reaccionarios, como un Julien Benda, aconsejando a los intelectuales de enclaustrarse en sus celdas, como los clérigos de la Edad Media, cerrando las ventanas sobre el espectáculo del mundo, sólo está inspirada en un sentimiento de repulsión por lo que nos rodea. En el fondo, la juventud católica y escolástica de la Francia actual, se retrae en sus textos sin manilla por una razón análoga a la que impulsa a los surrealistas a afiliarse en el Partido Comunista. Las derechas e izquierdas se tocan, en lo que se refiere a buscar otra cosa que el panorama que nos ofrece el orden moral y político existente.

Europa vive momentos de gran malestar intelectual. Pocos son los escritores actuales que se permiten gestos optimistas o escépticos en el Viejo Continente. Los poemas y prosas que surgen de las generaciones de "menores de treinta y cinco años" están llenas de acusaciones, de protestas, de invocaciones al desorden... Leed todas las revistas nuevas de Francia, Bélgica y Alemania—*Varieté*, de Bruselas; *Documents*, *Le Grand Jeu*, *La Revolution Surrealiste*, *Bifur*, *Transition*, de París; *Querschnitt*, *Montag*

Morgen, *Crisis*, de Berlín—y encontrareis la misma inconformidad, la misma indignación, el mismo espíritu de rebelión contra los sistemas sociales o morales imperantes, en los espíritus jóvenes... Me direis que esos mozos no constituyen la mayoría. Pero debe tenerse en cuenta que el matiz ideológico de una época es invariablemente determinado por la actitud de sus minorías flamantes, y que éstas acaban siempre por imponer su espíritu a la conformidad gris de las masas... Europa se encuentra bajo el signo del descontento; la actitud de sus intelectuales es un síntoma peligrosamente revelador; se vive en el estado de angustia ideológico, surcado por grandes corrientes de religiosidad, que suele ser el que antecede a las convulsiones definitivas.

Tened en cuenta que en el Viejo Continente viven millares y millares de hombres, profundamente inteligentes, que piensan como Einstein y Panait Istrati, y estarían dispuestos a firmar las mismas declaraciones... Es este un "mar de fondo" que prepara la destrucción de algunos pobres esquifes contruídos en otros tiempos—convencionalismos patrióticos y morales, conceptos anticuados,—que dejaron de tener toda razón de ser hace muchos años... París, Abril.

Estoy...

(Continuación de la pág. 11)

Dry River Junction, Texas, 18 de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company, Earthworm City Illinois.

Queridos señores:

Su carta llegó ayer; el engranaje llegó hoy. Pagué \$41.26 por dicha pieza, pero no me sirve. No es igual a la antigua. Está muy bien hecha y luce muy bonita, pero ninguna pieza de mi tractor se le parece; de modo que me es innecesaria por lo grande y porque no asentaría bien en el eje. Además, los dientes de la rueda que me han mandado no encajan con los de la más pequeña y tiene que tener 44 dientes como yo dije y no 45.

Vuelvan, pues, a estudiar el caso con más cuidado y mándenme lo que yo necesito, lo más rápidamente posible. Estoy muy apurado y para que no se crean que los engaño, les voy a contar lo que me está pasando.

Ya ustedes saben que soy novato en el negocio de traslado de casas y que estoy moviendo una de la propiedad del señor Rogers, de esta ciudad; ese señor, que es más cerrero que una mula se empeñó en que trasladara la casa entera, esto es: la parte principal que consta de dos pisos y es muy sólida, el portal que sobresale del frente y es muy débil, y además, la cocina que cuelga por atrás y es muy frágil.

Ese señor no me hizo caso cuando le dije que debíamos trasladar el portal y la cocina, aparte de la casa. De modo que, como yo soy muy joven y deseo impresionar bien al público en este negocio, accedí a todo lo que quiso el señor Rogers. Pero, cuando pasábamos por frente a la botica de Jim Ferguson, a las 3 p. m., del día 1° del actual, en la calle principal de este pueblo, sentí un ruido raro en el tractor y desde entonces estamos encallados

en la calle en espera de la nueva rueda dentada, ya que el tractor no camina ni a tiros con la rueda vieja, a pesar de que sólo le faltan seis dientes.

De modo que, ya ven ustedes que no los engaño cuando les digo que estoy muy apurado, pues hace dos semanas y media que el tráfico ha tenido que desviarse en la calle principal, al llegar a la botica de Ferguson. De ahí tienen que doblar a la derecha y siguiendo por la callejuela trasera a todo lo largo del campo que hay al lado del garage de Johnson, cruzar por el cobertizo donde Harvey Jenkins guarda la vaca, para salir a la ferretería de Johnson y doblando por el frente ganar de nuevo la calle principal. Todo por la testarudez de Rogers al querer trasladar la casa con el portal y la cocina anexos.

El portal queda ahora a dos pies escasos de la puerta de la botica y la cocina a tres pies de la oficina de correos, que queda en la acera de enfrente. Si el viejo me hubiese atendido y hubiese quitado la cocina cuando se lo dije, hubiese quedado suficiente hueco para el paso de los vehículos; pero ahora ya es imposible quitarla por lo pegada que queda a la oficina de correos. El pueblo, sin darse cuenta de que no soy yo el culpable de lo que pasa, me echa pestes por la desviación del tráfico, lo cual no deja de ser un error de la gente puesto que yo estoy haciendo lo mejor que puedo.

El viejo Rogers dice ahora que toda vez que me comprometí, tengo que apurarme y me ha recomendado que alquile varios caballos, pero yo le he contestado que los caballos no ofrecen seguridad porque cuando tienen que tirar de algo muy pesado empiezan a corcovear y pueden hacer retemblar la casa y dañarla, debido a la testarudez de Rogers que no me dejó quitar el portal y la cocina, debilitando así el conjunto. Aparte de eso, después de la compra del tractor, me he quedado sin dinero para alquilar caballos; de modo que ya pueden comprender lo apurado que estoy, con el deseo que tengo de causar buena impresión y casarme.

Mándenme de una vez el engranaje correcto, que tiene cuarenta y cuatro dientes (44), porque el viejo tiene 38 dientes buenos y 6 que se rompieron, haciendo un total de 44 como siempre he dicho y no de 45. Además, la rueda dentada de mi tractor es una pulgada más estrecha que la que me mandaron y el agujero del centro es más peque-

ño. Les acompaño un dibujo en esta carta, para que se den cuenta del engranaje de que se trata; espero, pues, recibir inmediatamente el correcto y mientras tanto manden a su seguro servidor, *David Crockett Suggs*.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Constructores de los Tractores Earthworm.

Earthworm City, Ill., 21 de marzo de 1930.

Señor David Crockett Suggs,
Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 18 del actual, por la cual nos enteramos de las dificultades que se le han presentado para instalar en su tractor el engranaje número 6483 que le remitimos con fecha 14 del mes en curso.

Sentimos mucho lo ocurrido y con el objeto de descubrir la base de esa dificultad, hemos revisado cuidadosamente todas sus cartas y hemos llegado a la conclusión de que la pieza número 6483 que le hemos remitido, es el engranaje que usted necesita. Nos hemos devanado inútilmente los sesos, tratando de concebir el motivo por el cual no le ha sido posible usarla y nos atrevemos a sugerirle que usted debe haber sufrido un error al instalarla.

Para obviar esta dificultad, le remitimos hoy en sobre aparte una copia de nuestro último libro de instrucciones para el cuidado, operación y reparaciones de nuestros tractores. Deploramos que ese libro trate solamente de los tractores del nuevo estilo, pero como los métodos para instalar los engranajes de transmisión son esencialmente igual en los tractores de viejos y nuevos modelos, tenemos la plena convicción de que no tendrá dificultad en hacer uso de las instrucciones para su antiguo tractor. Tenga la bondad de estudiar cuidadosamente las ilustraciones y descripciones de la página 34, y si usted procede de acuerdo con nuestras indicaciones tenemos la seguridad de que no tendrá más dificultades en instalar esa rueda dentada.

Sin embargo, si existiese aún el más mínimo inconveniente interfiriendo con el perfecto trabajo del tractor, le agradeceríamos nos lo notifique, ya que nosotros estamos siempre deseosos de dar a los poseedores de tractores Earthworm la cooperación más completa.



Padecer por ignorar



un remedio eficaz contra dolores de muelas, de cabeza y las corrientes molestias propias de la mujer significa ofuscarse contra todos los beneficios que la Ciencia Médica nos ha proporcionado.

Siempre será lo más conveniente consultar a tiempo al médico — pero por lo pronto haga desaparecer sus dolores mediante el Veramon-Schering. El Veramon se distingue:

1. por la rapidez de su efecto calmante
2. por no atacar el corazón
3. por no causar sueño ni sudores.

En todas las farmacias está de venta el

VERAMON Schering

Muy sinceramente de usted,
Frederick R. Overton, Departamento de Piezas.

Dry River Junction, Texas, 25 de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company". Earthworm City, Illinois.

Queridos señores:

Su carta llegó ayer; su libro llegó hoy; ni la una ni el otro me resuelven nada. Habría que escribir un libro especial para lograr que una rueda dentada que no pertenece al modelo de tractor que yo tengo, encaje en el mismo. Les repito nuevamente, que me han mandado una pieza equivocada.

Lo que yo quiero es el engranaje grande que está atrás y que tie-

ne 44 dientes. *Cuarenta y cuatro*. No 45. Es una rueda que da vueltas y hace que el tractor camine. Apostaría cualquier cosa a que la pieza que me mandaron es para los tractores del nuevo modelo. Ustedes me dijeron que habían comprobado en el archivo el número del modelo de mi tractor ¿por qué no, acaban entonces de mandarme la pieza correcta?

Si ustedes supiesen todo lo que estoy pasando, ¡compadrel, estoy seguro que me mandarían ese engranaje volando. La población entera se me ha revirado. Y hay que tener en cuenta que este es un pueblo grande, con tranvías y todo.

Los tranvías de aquí caminan por unos railes, pero no son eléctricos, sino que corren por medio

de motores de gasolina y son muy modernos como todo lo de esta ciudad. Y va ya para tres semanas que el tranvía sólo puede llegar hasta la botica de Ferguson, teniendo que detenerse allí para que el pasaje se apee con unas transferencias que da el conductor. Entonces, deslizándose por el pequeño espacio que deja libre la casa del viejo Rogers cogen otro tranvía del otro lado y prosiguen el viaje. Y suerté que ahora tenemos dos tranvías, porque hace dos años había uno solamente.

El viejo Rogers me ha dicho que si para principios de la semana entrante no he movido la casa del lugar en que se encuentra, va a alquilar caballos por su cuenta para llevarla al lugar que él quiere. Ade-

más me dijo que si pienso cobrar un solo centavo por el traslado, que lo vaya demandando desde ahora, pues ya está harto de vivir en una casa que está en medio de la calle con el portal delantero enfrentado con la botica y el pueblo burlándose siempre. Pero eso le ocurre también por ser tan tonto y testarudo, ya que yo le dije que era mejor que se fuera a vivir con su hermano, que reside en Llano, mientras se estuviese haciendo el traslado de la casa; pero ese hombre no le hace caso a nadie y ahí está viviendo con su esposa e hija. De modo que ya comprenderán que estoy muy apurado, pues todo el mundo está malhumorado por la desviación del tráfico y además tengo que tomarme el trabajo de colgar todas las noches faroles rojos en la casa, para evitar que alguien se vaya a precipitar contra ella. Más aún: el Departamento de Policía me ha notificado que si para el próximo jueves no he movido la casa, me van a meter en la cárcel. Y eso que me dieron permiso para hacer el traslado; pero alegan que el permiso no es para toda la vida. Y ya ustedes ven; todo el mundo se ha confabulado contra mí.

Esta tarde, el viejo Rogers se me acercó y me dijo: "Dave, yo creo que habrás desistido de la idea de casarte"; a lo que le contesté: "No, por cierto", porque, como ya les dije en otra carta, espero casarme pronto.

Entonces, el viejo Rogers añadió: "Sobre eso, tendremos que hablar, joven". Y siento decirles que es muy posible que él pueda influir en el asunto, debido a que la muchacha con la que pienso casarme se llama Mildred Rogers y da la fatal casualidad de que sea hija del antedicho viejo Rogers.

De manera, que quiero ese engrane y lo quiero pronto. Les he devuelto la pieza nueva, de modo que acredítenme los \$41.26 que pagué por ella. También les remito el engranaje roto. Hagan el favor de fijarse en él y mándenme uno igual, pero que no tenga los seis dientes rotos. Hagan el favor de apurarse y acuérdenme de que son *cuarenta y cuatro dientes* los de la rueda que quiero.

De ustedes atento y seguro servidor, *David Crockett Suggs*.

P. S. No 45 dientes.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Constructores de los Tractores Earthworm.

ARROCES TIGRESS y PANTERA

empacados para su protección



El arroz tiene un valor alimenticio 4 veces mayor que el de la papa. Es un alimento primordial en la nutrición de los niños como bien lo saben todas las madres.

RENDIMIENTO:

El arroz "Tigress" rinde casi el doble que cualquier otro arroz.

COCHURA:

Después de cocinado el arroz "Tigress" es más agradable al paladar, queda muy desgranado y es de mucha más fácil digestión.

LIMPIEZA:

El arroz "Tigress" está seleccionado cuidadosamente del mejor "Canilla Viejo", libre de toda mezcla y materias extrañas y envasado mecánicamente, garantizándole limpieza y peso exacto.



Pídalo en paquetes de una libra o en saquitos de 2½, 5 o 25 libras.



Cia. Primer Molino Arrocero de Cuba

Earthworm City, Ill., 29 de marzo de 1930.

Señor David Crockett Suggs,
Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 26 del actual, referente a la inconveniencia que está sufriendo con su tractor. Sentimos muchísimo que la mala inteligencia con respecto al engranaje que usted necesita haya sido causa de la molestia demora que usted menciona.

Tan pronto como el viejo engranaje llegue a nuestro poder, será inspeccionado y se harán los mayores esfuerzos para suplirlo prontamente con un duplicado del mismo.

Sinceramente de usted,
Erederick R. Overton, Departamento de Piezas.

DAVID CROCKETT SUGGS
CONTRATISTA

Casas removidas, segura, rápida y eficientemente.

Dry River Junction, Texas, 31 de marzo de 1930.

A la "Farmers Friend Tractor Company", Earthworm City, Illinois.

Queridos señores:

Mi papel de cartas llegó; la contestación de ustedes también llegó; pero, ¡por su madre!, háganme el sacrosanto favor de mandarme el engranaje lo más pronto posible. Estoy muy apurado, ahora más que nunca, y a menos que no arregle pronto este revoltillo, soy hombre al agua. Para que ustedes vean en qué lío estoy metido y me acaben de mandar el *salado* engranaje lo más rápidamente que puedan, voy a relatarles dos infortunados hechos que tuvieron lugar desde que les escribí mi última carta. El primero, acació anoche.

Los jueves por la noche es uno de los días que me corresponden para visitar a mi novia y como ayer era jueves, me arreglé y me fuí a ver a la señorita Mildred Rogers, con quien, como ya les expliqué en mi anterior, pienso casarme muy pronto. Ella vivía antes frente a la estación del ferrocarril, pero principalmente reside ahora frente a la botica de Ferguson en la calle principal. Las visitas no tienen ya nada de atractivo. Antes podíamos sentarnos en la hamaca que hay en el portal, porque la casa estaba bastante adentro de la acera en una calle con muchos árboles y poca luz, de modo que pasábamos muy bien la noche.

Pero, en la actualidad el portal

queda, desgraciadamente, a dos pies de las vidrieras de la botica de Ferguson, que están muy iluminadas—ustedes deben saber la iluminación que tienen esas vidrieras—con luces y más luces. Las personas al deslizarse entre el portal y la botica para entrar a comprar, se detenían para soltarme chirigotas, que no puedo repetir. De modo que ustedes deben comprender que la situación no tiene nada de divertida para mí. Ni Mildred ni yo nos atrevíamos a sentarnos en la hamaca por la noche aunque hubiese sido posible, que no lo es, debido al hecho de que los pilares del portal a los cuales está amarrada la hamaca se han debilitado tanto que el más leve tirón bastaría para hacer caer el techo del portal.

Así pues, por sí o por no, decidi-

mos mejor sentarnos en la sala. No bien habíamos empezado a conversar, cuando entró el viejo Rogers y sin que yo hubiese hecho nada malo, tuvo lugar una dolorosa escena que me abstengo de describirles, aunque sí les diré que dijo algo por el estilo de "Váyase al Infierno" y "No quiero ver a mi hija al lado de un fracasado pepillito". Cuando él se cansó de gritar y Mildred de llorar, salí dignamente de la casa. Soy todo un caballero, por lo que respeto las canas, y por ende nada le contesté al muy marrano. Pero ya pueden comprender que necesito en seguida el engranaje.

El otro hecho infortunado ocurrió esta A. M., cuando el viejo Rogers alquiló los 12 caballos que encontró en esta localidad y un pequeño tractor para mover la casa

al lugar que él quiere. Trató de conseguirse un tractor grande, pero ni en la ciudad ni en sus alrededores hay más que el mío, que está roto; pero sí encontró muchos caballos y ese pequeño tractor, que yo les advertí que carecía de potencia suficiente para mover la casa.

De manera que esta mañana ellos empujaron mi pobre y viejo tractor hasta una callejuela lateral y engancharon a la casa el pequeño tractor y los doce caballos. Había más de cien personas de la ciudad y sus suburbios auxiliando con sus consejos al viejo Rogers. Y allí estaba yo también—el único movedor de casas profesional y experimentado de la ciudad—y sin embargo, nadie me pidió mi opinión para nada, de modo que no tengo la culpa de lo que pasó.



es la esencia de este excelente producto. Las sabrosas uvas que se cultivan en el Sur de Europa rinden el zumo de uvas más rico que se conoce. En este zumo se forman cristales, los cuales rinden crémor tártaro, el alma de la uva y el leudante más eficaz que existe. El Royal Baking Powder es el único Polvo de levadura de crémor tartaro que se veñe en todo el mundo.

A medida que la naturaleza revela sus secretos la ciencia los destaca por encima de los productos ordinarios. Así se desarrolló el Royal Baking Powder. El Crémor tártaro, ofrenda de la naturaleza, combinado con bicarbonato de soda y fécula de maíz hace posible un leudante de invariable uniformidad. El Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) se ha usado por más de sesenta años en millones de hogares.

ROYAL BAKING POWDER

Compañía de Levadura Fleischmann, S. A.

Apartado 782. Habana.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal." 42

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Cuando todo estuvo listo, el señor Rogers dió el grito de "Listos. Adelante". Y los seis caballeros empezaron a vociferar y las personas congregadas a dar vítores y a aplaudir. El hombre que estaba en el tractor pisó fuertemente el acelerador al encender el motor, produciendo un ruido infernal. Se asustaron los caballos y empezaron a corcovear, a tirar patadas y a brincar. La casa entera retemblo y cayeron algunos de los maderos que yo había puesto por debajo y además la cocina después de bambolearse cayó estrepitosamente.

Ante ese incidente, se asustaron todos y desengancharon los caballos y el tractor, y ahí continúa la casa, a la que sólo le falta la cocina, que sufrió tantos desperfectos en la caída que tuvieron que recogerla con pala y llevársela en anjarillas.

Sin embargo, no hay mal que por bien no venga; ya los vehículos pueden pasar entre la casa y la oficina de correos, por lo que se evitan el rodeo. Lo más malo es que el señor Rogers estaba en la cocina cuando ésta se cayó y sufrió ligeros coscorriones; de manera que hagan el favor de mandarme el engranaje inmediatamente, pues es indispensable que el tractor camine de nuevo para acabar de trasladar esta dichosa casa.

De ustedes, atento y seguro servidor, *David Crockett Suggs.*

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Constructores de los Tractores Earthworm.

Earthworm City, Ill., 2 de abril de 1930.

Señor David Crockett Suggs, Dry River Junction, Tex.

Querido señor:

Hemos recibido su atenta carta, fecha 31 de marzo, pidiéndonos que nos apuremos en mandarle el engranaje que necesita para su tractor. Hemos recibido también la pieza 6843 que nos devuelve por no servirle para su tractor. Le hemos acreditado en cuenta \$41.26 que usted abonó por el embarque.

El engranaje roto que nos remitió ha sido cuidadosamente inspeccionado por nuestro departamento de ingeniería. No acabamos de comprender como ese engranaje podía estar en su tractor. Jamás hemos hecho engranajes similares al que usted nos mandó y nos es completamente imposible remitirle uno igual. Creemos que lo mejor que puede hacerse en estas circunstan-

cias es que uno de nuestros mecánicos inspeccione su máquina.

El señor Luke Torkle, uno de nuestros empleados, estará en Dry

River Junction dentro de pocos días para descargar un tractor. Si usted lo desea le diremos a dicho señor que inspeccione su máquina. Díganos que es lo que quiere que hagamos en este caso. Muy sinceramente de usted,

Frederick R. Overton, Departamento de Piezas.

TELEGRAMA

*Dry River Junc Tex Abr 4-1930
Farmers Friend Tractor Co
Earthworm Cy Ills*

Que venga en seguida. Estoy muy apurado.

David Crockett Suggs.
FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Constructores de los Tractores Earthworm.

Reporte diario de los empleados.

ESCRITO EN: Dry River Junction, Tex.

FECHA: 7 de abril de 1930.

ESCRITO POR: Luke Torkle, mecánico.

ASUNTO: Tractor perteneciente a D. C. Suggs.

Llegué a las 7 a. m. Descargué el tractor para Canyon Ranch y lo conduciré a su destino, pasado mañana.

Antes de haber tenido oportunidad de ver a D. C. Suggs, el alcalde y los más prominentes ciudadanos me pidieron urgentemente que usase el nuevo tractor para quitar una casa que estaba bloqueando la calle principal. Me pareció un buen anuncio para nosotros, especialmente en un momento en que el comisario del condado está interesado en la compra de un tractor para el trabajo en carretera. De acuerdo con esto, me pasé toda la mañana moviendo la casa hasta el lugar en que la querían y después busqué al señor Suggs.

No está en la ciudad. Se dice que anoche un hombre llamado Rogers le hizo tres disparos, pero no logró hacerle blanco. Ha vendido sus propiedades consistentes en un tractor de segunda mano, un equipo de radio y la buena voluntad para mover casas en \$450.00. Cogió el tren para el norte con una

muchacha de esta localidad llamada Mildred Rogers.

Inspeccioné el tractor a que aludía el señor Suggs. No es de extrañar que no encontrásemos piezas de repuesto para él. No es de nuestra marca. No tiene marca alguna, pero lo pude identificar como de la fábrica Steel Elephant Tractor de Indianápolis, modelo 1920. Hablé por teléfono con la viuda de Banks y me dijo que su esposo había vendido el tractor de nuestra marca, tres años atrás a un hombre de Dallas. El señor Banks tenía cuatro o cinco estilos distintos de tractores.

Con referencia a la sugestión de ustedes de que persuadiera al señor Suggs para que comprase un nuevo tractor, creo que será algo completamente imposible. Se asegura que antes de partir, el señor Suggs dijo que él y la señorita Rogers se casarían y formarían su hogar en Chicago. No estaba seguro de cual iba a ser el negocio que emprendería, pero juró que en ninguna forma estaría relacionado con el traslado de casas, ni con tractores, ni con máquinas de clase alguna.

Aquí está Alexander BOTTS..!

Este encantador relato de las tribulaciones de David Crockett Suggs, tan irreprochablemente escrito por la pluma del gran humorista norteamericano William HAZLOTT UPSON, la insertamos en este número, como anticipación adecuada a la serie de artículos que describen las aventuras extraordinarias del inmenso, del inconmensurable, del morrocotudo Alexander Botts, el más grande de los Agentes-Vendedores conocidos y por conocer. Después que usted haya leído las tribulaciones del infeliz Crockett, tendrá por fuerza que admirar y que interesarse todavía más por el estupendo vendedor que, de haberse presentado en Dry River, Junction, Texas, a la primer llamada del hombre que "estaba muy apurado", lo habría resuelto todo, como resolvió en Coprus City, Mississippi, las dificultades de Jackson y de Johnson, en el primer capítulo de sus aventuras que nosotros publicamos en el número de CARTELES de marzo 2 del actual año.

La señora de su casa . . . necesita MODESS

CON Modess pasan desapercibidos los días de indisposición, porque Modess es la toalla sanitaria moderna. Fresca, liviana, desodorante, cómoda. Se ajusta al cuerpo sin irritar ni señalarse. Se disuelve enteramente en agua corriente.

Ninguna otra es tan absorbente como Modess. Ninguna tiene la almohadilla en copos suaves y ligeros. ¡Sólo Modess! Ninguna tiene la gasa acolchada para suavizarla. ¡Sólo Modess! Ninguna tiene un lado impermeable para mayor protección. ¡Sólo Modess! Y sólo Modess lleva el nombre de Johnson & Johnson, tan conocido como fabricante de artículos sanitarios e higiénicos.

Modess es un nombre fácil de recordar y de pedir en su farmacia o tienda predilecta. Su precio es muy moderado por la comodidad y seguridad que su uso le significa.

Lo más moderno y mejor en toallas sanitarias



MODESS.

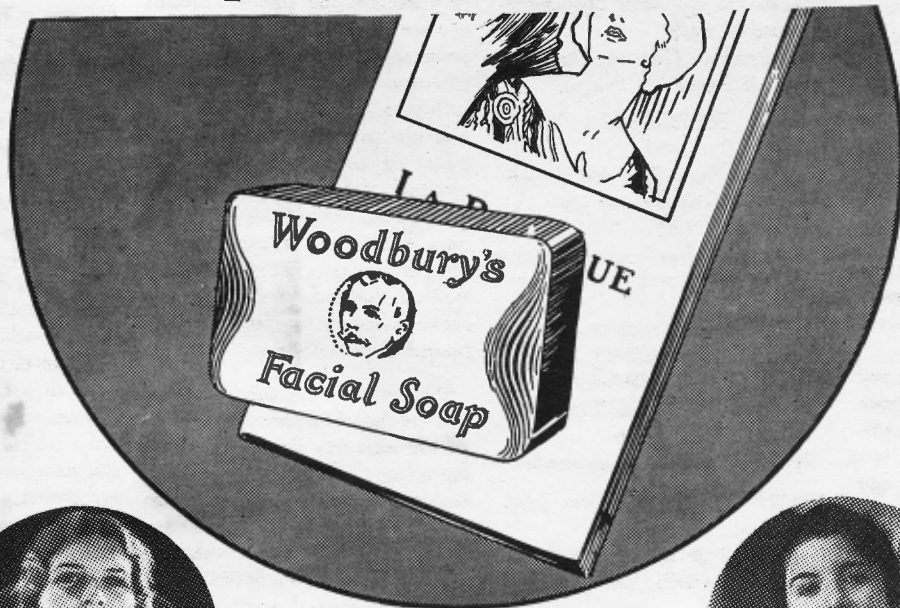
LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN PRODUCTO DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA.

El jabón Woodbury para conservar la piel limpia y saludable



Una de las afecciones cutáneas más molesta, común y pertinaz son las espinillas. Pero Ud. puede combatir las! Un célebre especialista de la piel ha logrado descubrir la manera de hacer lo eficazmente. Hielo y agua caliente y una capa emoliente, tónica y estimulante de espuma del Jabón Facial Woodbury. Vea el tratamiento en la página 7 del folleto, "La Piel que Encanta".



Una piel tan suave como el raso, radiante de vida y color, será el resultado del tratamiento Woodbury al vapor que debe seguirse cuando la piel parece inerte y sumida. Encontrará Ud. este tratamiento deliciosamente estimulante y refrescante.

NO hay necesidad de que sufra Ud. el tormento de espinillas, poros dilatados, nariz grasienta y otras feas afecciones cutáneas. Ud. puede tener un cutis de radiante belleza si conserva la piel perfectamente limpia y saludable.

El Jabón Woodbury conserva la tersura de la piel y protege la tez contra los estragos del sol, del viento y del polvo. Comience esta misma noche a usar este jabón. Los resultados le encantarán. Obtenga un ejemplar de nuestro folleto en castellano "La Piel que Encanta". Este folleto contiene los tratamientos para la piel más famosos en el mundo. Indican la manera de purificar su cutis y corregir las afecciones cutáneas, granos y espinillas que desfiguran la belleza de su tez.

Escriba hoy solicitando el folleto "La Piel que Encanta". Contiene los tratamientos más famosos del mundo para la piel.

SR. FLORENTINO GARCÍA,
Apartado 1654

Habana.

Sírvanse enviarme el folleto "La Piel que Encanta" y muestra del Jabón Facial Woodbury. Adjunto .10c. para cubrir los gastos de este despacho.

Nombre _____

Calle _____

Población _____ País _____

3-1153



La grasa excesiva es nociva al cutis, además de que es de por sí fea, por cuanto es causa de espinillas y otras afecciones cutáneas. Puede corregirse esta condición siguiendo el tratamiento indicado en la página 3 del folleto Woodbury. Observará una notable mejoría dentro de una semana a diez días.



Radiancia y frescura. Estos pueden ser atributos de su cutis, si lo conserva siempre limpio y sano. Dé a su piel el famoso tratamiento Woodbury al vapor. Los resultados le encantarán. Y su tez adquirirá la suavidad del terciopelo, radiante de vida y color. Este tratamiento se encuentra en la página 6 del librito Woodbury, "La Piel que Encanta".

Gusta?



“Le garantizo
que no existe refresco más
puro y saludable que este”

¡NARANJADA HECHA EN EL HOGAR!

¿Concibe Ud. nada más delicioso, ahora que ya comienza el rigor del verano, que una naranjada bien fría y sobre todo, hecha por Ud. misma, en su propia casa, auténticamente pura?

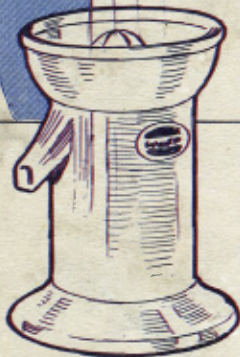
AHORA

podrá Ud. prepararla rápida y económicamente si dispone de un moderno

Extractor de Jugos

SUNKIST JUNIOR

construido especialmente para uso doméstico



Extractor de Jugos

SUNKIST JUNIOR

Sencilísimo de operar; instantáneamente se remueven las dos únicas piezas que hay que lavar después de usarlo. Vendido bajo garantía.

\$18.50

Examínelo HOY MISMO en:

Galiano y Neptuno.

Monte No. 1

o en cualquiera de nuestras sucursales del interior.

Real 150 (Marianao)

J. del Monte 252

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

Actualidad Nacional



Señora Serafina **DIAGO DE GOMEZ**, Reina de los Juegos Florales y su Corte de Honor.

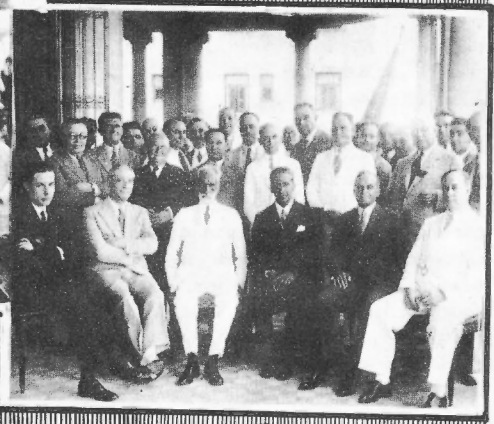
Presidencia de los Juegos Florales celebrados por la Asociación de la Prensa de Cuba y que distribuyó los premios entre los triunfadores.



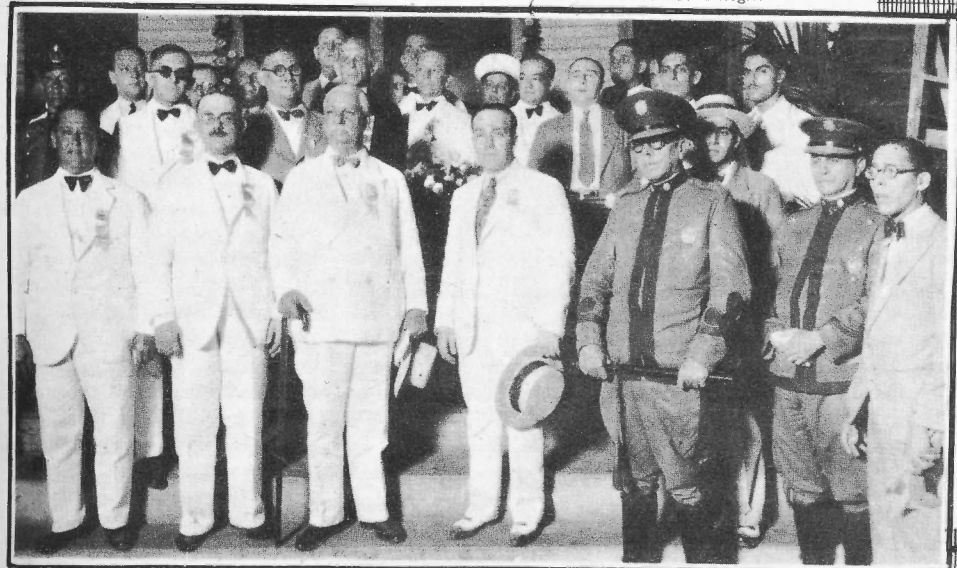
Jorge **CASALS**, poeta laureado con la Flor Natural en los Juegos Florales celebrados por la Asociación de la Prensa de Cuba en el "Auditorium".



Los Veteranos de la Independencia conmemoraron en el Cementerio de Colón el vigésimo quinto aniversario de la muerte del general Rafael Rodríguez Agüero. Aquí aparece el doctor **GARCIA CAÑIZARES** haciendo su elogio.



La Embajada Española festejó con una brillante recepción la fecha del natalicio del Rey Alfonso XIII. He aquí un grupo de concurrentes a la misma, en torno del Embajador Santiago **MENDEZ DE VIGO**.



El Secretario de Agricultura, doctor **MOLINET**, rodeado de prominentes personalidades de la Industria en el acto inaugural de la Feria-Exposición celebrada en "Luna Park".

LA REPÚBLICA en ESPAÑA

LA DICTADURA COMO PRÓLOGO por JUAN DE DIOS GARCÍA KOHLY

I

LOS sucesos acaecidos en España en estos últimos años han producido en todo el país la conmoción política y social más intensa que se registra en la historia de las naciones cultas contemporáneas y ha planteado una impresionante interrogación que hiere el sentir y el pensar de los que sinceramente se interesan por la suerte de esa gran nación.

Desde hace algún tiempo los regímenes políticos se habían corrompido de tal suerte, que no era posible, empleando los medios normales de la legalidad constitucional, sanearlos y encauzarlos por las fecundas vías de la moralidad y el orden.

Se hacía necesario algo excepcional, drástico, arbitrario, contrario a la Constitución y a las leyes; pero efectivo, que acabase con el estado de cosas existente.

Y fué entonces, en 1923, cuando en gallardo arranque de exaltación patriótica se dió el golpe de Estado que derrocó los gobiernos de los antiguos partidos y camarillas políticas y colocó las riendas de la administración pública, aparentemente, en las manos del que se llamó Dictador, del General Primo de Rivera.

Desde aquel momento quedó el antiguo régimen sepultado en el descrédito, como una negra sombra de triste y bochornoso recuerdo.

Y el sistema que venía a sucederle, aunque desprovisto de toda base de legalidad, nacía a la vida pública alentando nobles esperanzas y fecundas promesas.

Mas el cambio operado con el golpe de Estado, tenía que ser, (y así se declaró oficialmente), transitorio y breve, como un puente de plata tendido entre una organización legal corrompida que espiraba y otra también legal que venía a sustituirla, lozana y floreciente.

Ese período intermedio jamás debía perdurar ni menos estacionarse como una forma definitiva de gobierno legítimo.

Ea llamada Dictadura no podía ser otra cosa que un régimen inte-

CARTELES ofrece hoy a sus lectores el primer artículo que especialmente para nuestra revista ha escrito el doctor Juan de Dios GARCIA KOHLY, abordando en forma original diversos aspectos de la actual política española. Como una interesante y curiosa opinión de las muchas que se vienen emitiendo sobre las posibilidades futuras del republicanismo en España, nosotros damos hospitalidad a estos artículos, pero sin que en forma alguna solidaricemos o hagamos nuestros los juicios que en ellos se emitan, y que serán siempre de la absoluta responsabilidad de su autor. El hecho de haber sido el doctor García Kohly funcionario diplomático de Cuba y ser hermano del actual Embajador de nuestra República en la corte de Alfonso XIII, da, evidentemente, extraordinario relieve a sus pronunciamientos críticos, en torno a un tema que hoy, más que nunca, ocupa un preferente plano en la actualidad política internacional.

rior, de facto, que establecía una forma política de gobierno sui generis, que no podía ser reconocida (ni lo fué) como tal por las demás Naciones.

Era una Dictadura en el nombre, sin dictador responsable ni soberano. Ninguno de los poderes de la Nación estaban en manos del que se decía Dictador.

Por eso España continuó llamándose a sí misma Monarquía Constitucional, a pesar de que su constitución había quedado abolida por el golpe de Estado y el propio Rey Don Alfonso, no obstante existir la Dictadura (que no ejercía él) continuó titulándose Rey Constitucional, sin serlo.

En las relaciones diplomáticas con los demás países del orbe, el Rey Don Alfonso ha seguido enviando sus representantes con ese carácter de Rey Constitucional que él mismo renegó.

Tal estado de cosas sólo podía encontrar su razón de ser y su justificación en la acción eficiente; de demolición súbita de las antiguas inmundicias y de creación rápida de las nuevas instituciones.

El golpe de Estado puso en manos del Rey y de su gobierno de facto todos los resortes administrativos y todos los recursos de la nación, y aún cuando es forzoso reconocer, sin reservas, que el empleo que han hecho de ellos, ha elevado el concepto general de España en todos los órdenes de una manera asombrosa, es igualmente forzoso declarar que ha sido un período de transición demasiado largo, en que no se ha dejado siquiera vislumbrar

en ningún momento la orientación definitiva hacia la cual se conducía a la nación.

Y eso fué un grave error. La Dictadura olvidó que no se trataba de llevar a una aventura a hordas indisciplinadas, primitivas, que necesitaban sólo un brillante caudillo; ni pensó que en la época áctual no se puede gobernar a un pueblo culto, de gloriosas tradiciones, como el pueblo español, sin estar investido de la majestad augusta de la Ley.

Por eso el espectáculo que en estos últimos meses hemos presenciado no puede ser más doloroso ni más desalentador.

Motines, cuartelazos, sublevaciones, conspiraciones, rebeldías de corporaciones e instituciones civiles respetabilísimas, protestas colectivas e individuales... en una palabra, desintegración.

A los siete años la Dictadura en vez de avanzar... se estanca... retrocede.

Lo que empezó siendo un violento y enérgico movimiento de transición, degenera en vacilantes e inseguros escarceos de transacción.

Aquel gran patriota General Primo de Rivera—el hombre luz y acción que dió su corazón por su España,—tuvo que retirarse deslucidamente de la fulgurante y omnívoda posición en que se encontraba, porque ya las energías de su gobierno se habían desgastado y no podía ni con la fuerza del Ejército ni con las armas de la razón, acallar los latidos adversos de la opinión de su patria.

Y al retirarse de ese modo, de-

cepcionado, el que fué ídolo de su pueblo, esperanza de su Patria y símbolo de la omnipotencia, que representaba el ostentoso papel de Dictador, le sucede otro General tan patriota y tan lleno de buenas intenciones como aquél; pero... ¿qué puede hacer? ¿es que puede, siquiera, llamarse Dictador?

Su elevación al poder ha tenido el raro privilegio de enriquecer la tecnología política con una curiosa, tal vez paracítica, denominación, que es la "Dictadura Civil".

Y el nuevo Dictador Civil, en vez de avanzar se bate en retirada.

En lugar de marchas adelante que labren el futuro, hace rectificaciones que resurgen el pasado.

¿A dónde se puede llegar por ese camino retrospectivo?

La creación de la Asamblea Nacional ha sido un fracaso.

El panorama que presenta la gloriosa nación española hay que mirarlo de cara al sol, sin falsos espejos que oculten la verdadera realidad. Hay que pensar cuál sería la situación de España si en estas circunstancias, por una aciaga determinación del Destino, muriese el eximio monarca Don Alfonso XIII. ¡Aterra pensarlo!

Ante esa horrenda posibilidad, es deber de toda alma bien templada decir leal y virilmente la verdad, indicando el que se considera camino de salvación!

No es ya el momento de hacer la crítica de la Dictadura, ni el balance de sus grandiosos aciertos y sus indiscutibles errores, pues todo eso pertenece al pasado y lo hará en su día la historia.

Lo que interesa es alumbrar la acción del porvenir.

España, hoy, no puede ya volver al régimen antiguo que derrocó el golpe de Estado de 1923.

No puede, tampoco, quedarse donde está, ni... como está. Tiene necesidad vital, ineludible, de evolucionar hacia una legalidad constitucional en que se consoliden y consagren legítimamente sus nuevas instituciones.

Para esa evolución no existe más que una salida:

La República.

—Sí—contestó Ana aceptando el asiento.—Voy a narrárselo todo desde el principio si así lo desea. Mientras Denny Mayo triunfaba en el cinematógrafo, yo seguía danzando en los *Music halls* de Londres. Me iba bien cuando me aconteció el accidente de que habló: se me fracturó un pie y ya no pude seguir danzando. No recibí contestación y luego me enteré de que había sido asesinado. Arturo, el hermano de Denny, aquí presente, también estaba en el teatro, en Londres, cuando ocurrió la desgracia. Se portó muy bien conmigo; me facilitó dinero y luego me dijo que se iba a los Estados Unidos con el objeto de averiguar, si podía, quien había matado al pobre Denny. Después de algún tiempo me escribió que se había establecido como nigromante en Hollywood, con el nombre de T. A. Tarneverro. Añadía que necesitaba mi auxilio... y que podía ayudarme si estaba dispuesta a colocarme. Yo me había conseguido un puesto para cuidar la guardarropería en un teatro en que antes danzaba. Era un trabajo rudo y, además, los recuerdos... Todo me hacía desear un cambio.

—Por eso fué usted a Hollywood, ¿no?—interrumpió el jefe.

—Exactamente. Y me entrevisté en secreto con Tarneverro quien me dijo que iba a colocarme con Shelah Fane. Le aconsejó que despidiera a la doncella que entonces tenía y el mismo día me mandó a solicitar la plaza. Había descubierto que la señorita Fane y Denny fueron en un tiempo... amigos muy íntimos...; y pensó poder averiguar algo más en casa de la estrella. Me sugirió que cambiara de aspecto cuanto me fuera posible, como por ejemplo, en la manera de peinarme... Sostenía que Denny quizás hubiera mostrado a mi ama retratos míos. Seguí sus instrucciones aunque resultaron precaución innecesaria. Denny... debió haber perdido mis retratos... o tal vez los destruyera él mismo... La señorita Fane me colocó y desempeñé el cargo a las mil maravillas. Como yo misma había tenido criadas... Durante año y medio estuve con ella... ayudando a Tarneverro. Pero nada pude descubrir. Me refiero a nada que tuviera que ver con Denny. Ayer por la tarde Tarneverro y yo nos vimos en la playa. Me dijo que Shelah Fane le había confesado que ella era la que había dado muerte a

Denny... que se lo había confesado aquella mañana en su departamento del hotel. Mi cuñado quería que la artista le repitiera la confesión oyéndolo un testigo y proyectó lograr su propósito anoche en el pabellón. Su plan era hablar a solas con ella y que yo me ocultara en los alrededores para oír, pensando mandar a buscar después un funcionario de la policía. Tras separarnos regresé a esta casa, casi fuera de mí, de odio hacia la mujer que había puesto fin a la vida de Denny... y truncado la mía. Me puse a pensar a solas en mi cuarto. El plan de Tarneverro empezó a parecerme pueril y tonto. ¡La policía! Ya sabía yo de lo que era capaz uno de vuestros jurados norteamericanos con una mujer famosa y bella como Shelah Fane. Nunca, jamás, darían contra ella un veredicto de culpabilidad. Había medios mejores de hacer justicia que entregándola a la policía. Y a este tenor seguí meditando. En parte lo siento.

Sus ojos echaban llamas.

—Pero no, no lo siento. Me alegro. Lo proyecté todo con absoluta premeditación. Anoche, durante la reunión, era la hora buena. Había mucha gente en la casa, muchos que pudieran haber cometido el acto. Proyecté la coartada del reloj; la recordaba de haberla visto en un drama en que representó Denny. Estuve en la cocina desde las ocho menos veinte hasta las ocho y diez. Allí estaban también Jessop y el cocinero. A las ocho y cuarto localicé a Shelah Fane en el pabellón. Estaba allí esperando para hacer una entrada espectacular en su reunión, como hacía siempre. Ese era su carácter. Fuí a su alcoba y cogí un cuchillo que ella misma había comprado en Tahiti. Necesitaba algo en qué envolverlo: un pañuelo grande. La puerta del cuarto azul estaba abierta y vi unas ropas de hombre. Entré y cogí el pañuelo del bolsillo del saco... creo que del señor Bradshaw.

—Ah, sí—observó Jimmy Bradshaw con cierta aspereza.—Muchas gracias por el anuncio.

—Me dirigí al pabellón—prosiguió Ana.—Shelah no sospechaba nada. Me le acerqué... y la mujer sepultó el rostro entre las manos.—No me hagan contar esa parte. Después rompí el reloj en el pañuelo y se lo volví a colocar en la muñeca. Pero no había otras pruebas de lucha por lo cual le arranqué las orquídeas y las pisoteé. Salí y enterré el cuchillo en la

LES JASMINES

LOTION

LUBIN

PARIS



Todo Esto Se Hizo Para Convertir la Escritura en Un Placer

Primero se analizaron todas las exigencias y predilecciones del público. Luego se creó el lapicero "Lifetime" para que llené todos los requisitos en absoluto. El recio y costoso Waspalumín, metal no-corrosivo—, se ha empleado sin regateo. Para el mango no se ha permitido ningún otro material inferior que substituya al radite irrompible. La soldadura se aloja... pues la soldadura fue eliminada. Las piezas trabajadas a máquina tuvieron que ceñirse a un límite de graduación de 2 centésimos de milímetro. —Este hermoso instrumento de perfil singularmente esbelto escribe con suavidad e inquebrantable seguridad. No tiene igual en el mundo entero. Pida una demostración y ¡pruébelo! y habrá dado con un compañero de escribir para toda la vida.

De venta en todos los buenos establecimientos.

Todos los productos Sheaffer's están garantizados definitivamente contra defectos en el material o la obra de mano. Plumas fuertes y lapiceros de radite irrompible negro subeño, verde udo, o subeño y nácar DeLuxe.

SHEAFFER'S
ELIMAS FUENTE, LAPICEROS, ESCRIBANÍAS, SKRIP
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • • • FORT MADISON, IOWA, U. S. A.

SKRIP DE SEGURIDAD
El Socorro de la Tinta
Casi irrompible, no puede ser roto.

Reserva

Llévelo siempre en su bolsillo "Lifetime" por sus puntos blancos.

Escriba con plumas "Lifetime" y base de radite irrompible, sus brocados de oro, marfil, nácar o negro de guerra.

LAS AVENTURAS DE NENA
Después del baile
Gracias a la CREMA HINDS



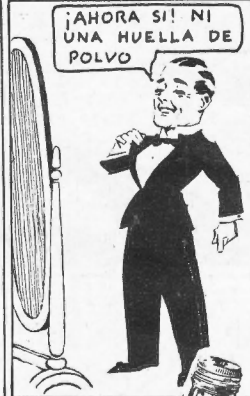
CON TODO Y SU DIVINIDAD... SE LE CAEN LOS POLVOS



ASÍ DEBEN BAILAR LOS ÁNGELES EN EL CIELO



¡AHORA SÍ! NI UNA HUELLA DE POLVO



La Crema Hinds hace que los polvos peguen parejo y bien, dando al rostro la aterciopelada suavidad del durazno... y esto apresura el matrimonio



El sistema digestivo, aún de los atletas más robustos requiere a veces ayuda benigna. Pero hay que evitar purgantes violentos, tomando en vez de ellos este laxante efectivo y agradable.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de . ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

arena; en eso oí voces en la playa y me asusté mucho. Eché a correr para la casa y subí a mi cuarto por la escalera de servicio.

—Y el pañuelo—inquirió Charles.—Se lo dió a Tarneverro cuando llegó, ¿no es eso?

—Un momento—dijo el adivino.—Ana, ¿cuándo hablamos tú y yo solos por última vez? ¿Nos hemos vuelto a comunicar desde entonces?

—No—replicó Ana moviendo la cabeza.

—¿Te he oído decir antes de este momento que mataste a Shelah Fane?

—No.
El joven se volvió hacia el jefe.

—Es un asunto que quería aclarar—observó.

—Pero ¿y el pañuelo?—preguntó el jefe volviéndose para Ana.

—Lo dejé caer en el prado. Quería que lo encontrarán allí.—Y miró para Bradshaw.—Como no era mío...

—Magnífica idea—dijo el muchacho inclinándose.

—En el prado; precisamente donde lo recogí yo—declaró Tarneverro.

—Y me lo metió en el bolsillo—observó Martino.—Y entre paréntesis, todavía no le he dado las gracias por su atención.

—No se ocupe—aconsejó Charles.—No fué usted el único a quien honró el señor Tarneverro con sus atenciones.

El jefe se acercó a la mujer.

—Suba y prepárese—le dijo con severidad.—Tiene usted que acompañarme. En la estación puede repetir lo que nos ha contado—y le hizo señas a Spencer de que la siguiera.

La mujer se puso en pie con ademanes bruscos y retadores y se dirigió a su alcoba con el policía.

—Bueno—dijo Ballou.—Creo que ya nos podemos ir.

El jefe hizo una señal de asentimiento. Wilkie y Rita fueron los primeros en marcharse, seguidos de Martino, Van Horn y Jaynes. Este último se detuvo a estrechar la mano de Charles.

—Muchas gracias—le dijo en voz baja.—Tengo tiempo de embarcarme. Y en este vapor y en todos los que aborde en el futuro, procuraré no perder la cabeza.

Diana se fué despacio a su alcoba. Chan se volvió a Julia.

—Regrese usted a la playa—le dijo con voz dulce.—Mire para las estrellas, respire el aire fresco y

puro y piense en un porvenir lleno de felicidad.

La joven lo miraba con los ojos muy abiertos.

—¡Pobre Shelah!—musitó.

—Las penas de Shelah Fane han terminado—recordóle Chan.—Hágale un gran bien a la pobre dama muerta y olvide. Jimmy la ayudará.

—Y bien que sí—afirmó éste rodeando a la joven con el brazo.—Vamos, Julia. Una ojeda más a los cocoteros y luego nos marcharemos por la costa lejana, donde los árboles son árboles de verdad. —Juntos se dirigieron hacia el lanai. Bradshaw le sonreía a Chan por encima del hombro.—Adiós Charles. Ahora tendré que poner mis adjetivos a tono con California.

Salieron y Charles se volvió para encontrar a su jefe mirando pensativamente a Tarneverro.

—Y bien, Charles—le dijo aquél.—¿Qué vamos a hacer ahora con este buen amigo?

Chan no le contestó, pero se frotó pensativamente la mejilla. Tarneverro, observando el ademán, se sonrió.

—Lo siento mucho, inspector—le dijo.—Le he proporcionado muchos sinsabores pero ya se dará usted cuenta de que estaba yo en una situación horrible. ¿Debí haberle entregado a Ana inmediatamente? Tal vez; pero como le dije anoche, en seguida me percaté de que yo era el responsable de todo lo ocurrido; inocentemente, desde luego, pero no por eso menos responsable. Nunca debí habérselo dicho a esa infeliz, más necesitaba un testigo. ¡Si sólo me hubierata guardado el hallazgo para mi capote!

—El hombre que mira para atrás descubre que sus errores llegan en pila ingente hasta el cielo—afirmó Chan.

—Pero yo nunca soñé que Ana perdiera hasta tal punto la cabeza. Estas mujeres, inspector...

—Son criaturas primitivas, estas mujeres.

—Así parece. Ana siempre ha sido una persona extraña, taciturna, hermética. Pero entre nosotros había un nexo: los dos amábamos a Denny. Cuando anoche ella demostró lo desesperadamente que lo amaba... no pude hacerme a la idea de entregarla. En lugar de hacer semejante cosa, me empeñé en un duelo con usted. Luché hasta los límites de mi habilidad... y perdí—y el adivino tendió la mano a Charles que se la estrechó.